

Смолина Екатерина Александровна  
преподаватель  
ГБОУ СПО Бурятский республиканский  
агротехнический техникум Бичурский филиал  
с. Малый Куналей, Республика Бурятия

## МАСТЕРСКАЯ ПОСТРОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ БУРЯТИИ "ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ" (ПО ТВОРЧЕСТВУ Б.А. КАУРОВА)

**Аннотация:** методическая разработка предназначена для преподавателей, использующих в своей деятельности современные педагогические технологии. Тема данного урока-мастерской разработана на основе краеведческого материала.

**Цели:**

1. **Образовательная:** систематизировать и углубить знания о творчестве Б.А. Каурова.
2. **Развивающая:** развитие грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
3. **Воспитательная:** воспитание культуры личности и ценностного отношения к литературному достоянию родного края.

**Задачи:**

1. Обучение анализу художественного произведения.
2. Интерпретирование текста.
3. Усвоение художественного мира писателя в историко-культурном аспекте.
4. Накопление читательского опыта.

**ЗУНы**

1. Владение приемами выразительного чтения.
2. Умение самостоятельно анализировать произведение и его фрагменты.
3. Грамотно строить монологическое высказывание, владеть культурой речи.
4. Выполнять письменные работы разных жанров, в том числе творческого характера.
5. Выполнять элементы исследовательской работы.

**Оборудование:** распечатанные тексты биографии, тексты стихотворений Б.Каурова различной тематики, таблица, цветные карандаши, мультимедиапроектор.

**Правила работы в мастерской:**

- внимательно слушаем и слышим мастера и друг друга;
- выполняем задание так, как поняли, и это будет правильно;
- оказываем помощь товарищам;
- уважительно относимся к любому мнению, избегаем критики;
- обязательно ведем записи в тетради;
- обращаем внимание на время выполнения задания.

1. **Индуктор** (неожиданное задание – "ввожу", "навожу", "побуждаю")

**Задание 1:** На доске словосочетание – "Борис Кауров" (Какие ассоциации вызывает словосочетание? Что знаете о Борисе Каурове? Его личные качества, время, в котором жил, жизненные интересы?).

1. **Самоконструкция** (индивидуальное создание гипотезы): участники мастерской индивидуально рассуждают о Борисе Каурове.

2. **Афиширование** (представление созданного продукта): рассматриваются все предположения. Составление кластера ("кармашки", "гроздь" в переводе с англ.; список идей) по биографии Б.А.Каурова на доске.

**Задание 2:** Выберите одно стихотворение, которое больше всего понравилось вам и проанализируйте его: выделите главную мысль автора. Учащимся предлагаются тексты стихотворений Б.Каурова разные по тематике: 1 группа – стихотворения о родном крае; 2 группа – о природе; 3 группа – о любви (Приложение 1).

3. **Социоконструкция** (работа в группах).

4. **Афиширование** (вывешивание результатов работы участников мастерской: прочитать друг другу в группе, выбрать 1–2 варианта для прочтения вслух (вначале читается выразительно стихотворение)).

**Задание 3:** Познакомьтесь с автобиографией поэта в группе, поработайте с текстом по таблице в тетради (Приложение 2).

Таблица 1

Что совпало с моими представлениями	Что расходится с моими представлениями	Узнал новое, неожиданное
-------------------------------------	--	--------------------------

5. **Разрыв** (внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому).

6. **Афиширование:** возвращение к кластеру, убираем "лишнее", дополняем.

**Задание 4:** Выберите из всех текстов один, наиболее созвучный вам по настроению, и передайте свои чувства в рисунке.

7. **Самоконструкция** (индивидуальное создание рисунка).

8. **Афиширование:** вывесить работы на доску, прокомментировать по желанию.

9. **Рефлексия** в виде составления венка синквейнов (от англ. "белый стих").

Технология создания синквейна.

1 строка–1 слово – существительное, ключевое в теме, либо сама тема

- 2 строка–2 слова – определения, эпитета к существительному в первой строке  
3 строка–3 слова, обозначающие действие  
4 строка–предложение, отражающее суть темы, явления, указанного в первой строке  
5 строка–1 слово, может быть "эмоциональным" синонимом к существительному из первой строки или любой частью речи.

*Список литературы*

1. Алферова Л.А. "Он принадлежал нам и Родине" / Л. А. Алферова// Бичурский хлебобоб. – 1994 г.
2. Белова Н.И. Я знание построю в мастерской. – СПб: 1994 г.
3. Кауров Б. Автобиография. Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1961 г.
4. Кауров Б. "Костры не гаснут". Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1958 г.
5. Кауров Б. "Уходящим на Восток". Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1962 г.
6. Край ты мой рассветный.../ отв. ред. П.К. Тимофеев. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2007 г.

Приложение 1

*Стихи о родном крае*

\*\*\*

Перед зорькой выйдешь за околицу  
и шагаешь в поле налегке.  
Тишина... Лишь изредка расколется  
гулкий лед на голубой реке.

