

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы становления и развития личности ребенка. Авторы выделяют основные цели организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Забота о воспитании и всестороннем развитии ребенка, подготовка и приобщение к участию в жизни общества, поддержание его эмоциональных и душевных сил является главной обязанностью семьи. Н.К. Крупская утверждала, что общение родителей с их чадом, необходимо как родителям, так и ребенку. Она считала, что родители, лишённые возможности постоянно общаться и уделять достаточно времени воспитанию своего ребенка, лишаются одной из важнейших частей своей жизни – самовоспитания [3].

Данная тема особенно актуальна на современном этапе. В русской пословице говорится: "Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему", т.е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал сделать это в одиночку без поддержки родителей невозможно. Для решения данных вопросов необходимо использование разнообразных *методов и приемов*:

- постановка различных досугов;
- постановку тематических и литературных вечеров, непосредственно связанных с театральным творчеством;
- выставка подделок (различных видов театра);
- совместное посещение театра;
- родительские клубы;
- "Уголок для родителей", с целью повышения их педагогической культуры, установления единства воздействия на ребенка;
- родительские собрания;
- лекции, семинары, практические занятия, консультации и др.

А.С. Макаренко видел в родительской любви и заботе основу воздействия семьи на ребенка. Таким образом, необходимо любыми способами сохранить эмоциональную близость между членами семьи [4].

Одно из наиболее популярных видов детского творчества – театрализованная деятельность. Ее влияние на становление и развитие личности ребенка можно назвать поистине уникальным. Театрализованное действо настолько многогранно, пластично и фантазийно, что позволяет не только направить внешние проявления характера ребенка в целях воспитательного процесса, но и раскрыть внутренние (скрытые) ресурсы детской личности. Что, безусловно, способствует повышению эффективности педагогической деятельности.

Через театрализованную деятельность у детей дошкольного возраста закладываются основы нравственности, нормы общечеловеческих взаимоотношений, ребенок познает духовные ценности, формируются эстетические качества. В ходе работы над ролью, развивается звуковая культура речи, ребенок учится грамотно и внятно изъяснять свои мысли, расширяется активный и пассивный словарь ребенка, тем самым происходит развитие речи дошкольника. Различные виды инсценировок способствуют развитию основных психических функций: памяти, внимания, восприятия.

Переносясь в мир театра, дети воспринимают моральные, духовные ценности на своем детском уровне. Благодаря пьесам и сказкам, ребенок учится видеть грань между добром и злом, учиться искать во всем лишь положительное, в этом им помогают любимые сказочные герои, которые в дальнейшем служат образцом для подражания.

Б.М. Теплов утверждал, для того, чтобы научиться чувствовать все то, что чувствует другой человек или герой, необходимо научиться, мысленно переноситься на его место.

Наличие театра в дошкольном учреждении, означает то, что там сосредоточена радость, фантазия, талант и, конечно же, творчество. Совместный театр взрослых и детей – это театр-школа, где вся деятельность театра направлена на всестороннее развитие ребенка. Чтобы из ребенка воспитать, творческую, эстетически развитую личность, нужно начинать с самих родителей. Развивать желание заниматься совместной театрализованной деятельностью. Это породит увлеченность родителей и детей театром.

Именно в таком театре появится творческий обмен: от взрослых к детям, которые воспринимают опыт старших, и от детей к взрослым, которые, в свою очередь, учатся заново радоваться, получать удовольствие от игры и небольших побед, учатся лучше чувствовать и понимать своего ребенка. Это и будет способствовать сплочению и укреплению взаимоотношений между детьми и их родителями.

Нами были выделены цели организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых:

1. Создание условий для приобретения творческих знаний, умения и навыков.
2. Знакомство с театром в целом, закрепление знаний о нем.
3. Установление образца для подражания.
4. Создание положительного настроения и желания у детей принимать участие в организации театрализованной деятельности.
5. Создание атмосферы, из которой ребенок может черпать основы общей культуры.
6. Развитие умения взаимодействовать со старшими.
7. Создание условий для развития эмоциональности и творческих способностей дошкольников.

