

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности и трудности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития пересказа художественного произведения. Рассмотрены возможности использования мнемотехники в коррекционной работе с данной категорией детей, направленных на развитие связной речи. Предлагаются этапы и правила работы по использованию мнемотехнических приемов. При использовании наглядной схемы было отмечено заметное продвижение детей в овладении навыками пересказа. Данная статья предназначена для педагогов коррекционных групп ДОУ.

К числу важнейших задач логопедической работы с детьми, имеющими задержку психического развития, относится формирование у них связной монологической речи.

Большое значение на связность детской речи оказывает пересказ литературных произведений. Пересказ художественного произведения детей с ЗПР имеет существенные отличия от пересказа детей с нормальным психическим развитием. Пересказ произведений (особенно повествовательного характера) сложен для них. Ребенку трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение [1, с.19].

У ребенка с ЗПР наблюдается: недостаточно полное понимание текста, поскольку для понимания содержания нужен, прежде всего, определенный запас слов, знание их значений, а также связей между словами, предложениями. Недостаточно полное понимание содержания и смысла текста, связано с ограниченностью и фрагментарностью их представлений об окружающем мире. При пересказе дети пропускают смысловые звенья, нарушают логическую последовательность повествования, путают события, прибегают к перефразировкам и жестам, затрудняются в выражении главной мысли. Дети часто не сохраняют основной смысл сюжетной линии при пересказе, соскальзывают на второстепенные детали [3, с.568].

При пересказе дети с ЗПР затрудняются строить фразы. Часто связное высказывание подменяется однословными ответами на вопрос или нераспространенными предложениями.

У детей с ЗПР большое количество грамматических ошибок в оформлении сообщения.

В целом, пересказ детей с ЗПР старшего дошкольного возраста оказывается на значительно более низком уровне по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками

Учитывая то, что пересказы детей с ЗПР несовершенны, возникает вопрос как помочь ребенку, имеющему данную проблему овладеть навыком пересказа и облегчить этот процесс. В своей работе по формированию связной речи у детей с задержкой мы начали использовать мнемотехнические приемы. Мнемотехника это искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [2, с.17].

Использование мнемотехники для дошкольников с ЗПР в настоящее время становится все более актуальной. Почему? Потому что дидактическим материалом служат мнемотаблицы. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информации. Эта информация представлена в картинках, т.е. в виде наглядного образа.

Опора на визуальный образ при пересказе рассказа или сказки, облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приёмы работы с памятью.

Работа по данной проблеме проводилось в два этапа. Перед началом работы была проведена диагностика навыков пересказа детей.

У многих детей определены значительные трудности при пересказе произведения: отсутствуют навыки самостоятельного рассказывания, отмечаются нарушения связности и последовательности в изложении событий.

Результаты диагностики говорят о необходимости проведения целенаправленной систематической работы по обучению пересказу детей с ЗПР.

С этой целью был разработан перспективный план работы по использованию мнемотехнических приемов для пересказа художественных произведений

Для пересказа использовались произведения художественной литературы, рекомендованные программой коррекционно–развивающего воспитания «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» С.Г. Шевченко.

При использовании мнемотехники мы придерживались определенных правил:

- знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям;
- знаки и символы должны отображать обобщенный образ предмета;
- знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие;
- замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребенку.

Работа с мнемодорожками и мнемотаблицами проводилась в следующей последователь-

ности:

- рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено. На начальных этапах обучения педагог подробно комментировал каждый рисунок;
- перекодирование информации, то есть преобразование из символов в образы. Детям предлагается рассмотреть зашифрованные рисунки, догадаться, какой предмет там спрятан, и объяснить.

После перекодирования осуществляется:

1. Работа над содержанием речи с опорой на образы (на этапе подготовки к пересказу).
2. Пересказ сказки или рассказа детьми с опорой на образы.

Использование мнемотехнических приемов обучения детей с ЗПР пересказу литературно – художественных произведений включало два этапа.

1. *Использование мнемотехники на этапе подготовки к пересказу.*

Он использовался как самостоятельный этап без установки на пересказ и как часть второго этапа по непосредственному обучению детей пересказу.

Мнемотехника на этапе подготовки к пересказу была направлена:

1. На развитие лексико–грамматических категорий.
2. На понимание образности языка.
3. На построение развернутой фразы.

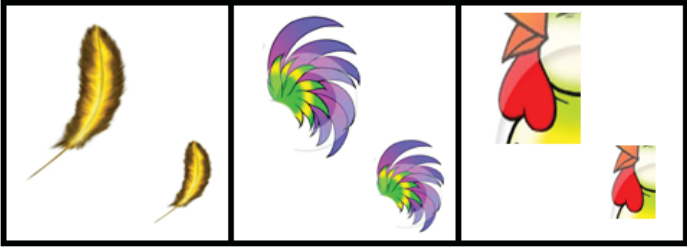
Целью этой работы является достижение уровня языкового развития детей, с использованием мнемотехники. Так как овладение пересказом возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи, поэтому на каждом занятии подготовительного этапа проводились игровые речевые упражнения на развитие лексико–грамматических категорий на основе мнемотехники. При подготовке к занятию проводилось тщательное изучение текста, определялся круг отрабатываемых на занятии языковых средств, в соответствии с периодом обучения и планом последовательного усвоения детьми грамматических закономерностей родного языка.