Купол неба с гаснущими звездами  
над тобой все выше и светлей.  
И не можешь надыхаться воздухом  
неоглядных утренних полей.

И мечтой уносишься далеко ты,  
заглядевшись в неба синеву.  
И увидишь, как с веселым клекотом  
журавли на север поплывут.

А потом, за дымкой сероватой,  
тяжестью початков пополнату,  
кукуруза стройными квадратами  
встанет здесь, на бывшей целине.

И пшеницей – русскою красавицей  
зашумят безбрежные поля.  
Будет так, как видится, мечтается, -  
за труды щедра у нас земля!

А сейчас, лучами обогретая,  
вечным обновлением полна,  
ручейками и сырими ветрами  
очень мудро властвует весна.

Набухают, полнятся проталины,  
и стучит под крышами капель.  
Что-то есть звенящее, хрустальное  
в этом светлом времени: апрель...[4].

*Мое село*

Падая то круто, то отлого,  
То наверх взбираясь тяжело,  
Загляделась горная дорога  
На мое таежное село.

Я иду с котомкой за плечами  
Набродившись в падах и горах,  
С подозрением меня встречают  
Мирные собаки во дворах.

Что ж, они, пожалуй, правы в этом:  
Я давно в селе своем чужой.  
Как уехал в сорок первом летом,  
Так и не вернулся я домой.

Я по роду–племени крестьянин,  
Городское выбрал ремесло,  
Только в сердце постоянно тянет  
В отчий край, в родимое село.

Тянет в эти пасмурные сопки  
И на речку Малый Куналей,  
Тут я рос, торил хожалки–тропки  
В мимолетной юности своей.

Тут однажды, робко силы пробуя,  
Сочинил я первые стихи.  
И поныне верю: по–особому  
Здесь поют в потемках петухи.  
По–иному ночью месечет светит,  
По–иному даль просветлена.  
Много мест хороших есть на свете,  
Только в сердце Родина одна [6].

*Край мой – Забайкалье...*

Ссылнопоселенец, обживал мой прадед  
этот край, где, слившись с шумом кедр  
чей, скатывает воды в голубые пади  
горная речушка Малый Куналей.

Тут срубил мой прадед добрую заимку,  
отыскал невесту – из буряток, что ль.  
И с тех пор две крови ходят здесь в  
обнимку  
русяя, как жниво, черная, как смоль.

Погляжу на кудри – россиянин будто.  
А лицо такое, что под стать луне.  
И в кого я вышел – ни Христос, ни Будда  
не признают, видно, родича во мне.

Но скажу открыто: кровь моя, что надо!  
Я не верю с детства в Будду и Христа.  
Мне по нраву речка, рвущая преграды  
на пути в долину с горного хребта.

Много рек я видел – и больших и малых.  
Но всегда и всюду – где бы ни был я -  
в беспокойном сердце звонко ворковала  
горная речушка – молодость моя.

Край мой – Забайкалье, край ты мой рас  
светный!

Ты лелеешь добрые, сильные сердца.  
Край, где, если любят, то уж–беззаветно,  
если ненавидят, то уж – до конца!

И не потому ли в краснозвездных касках  
от Москвы до Эльбы яро шли в бои –  
с чистою душою и с крутой закваской  
смуглые, скуластые земляки мои?! [5]

*Хилок*

Островки. Крутогрудые плесы.  
Тальгииковый залив. Шивера.  
Да высокая звездная осыпь –  
будто все это было вчера.

Луговины, утесы и гари.  
Березняк и щетина осок.  
Далеко в Селенге убегая,  
Как и прежде, течет мой Хилок.

Он такой же... Но только другим я  
Стал давно – с той осенней поры,  
Когда тут, под ветрами тугими,  
На вершине Кукунской горы,

Кепку сняв, попрощался с рекою,  
Уходя в неизвестность свою.  
Жизнь не баловала покоем,  
Юность молча мужала в бою.

Далеко теперь год сорок первый.  
И не тем стало нынче село.  
Но цветут мои белые вербы,  
И на сердце легко и светло.

Ах, как помнится давняя юность –  
Предвоенных мечтаний пора!

Будто все это было вчера,  
Будто все это снова вернулось.

И стою я, и вновь предо мною  
Путь лежит, и широк, и далек.

И, желая удачи, волною  
Машет мне говорливый Хилок.

### *Тихурай*

Мой прадед был российским мужиком.

Он барина однажды не послушал  
И стукнул полегоньку кулаком,  
А тот чуть-чуть не отдал богу душу.  
И суд сказал: –Согнем его в дугу,  
Ослушника.

Мол, не таких сгибали!  
И повелел сослать за Селенгу,  
К Бестужевым,  
В глухое Забайкалье.

Пришел мой прадед в этот дальний край.  
Глазам своим сперва он не поверил:  
Тайга, орехи, ягоды и звери.

