

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы инновационной направленности деятельности педагогов процессе воспитания и обучения будущих специалистов.

Одним из средств развития личности являются инновационные технологии. Это принципиально новые способы, методы, приёмы обучения, воспитательных средств обновления системы образования, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационная направленность деятельности педагогов выступает средством обновления образовательной политики.

Традиционная подготовка специалистов, ориентированная на формирование знаний, умений и навыков в предметной области, всё больше отстаёт от современных требований. Основой образования должны стать не столько учебные дисциплины, сколько способы мышления и деятельности. Необходимо не только выпустить специалиста, получившего подготовку высокого уровня, но и включить его уже на стадии обучения в разработку новых технологий, методов, адаптироваться к условиям педагогической инновации.

К инновационным подходам в образовании можно отнести герменевтическую, интегративную направленность обучения, включающие в себя элементы проблемного обучения и личностно – ориентированного подхода.

Герменевтический компонент построения означает процесс обучения студентов с расширением его возможностей понимания, объяснения, толкования, интерпретации мира и своего «Я» в нём. Герменевтическая точка зрения в образовании полагает необходимость к пониманию, осмысленного отношения мира и уход от стереотипов.

В герменевтическом аспекте понятие «образование» включает следующие значения: 1) процесс непрерывного становления разумности человека, 2) среда образовательного опыта, в которой проступает новое понимание, мотивации к образованию, 3) рефлексия, саморефлексия. Рефлексивное осмысление – способность уже не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь. Происходит интеграция интеллектуального, морально–психологического, эмоционально–духовного опыта человека и личного духовного опыта субъекта понимания.

Интеграция предметов – одна из систем активных поисков новых педагогических решений, способствующая рождению качественно новых знаний, развитию образовательных компетенций.

Проблема герменевтического круга (чтобы иметь целое, надо иметь его отдельные части, а понять отдельные части можно только через понимание целого) позволяет наметить необходимость выхода за границы содержания отдельных предметов, что опосредствует формирование целостного образа мира. Интегрированное обучение позволит сформироваться личностной системе осмысления реальности.

В Саратовском областном педагогическом колледже по предмету «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» в области изобразительного искусства осуществляется организация дидактического процесса по восприятию архитектуры, используя применение инновационных подходов в обучении. Разработанное методическое пособие «Конструктивно – художественные средства архитектуры» направлено на понимание восприятия выразительных свойств архитектуры, которые не ограничиваются только техническими приёмами, но и включают эмоционально – ассоциативные элементы. Сложность восприятия произведения искусства состоит в необходимости проникновения реципиента в ассоциативно – образную суть произведения, в его духовное содержание. Архитектура самое сложное для восприятия искусство и его художественный язык понятен немногим.

Методическое пособие, ориентированное на герменевтическую и интегративную направленность обучения, решает эту задачу. Примером может служить фрагмент пособия по восприятию архитектуры, где студенты получают глубокие разносторонние знания об объектах изучения, используя информацию из различных предметов, осуществляют поэтапное «вживание» в восприятие архитектуры и по–новому осмысливают явления. Дидактический процесс организуется способом системы проблемных вопросов, которые студентами разрешаются самостоятельно. Не просто усвоение предлагаемого материала, а познание его через активный диалог с ним. Конструктивно – художественный материал пособия насыщен визуальным рядом.

Постепенное «вживание» в архитектурное пространство разбирается на примере восприятия архитектуры Флорентийского собора эпохи Возрождения.

Первоначальный этап дидактического процесса сопровождается эмоциональным восприятием образа Флорентийского собора. Резное мраморное здание собора венчает грандиозный купол, покрытый темно–красной черепицей и связанный мощными белыми ребрами, будто царит над городом. А также воспринимаются образы собора в живописи и графике.

Последовательный процесс прослеживается воспоминанием и рассматриванием форм таких простых геометрических тел, как параллелепипед, куб, призма, пирамида, полусфера,

полуцилиндр, цилиндр. Уточняется, что форма внешних объемов здания может быть самой разнообразной, однако чаще всего она близка к форме простых геометрических тел. Анализируются по внешнему виду и аксонометрическому разрезу собора, какие объемные геометрические формы соответствуют формам сложной конструкции Флорентийского собора.

I. Кампанила

II. Кровля Кампанила

III. Огромный купол собора

Например: I. – 3.; II. – 1.; III. – 4., и т.д.

1. Четырёхгранная пирамида

2. Восьмигранник – призма

3. Четырёхгранная башня – параллелепипед

Следующим познавательным процессом является определение организационных конструктивных пространств Флорентийского собора. На визуальных изображениях планов собора выделяются в кратком изложении пространственно–конструктивные характеристики собора. Каждое понятие форм отмечается цифрами и часть пространств помещений цветом. Например, трансепт выделяется в розовый цвет. После визуализации и определений конструктивных пространств проводится тест: найти по определениям архитектурных конструктивных пространств собора соответствия с их названиями. А) Поперечный неф в крестообразных по плану зданиях. Б) В христианских храмах пространство, образованное пересечением продольных нефов с поперечным трансептом. Например: А – 2 (трансепт), Б – 5 (средокрестие) и т. д.

Когда произошло осознание определений архитектурных пространств, приступаем к тестам более высокого уровня: определите по разрезу христианского храма названия помещений (1, 2, 3, 4); выделить разными цветами на плане Флорентийского собора пространство помещений: продольные нефы: высокий неф – синим, боковые нефы – зелёным; трансепт – розовым; средокрестие – жёлтым; абсиды – оранжевым.

Следующим этапом восприятия архитектуры собора является изучение конструкции гигантского купола. Студенты по аксонометрическому разрезу купола и по заданным вопросам определяют конструктивные особенности купола. Например: 1. Сколько граней–«долей» содержит огромный купол? Конструкция купола – купол с оболочками и каркасом. 2. По разрезу купола определите: сколько оболочек содержит купол; сколько основных рёбер купола и вспомогательных и как они укреплены между собой. 3. На какую форму опирается огромный купол? Пространство шириной в 1 метр содержит подъем наверх с обходами и лестницами. 4. Где может располагаться в конструкции купола это пространство?

Далее рассматривается декор собора: мраморные инкрустации фасадов, необычные часы Паоло Уччелло, скульптурные изображения на фасадах, двери Баптистерии, по рельефным изображениям которых изучаются библейские сюжеты.

Разбираются исторические события, связанные с собором: именно во Флорентийском соборе читал свои проповеди Джироламо Саванарола. Во время мессы в соборе попытались кинжалами убить представителей правящей династии Медичи.

Интеграция дидактического процесса представляет собой: архитектура + скульптура + религия + история.

В рефлексивно–оценочном отношении познавательного материала применяется технология – кластер. Предлагается составить кластер, ключевым словосочетанием которого является «архитектура Флорентийского собора». Кластер – графический способ организации учебного материала, позволяющий систематизировать материал. Необходимо выделить в тексте смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова.

Инновационные процессы – необходимое и обязательное условие развития как педагогической науки, так педагогической практики. В этой связи процесс подготовки будущего учителя должен быть направлен на подготовку педагога, способного к творчеству, владеющего современными педагогическими технологиями.

Список литературы

1. Бершадский М.Е., Гузев, В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии, Москва, Центр «Педагогический поиск», 2003 г.
2. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: Учеб. пособие для студ. вузов / А.В. Хуторской. - М.: Академия, 2008.
3. Щедрина Т. Г., Пружинин Б. И. Герменевтика как методология гуманитарных наук (контуры проблемы) / Современные тенденции развития педагогики как гуманитарной научной дисциплины. Краснодар, 2009.