

Никитина Мария Владимировна

учитель английского языка

МБОУ СОШ №51

г. Астрахань, Астраханская область

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ «ЦИРК–АРЕНА ДОБРА»

*А слово «цирк» означает круг,
А слово «круг» - это жизни смена,
И сколько радости его вокруг,-
Всё для нас соберет арена.
Ю. Визбор*

Аннотация: в статье автор демонстрирует практическую ценность проекта «Цирк–арена Добра», способствующего развитию художественного воспитания детей.

Цирк – один из самых демократичных, и доступных видов искусства. Он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей, нравственным воспитанием;
- формированием эстетического вкуса;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитание воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалоги – монологи)
- создание положительного эмоционального настроя, снятие напряженности, решением конфликтных ситуаций через цирковое шоу [1].

Проект, связанный с цирком позволяет раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Очень важен креативный принцип обучения и воспитания, т. е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощенность личности.

Данный проект позволил ответить на вопрос:

Зачем нашим детям, ну и нам самим вообще нужен весь этот цирк?

Мир цирка наполнен сладкой мечтой о прекрасном. Он помогает ему поверить, что в жизни есть возможность своими руками создавать сказку, чудо и наполнять ее приятными вещами. Итак, *причина первая:* показать, что жизнь вещь все-таки штука волшебная как ни крути.

Причина №2. Одним из самых важных подарков, которые мы обязаны дарить своим детям на протяжении всей нашей жизни это время, проведенное вместе. А потому причиной второй сходить в цирк мы назовем необходимость проводить вместе как можно больше времени. Причем проводить максимально весело, с пользой и так чтобы на всю жизнь запомнились именно эти удивительные моменты счастья.

Причина №3. Выбор развлечений у нас зачастую довольно таки сильно ограничен, и мы ходим по кругу одних и тех же игровых площадок, премьерных мультиков в кинотеатрах и детских развлекательных центров. Планета Земля это гораздо больше прекрасного, чем мы умеем показать детям. Постарайтесь заразить их любопытством, в результате которого и получаются великие путешественники, первооткрыватели. Именно знание, что за рамками обыденности есть что-то большее и дает импульс двигаться вперед и достигать новых горизонтов. Цирк, в числе прочего, поможет расширить рамки сознания и возможно открыть в ребенке мечты и стремления.

Причина №4. Каждый из нас испытывает счастье при виде чего-то удивительного. Ведите детей в цирк. Яркие костюмы, ошеломляющие декорации. Цирк разговаривает с детьми на их языке, музыка, смех, пантомима, ожившие герои фантазий. А главное, цирк воспитывают тонкий вкус к прекрасному.

Итак, *причина четвертая* – цирк – это красиво, а *красота спасет мир!*

Практическая ценность проекта «Цирк–арена Добра» заключается в развитии художественного воспитания, удовлетворяет любые интересы и желания детей. Участвуя в проекте, дети знакомятся с творческим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Работая над проектом, учащиеся получают опыт общественно-творческой деятельности, возможность освоить различные способы жизнедеятельности, развить такие качества, как трудолюбие, любознательность, креативность, готовность к диалогу и толерантность при планировании, обсуждении работы, способность к созидательной и преобразовательной деятельности, познакомиться с проектировочной деятельностью, создать образец собственного цирка [2, с. 82].

Предварительная работа. Просмотр видеофильма о цирке и его истории, изготовление и подбор атрибутов совместно с родителями. Разучивание реплик, стихов о цирке. Знакомство с цирковой терминологией, чтение художественной литературы на данную тему.

Материал: цирковые афиши, билеты, шары, маски львов, лошадки, цветная туалетная бумага, костюмы для выступления, обруч, баночки с водой, заготовка арены для гостей, фигурки животных, стихи, клей, ножницы, скатерть с клоунами, носы, шляпки, градусник, палочка дрессировщицы, парики.