Детям предлагались разные задания, с помощью условных заместителей, схем и рисунков. На первых этапах знакомства детей с этим приемом сначала использовали мнемодорожку. Она несла в себе обучающую информацию в небольшом количестве, как правило, еще незнакомую детям.

Мнемодорожка представляет собой схему, на которой графически изображены герои или отдельные предметы. На первом этапе, когда не стоит задача овладения навыками пересказа, а стоит задача: овладения новой лексикой, грамматической, развернутой фразой мы используем: потешки, стихотворные тексты, рассказы, сказки.

Например, при знакомстве с потешкой «Петушок, петушок» с помощью мнемодорожки расширяется словарь существительными, обозначающими части птицы. Так же дети упражнялись в образовании существительных с уменьшительно – ласкательным суффиксом. Крыло – крылышко; перо – перышко; клюв – клювик; и т.д.

*Мнемодорожки к потешке «Петушок»*



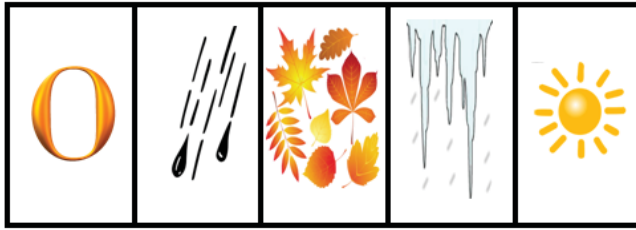
Мнемотехнику использовали для обогащения словаря по разным лексическим темам. Например, по теме: «Овощи» (сказка «Репка»). Дети называли овощи и образовывали множественное число существительного.

*Мнемоквадрат к сказке «Репка»*



Дети учились подбирать однородные прилагательные к существительному. Например, при знакомстве со стихотворением «Осень» Е. Трутневой предлагалось с помощью дорожки рассказать о том, какой бывает осень: (теплая, холодная, ранняя, золотая, дождливая).

*Мнемодорожка к стихотворению Е. Трутневой «Осень»*



При чтении стихотворения И. Сурикова «Зима» с помощью мнемодорожки обогащали словарь детей родственными словами: (снег, снежинки, снеговик, снегурочка, снеговик, снежный, подснежник.)

*Мнемодорожка к стихотворению Сурикова И. «Зима»*



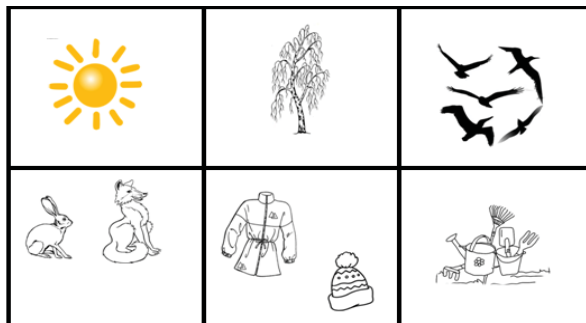
С помощью наглядной схемы дети учились воспринимать поэтические тексты, понимать, запоминать авторские сравнения, строить высказывания по прочитанному. А в дальнейшем использовать средства художественной выразительности в собственной речи. Опорные рисунки помогали детям понять сравнения, которые использует автор. Стало вдруг светлее вдвое, Двор как в солнечных лучах — Это платье золотое у березы на плечах. Утром мы во двор идем — Листья сыплются дождем. Опираясь на рисунки и заместители, дети отвечали на следующие вопросы: Что это за платье золотое на плечах у березы? С чем автор сравнивает листья? А почему они золотые? А у березы есть плечи? Затем педагог делает обобщение: «Чтобы стихотворение было красивым, автор сравнивает веточки березы с плечами, а золотое платье с яркими желтыми листьями». Просит повторить фразы, с опорой на картинки.

*Мнемодорожка к стихотворению Е. Трутневой «Осень»*



С помощью наглядных схем дети учились грамматически правильно строить предложение. Например, после прочтения стихотворения «Весна» И. Токмаковой по мнемоквадратам составляли предложения о весне. Весной ярко светит солнце. Тает снег, бегут ручьи. На деревьях появляются зеленые листочки. В лесу растут подснежники. Птицы возвращаются домой. Идут теплые дожди.

*Мнемоквадрат к стихотворению И. Токмаковой «Весна»*



Таким образом, использование мнемотехники на этапе подготовки к пересказу старших дошкольников с ЗПР помогает им приобрести содержание для его речи, накопить представления, знания, умения, понятия, мысли. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

*2. Следующий этап применения мнемотехники – обучение пересказу.*

Мнемотехника на этапе пересказа художественного произведения была направлена:

1. На понимание содержания художественного произведения.
2. На последовательный пересказ художественного произведения.
3. На оценку детских пересказов

Цель этого этапа: научить ребенка с помощью мнемотехнических приемов понимать содержание произведения, самостоятельно пересказывать его, соблюдая связность и последовательность изложения, оценивать свои рассказы и рассказы товарищей.