Было разработано *содержание совместной работы ДООУ и семьи*:

1. Согласование целей и задач воспитания, что обеспечивает единство работы ДООУ и семьи.
2. Доброжелательные и доверительные отношения по отношению семьи к участникам ДООУ и наоборот.
3. Взаимопомощь педагогов и членов семьи в работе, направленной на обучение и воспитание дошкольников. Возможность заимствования друг у друга наиболее ценные методы и формы воздействия, направленные на всестороннее развитие дошкольника.
4. Привлечение к организации совместной работы ДООУ и семьи. Предоставление возможности родителям из "зрителей" стать "активным участником" педагогического процесса.
5. Индивидуальный подход не только к каждому ребенку, но и к семье. Учет их интересов и особенностей.
6. Систематичность, последовательность и непрерывность воспитательного процесса, как в ДООУ, так и в семье.
7. Использование разнообразных форм работы (как индивидуальные, так и коллективные) ДООУ и семьи.

В ходе работы, нами были организованы совместные театрализованные мероприятия ко *"Дню Матери"*, в котором участвовали как дети, так и родители. Ребята совместно с родителями творчески подошли к постановке сказки "Волк и семеро козлят на новый лад". Главные роли в пьесе сыграли дети. Они разучивали песни, стихотворения и танцы. А параллельно помогали родителям в подготовке декораций, костюмов, атрибутов. После спектакля было состоялось чаепитие.

Организация театрального развлечения к 23 февраля, в котором активное участие принимали родители, подготавливали декорации, принимали участие в постановке сказки "Подарок для папы". Здесь родители стали не только оформителями, но и актерами – совместно с детьми исполняли главные роли. Мама вместе с детьми готовили подарки для мужчин.

Обыгрывание сказки с музыкально-ритмическими движениями к 8-му марта. В ходе организации данного мероприятия родители принимали участие как оформители, актеры и хореографы, помогали детям разучивать танцы, работали над пластикой и четкостью движений, помогали подбирать музыкальное сопровождение.

Совместно с родителями был организован "Театр моды" в рамках Дня экологических знаний и дня защиты окружающей среды от экологической опасности. Родители вместе с детьми придумывали и создавали костюмы из бросовых материалов, тем самым помогая уберечь природу от загрязнения. С помощью своих "костюмов" они создавали различные образы и пытались их передать на сцене. Но просто представить костюм было мало. Семьям пришлось проявить немало творчества и смекалки при подготовке визитной карточки костюмов и мини-рассказ о нем. В конце было проведено награждение по номинациям, и "Дискотека победителей", в которой принимали участие дети и родители.

Организация и проведение литературного вечера на тему "Любимые сказки". Дети вместе с родителями презентовали любимые сказки с помощью изготовленными ими дома различными видами театра, декорациями и атрибутами.

Постановка сказки "Репка на новый лад", в которой принимали участие родители, как "актеры", а дети "как зрители".

Параллельно с этим проводились родительские собрания, лекции, практические занятия, на которых воспитатели и родители познакомились с играми-драматизациями. Так же издавались брошюры, проводилось анкетирование. Подготовка стендов и стенгазет с фотоотчетами.

Организация клуба "Творческая мастерская". На этих встречах воспитатели и родители делились опытом, изготавливали разнообразные виды театра для "Театрального уголка". В клубе родителям постоянно предоставлялась информация о графике работы и списки постановок городских театров на месяц.

Таким образом, работа, проводимая с родителями, привела к достаточно высоким результатам. Семьи воспитанников стали чаще прислушиваться к мнению педагогов и принимать активное участие в деятельности ДООУ.

Список литературы

1. Гримова Т. Идем в театр/Т. Гримова//Дошкольное воспитание-2010.-№2.-С. 115-118.
2. Давыдова О.И. проекты в работе с семьей: методическое пособие/О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец.-М.: ТЦ Сфера, 2012. -128с.
3. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ. Ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 510 с. С 465.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования/М.Б. Зацепина.-М.: ТЦ Сфера, 2010. -128с.