Ход проекта:

Определение темы проекта было проведено на уроке английского языка при изучении темы «Цирк» и введении лексики «Фигуры». Что общего между Circus and curcle? – с этого

вопроса начался интересный и увлекательный проект. Проект с большой буквы.

Дети разбили на группы и с помощью взрослого распределили обязанности внутри групп, а также индивидуальные задания каждого, и то, как каждый будет работать над ним, а также пути и источники сбора информации. Одна из групп решила узнать историю Астраханского Цирка. Для этого была организована экскурсия в цирк и встреча с его управляющим. Интересный рассказ, сопровождающийся показом старых фотографий, экскурсия за кулисы к вольерам животных, демонстрация видео «Цирк на воде» вызвали просто эмоционально-познавательную бурю. Дети искали про цирк в энциклопедиях и словарях, на полках библиотек, при поддержке учителя начальных классов они искали и читали художественные произведения, связанные с цирком. В своем «Дневнике наблюдений за проектом» я отмечала необыкновенный интерес детей в изучении темы. Они рисовали цирк, поэтому проведение Мастер-класса с преподавателем детской художественной школы было логичным шагом и многому научило детей. Уроки Мастер класса пригодились в дальнейшем при проведении Конкурса афиш. Исполняя песни про цирк, разучивая чистоговорки, составляя диалоги на английском языке дети совершенствовали коммуникативную компетенцию во всех видах речевой деятельности, использовали более интенсивно иностранный язык.

Каждый учащийся имел условия для самореализации, так как масштаб работы был очень большой, и каждый имел возможность выбрать те задания, которые ему больше всего нравились [2 с.83]. Подбор танцев и исполнение акробатических номеров взяли на себя девочки, участницы танцевальных и гимнастических коллективов. «Вживались в роль» тигров и львов самые непоседливые и шумные мальчики, часами тренировали они у себя львиную грациозную походку под чутким руководством прекрасной дрессировщицы. Гарцевать на деревянных лошадках учились стеснительные и редко участвующие в программах дети.

Поход на представление в Астраханский государственный цирк сплотил детей и взрослых. Почти все родители захотели посмотреть представление вместе с детьми, а после вихля, перебивая детей делились впечатлениями. Они вспомнили своё детство и радость, пережитая вместе с детьми стала двойной радостью.

И вот наконец завершающий аккорд – необыкновенное представление! Почему необыкновенное? Потому что в обыкновенном цирке артисты – это артисты, зрители – это зрители. А в нашем цирке дети сами и зрители, и артисты.

Продуктом, полученным в ходе выполнения проекта стало собственное Цирковое Шоу, которое было с гордостью представлено участникам областного семинара, родителям, детям из других классов. Сценарий детского праздника «Цирк – арена Добра» является заключительным этапом в долгосрочном проекте, посвященном цирку.

Работая над сценарием «Цирк – арена Добра» нам удалось приоткрыть заветную дверь в мир детского сознания. Сценарий этого театрально-циркового праздника связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять, верить – значит, может творить, фантазировать, воображать.

Анализируя представленный выше практический опыт разработки проектов, мы можем сделать вывод, что использование метода проектов в процессе воспитания учащихся средствами английского языка интегрирует школьников в различные среды: социальные, языковые, позволило обеспечить социализацию личности школьников; дало возможность каждому ученику совершенствовать коммуникативную компетенцию во всех видах речевой деятельности, а также придало воспитанию личностно-ориентированный характер. Ученики были включены в реальную исследовательскую деятельность и нацелены на получение реального результата, имели возможность использовать современные информационные технологии, в том числе работать с текстами на изучаемом языке. Самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствовал развитию эмоциональной сферы личности, её способностей, склонностей, интересов.

Совместная работа в группе и с учителем способствовала развитию партнёрских отношений, стимулировала развитие рефлексии, умение планировать совместную работу [2, с. 84].

Список литературы

1. Зуева В.П., Ярусова Г. Д. «Цирк зажигает огни» (Дошкольное воспитание)
2. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка. М.: Дрофа, 2003