Закодировать можно любой рассказ или сказку.

В таблицах изображали персонажей сказки или рассказа, явлений природы, некоторые действия. Она составлялась так, чтобы отразить основные моменты сюжетного действия в их последовательности, определить действующие лица и наиболее значимые детали повествования.

Рисунки и их количество в схеме-модели изменялись в зависимости от содержания рассказа.

Обучение пересказу на материале каждого произведения целесообразно проводить на двух занятиях.

Первая задача при обучении пересказу: научить ребенка понимать содержание текста.

Логопед выразительно читал рассказ. После чтения проводилась беседа, основное значение которой – выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения. Главным методическим признаком в беседе выступают вопросы педагога. Детям предлагалось отвечать на вопросы с помощью наглядной схемы. Отвечая на вопрос, ребенок может показать соответствующую ответу картинку.

Во время беседы наглядная схема дает возможность:

- одним воспитанникам проверить и углубить свое понимание содержания произведения, другим – понять свои ошибки;
- зрительный образ, позволяет значительно быстрее запомнить текст;
- после обсуждения произведения дети пересказывали текст.

Мнемотаблица облегчает детям эту задачу.

Наглядная схема помогает детям легко пересказывать литературные произведения близко к тексту, соблюдая, логичность, последовательность. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Кроме того таблица дает возможность детям видеть всех действующих лиц, и поэтому они концентрируют свое внимание на правильном построении предложений.

В процессе обучения пересказу с помощью мнемотаблиц использовались дополнительные методические приемы. При затруднениях пересказа использовались вспомогательные вопросы. Вопросы помогали уточнить то, что ребенку неясно или вызывает трудности в формулировке мысли. Вопрос использовался и для исправления грамматического строя речи. Правильно ты сказал? Как нужно было сказать?

Если у ребенка возникают затруднения при построении фразы-ответа, используется подсказка начала ее.

Большое значение мы придавали анализу и обсуждению детских пересказов.

При анализе отмечались такие качества составленного пересказа, как:

- полнота;
- последовательность передачи содержания;
- смысловое соответствие тексту;
- обращалось внимание детей на удачное использование средств образной выразительности.

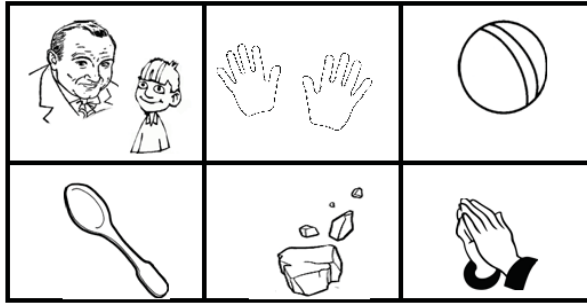
Дети принимают участие в анализе рассказа. Анализ рассказов помогает детям увидеть свои недостатки в пересказе текста и нацеливает на их исправление.

Опорные рисунки помогают:

- найти им пропущенные моменты произведения,
- вносить дополнения,
- по указаниям педагога «находить» ошибки в употреблении слов и словосочетаний, в грамматическом оформлении высказываний.

Пример анализа пересказа рассказа Е. Пермяка «Для чего руки нужны». Перед началом пересказа, педагог просит детей внимательно слушать друг друга, потому что в конце занятия они все вместе будут выбирать самый лучший и интересный рассказ. После пересказов педагог обращается к детям с вопросами: Чей рассказ вам понравился больше всего? Почему он вам понравился? Все ли было рассказано? Посмотрите на нашу табличку, о чем забыл рассказать ...? Так ли сказал дедушка про руки человека? (педагог напоминает фразу ребенка). А как надо было сказать?

Мнемотаблица к рассказу Е. Пермяка «Для чего руки нужны»



Таким образом, мнемотаблица помогает ребенку понять содержание текста, правильно ответить на вопросы по тексту, пересказать заданный текст, оценить свой рассказ и рассказ товарища.

Итак, в результате работы по использованию мнемотехнических приемов было отмечено заметное продвижение детей в овладении навыками пересказа.

Это проявлялось:

- в повышении их самостоятельности при составлении пересказа,
- в существенном улучшении показателей связности, последовательности, информативности повествования,
- положительными сдвигами в лексико-грамматическом оформлении высказываний,
- данные приемы активизируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, логическое мышление,
- формируют навыки контроля и самоконтроля за построением высказываний,
- мнемотехнические приемы помогают поддерживать интерес, любознательность на всём протяжении занятий,
- некоторые дети могли воспроизвести практически все основные моменты текста, поскольку они наглядно представлены в рисунках.

Несмотря на то, что в нашей практике используются приемы мнемотехники, однако мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

**Список литературы**

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2002. 19с.
2. Зиганов М., Козаренко В.М.. Мнемотехника. М.: Школа рационального чтения, 2000. 17с.
3. Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 568с.