

## ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ЧУВАШСКОГО ФОЛЬКЛОРА

*Аннотация:* в статье поднимается тематика традиционного детского фольклора как основного средства народной педагогики.

Одним из видов внеурочной деятельности является фольклорный кружок. Фольклор – основное средство народной педагогики. Без опыта народа, мудрости старших поколений нельзя воспитать полноценную личность.

У народа была своя система приобщения подрастающего поколения к прекрасному. Ее характерная особенность – в тесной связи эстетического воспитания с трудовым. Эстетика, создаваемая в труде, была одним из важнейших средств развития личности.

Содержание эстетического воспитания включает в себя: а) развитие способности понимания красоты в окружающей действительности, б) выработку эстетического вкуса, в) привитие подрастающему поколению творческих умений и навыков в области прекрасного, г) укрепление единства между эстетическим развитием детей и их нравственным ростом, умственным воспитанием и трудовой подготовкой.

Дети уже в раннем возрасте способны эстетически воспринимать прекрасное в природе, играх и в народном творчестве. Самым эффективным средством воздействия на детей является устное народное творчество: сказки, пословицы, поговорки, легенды, предания, народные игры.

Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что учащиеся уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных и готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро возмужествовало. «Будьте внимательны к тому, кто попал в беду, не пройдите мимо и помогите ему» – такова основная мысль чувашской народной сказки «Иван–простак», заботливому и чуткому отношению к матери учит чувашская сказка «Дети ветра».

Макаренко придавал большое значение игре. Неиграющий коллектив никогда не будет настоящим детским коллективом, утверждал он. В коллективных играх выявляются и формируются дети–организаторы, дети–вожаки. Играющие учатся подчиняться определенным правилам, нормам. В игре проявляется склонность детей к воображению, воображение развивается, совершенствуется. У детей воспитывается желание вообразить себя в разных ролях, подражая хорошим людям, героям, которые вызывают у детей чувство восхищения. На занятиях кружка мы изучали различные чувашские народные игры и проводили их на переменах. Детям очень понравилась и полюбилась игра «Серем акса вир акрам». Незамысловатые повторяющиеся слова напевки и ритмичные движения игры оценили все.

На занятиях кружка мы стараемся возродить незаслуженно забытые обычаи, такие как «Сурхури», «Семик», «Хер сари», «Ака», «Ниме» и многие другие. Некоторые из них инсценировали и показывали на небольших школьных мероприятиях.

После знакомства с национальными костюмами, провели конкурс «Лучший знаток национальных костюмов Чувашии». В своих рисунках ребята показали знания о знаковой функции одежды – показывать отличия по возрасту, семейному положению. Была организована выставка рисунков.

Пословицы – это народная мудрость, свод правил жизни, практическая философия, историческая память. В них обобщен и житейско–бытовой опыт народа, формулируется его нравственный кодекс, определяющий взаимоотношения людей в области семейных отношений, любви и дружбы. В пословицах осуждаются глупость, лень, нерадивость, хвастовство. А восхваляются ум, трудолюбие, скромность. По чувашским народным пословицам участники кружка написали сочинения на тему «Друзья познаются в беде».

Сфера применения традиционного детского фольклора не ограничивалось лишь детским окружением. Издавна у чуваш была своя народная система музыкального воспитания, которая, прежде всего, предполагала раннее приобщение детей к песенному богатству чувашского народа. Это закладывалось в семье, где, как правило, все пели, и песня была своего рода нравственным началом становления человека. Есть немало песен, в которых специально говорится об уме, о нравственности. Песни неocenимы в умственном воспитании подрастающего поколения: с одной стороны, они призывают к овладению богатым интеллектуальным опытом трудящихся, а с другой, представляют материал для раздумий, размышлений, обогащают память сведениями об окружающей действительности. Главной темой застольных песен было родство людей, дружба навеки, и это позволило человеку чувствовать себя защищенным и одновременно сильным. У детей на слуху были эти песни, хотя они их не пели. Высокие нравственные примеры отношений старших к родным и близким были всегда для детей облагорожены поэтическим содержанием песен. Колыбельные песни открывали ребенку мир доброты, окружающих его людей и предметов. Они предназначены младенцу, поет их преимущественно мать. Колыбельная педагогика – самая природосообразная педагогика за всю историю человечества. В простенькой колыбельной песне мать рассказывала о Родине,

о важности труда в повседневной жизни, рассказывала непринужденно, в удивительно поэтической форме, без всякой назидательности и нравоучения. В этой же песне утешают плачущего ребенка, качивая колыбель и приговаривая, что мать ушла по ягоды и принесет ягод, отец ушел на базар – принесет калач [1; 91].

Известные семь заповедей воспитания у чуваш удивительно зафиксированы в народных песнях, которые окружают детей с самого раннего возраста. Среди них те, что исполняются самими детьми, то есть собственно детский фольклор и то, что передают, внушают взрослые, но не как прямо направленные педагогические воздействия, а в музыкальной форме. Тема трудолюбия, здоровья, ума, дружбы, доброты, честности, целомудрия звучат во многих народных песнях. Труд как деятельность часто носил коллективный характер, поэтому его начало и завершение обставлялись торжественно, с художественным оформлением (одежда, песня, драматургия). Зазывные песни «Нимене» («На помощь») в детской художественной среде звучат в исполнении как взрослых, так и детей.

Итак, все вышесказанное позволяет практически использовать чувашский фольклорный материал как педагогическое средство в воспитательных целях: воспитание любви к родной чувашской культуре, к народному искусству; понимание взаимосвязи культур разных народов через знание исторического прошлого чувашского народа.

Использование в воспитательной работе воспитательных, педагогических возможностей народных традиций трудно переоценить. Изучение, освоение народного фольклора – путь к формированию творческой личности, способной постичь красоту и непреходящую ценность духовной культуры народа, понять и оценить вклад каждого народа в сокровищницу общечеловеческой духовной культуры.

#### *Список литературы*

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
2. Голос детворы. Чувашские народные песни для детей /Сост. .Г.Лаврентьева. – Чебоксары, 2002.
3. Родионов В.Г. Вопросы жанровой классификации чувашского фольклора //Чувашский фольклор. Специфика жанров. Сборник статей. - Чебоксары, 1982. - с.54-105.
4. Чувашская музыка в 1-4 классах общеобразовательной школы: Хрестоматия /Сост. Ю.Д. Кудakov, Л.В. Кузнецова, Г.Н. Никифорова и др. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2001.