И молвил прадед: –Тута тихий рай,  
Слышь, мужики, не пропадем теперь...  
Он бросил это, может, невзначай.  
Он трудно жил – и здесь пришлось  
батрачить.

А "тихий рай" стал просто Тихурай,  
Такой хребет на карте обозначен.  
Вы видели, какой у кедр ствол?  
Его руками обоймешь едва ли.  
И прадед мой таким был, хоть его  
Пытались гнуть в дугу, но не сгибали.  
Такое вот надежное родство  
У нас с тобой, родное Забайкалье [6].

### *Стихи о природе*

#### *Деревья*

Деревья рождены для человека.  
Неоценим их животворный труд,  
покамест под ударом дровосека  
они в краю лесном не упадут.  
Но и тогда деревья человечны,  
когда их плоть пахучая мертва.  
Они поленьями ложатся в печи,  
зовут их общим именем: дрова.  
И без имен у них характер тот же,  
что был тогда, в дыхании ветвей.  
Горит березка с почерневшей кожей  
живой скороговоркою своей.  
Осина стонет, как под ветром в поле.  
Сосна шумит – смолистая настой у ней.  
Грудастый дуб корежится от боли –  
ему стогать намного тяжелей.  
Деревья умирают, как солдаты.  
Они, живя во имя нас, людей,  
идут в огонь, который нам когда-то  
принес, как дар, великий Прометей.  
... Смогу ли я найти такую силу,  
чтоб, сделав в жизни добрые дела,  
отдать твоим наследникам Россия,

весь жар души,  
как дерево,  
дотла?

### *О чем поют ручьи*

Смеется солнце  
круглое, как глобус.  
Кружится легкий ветер у дорог.  
И в тишине полей из-под сугроба  
пробился первый робкий ручеек.  
За ним – второй, и третий, и десятый...  
И вот уже на все лады свои  
звенят в степи – с восхода до заката –  
живые, голосистые ручьи.

Идет весна от края и до края.  
Бегут ручьи – попробуй. Догони!  
Поют ручьи, весь день не умолкая.  
А знаешь ты, о чем поют они?

Послушай их залиvistые трели,  
их гулкий бег, стихающий вдали,  
и ты в простых мелодиях апреля  
откроешь вдруг  
все радости земли.

Ручьи, ручьи!  
В задорных их напевах  
услышишь ты и россыпь бубенца,  
и гул машин, уже готовых к севу,  
и тяжкий взмах кувалды кузнеца.

Звенят в них ведра молодой доярки,  
смеется полдень вешней целины...  
Поют ручьи.

И в этих песнях ярко  
мечты и труд людей озарены.

Ручьи бегут,  
в полях весенних кроясь,  
и реки раздвигают берега.  
А в них, о новом хлебе беспокоясь,  
пьет гулко воду радуга–дуга.

### *Утес Пурсей*

Обросший мохом и цветами,  
похожими на россыпь звезд,  
стоял в глуши лесов веками  
безмолвный великан–утес.

У ног его вода бурлила  
крутым ангарским кипятком.  
И только знали старожилы  
да изыскатели о нем.

Еще стоит он над рекою.  
Но жизнь утеса рещена:  
его в своих глубинах скроет  
морская зыбкая волна.

Но. Затонув в подводном царстве,  
он будет жить, утес Пурсей,  
в моzoлях рук, в огнях ангарских  
в былинном подвиге людей.

### *Ангара*

Я проехал зимой, в феврале,  
по широкой сибирской земле.  
На Оби – голубые снега.  
Дремлет тихо старик–Енисей.  
И сугробы стоят, как стога,  
на просторах лугов и полей.  
Это было недавно. Вчера.  
А сегодня, легка и быстра,  
под бетонным мостом. Подо мной  
бьется грозной, студеной волной  
беспокойная Ангара.

Средь лесов и насупленных гор.  
вся в осколках плывущего льда,  
днем и ночью ведет разговор  
непокорная стуже вода.  
Разбивая о скалы волну,  
с переката на перекат  
рвется с ревом она к Падуно,  
только брызги на берег летят.  
По душе мне крутой ее нрав.  
Мне бы силу такую иметь,  
чтобы в жизни, как ты, Ангара,  
сквозь любые преграды лететь.

### *Утро*

В тумане морском, над утесом седым,  
мелькают просветы все чаще.  
Заря из-за дальней Курильской гряды  
идет на посты  
разводящим.  
На небо взгляну –  
и как будто плыву  
по облачным серым высотам.  
И думы уносят в родную Москву  
бойца пограничной пехоты.  
Пост номер четыре.  
Объект – тишина.  
Пароль засекречен уставом.  
Пароль...  
Без него даже сам старшина  
пройти не имеет здесь права.  
Здесь нет ничего.  
Только узкий залив  
приливом гранит омывает.  
Но эту частицу пустынной земли  
мы Родиной называем [5].

### *Стихи о любви*

\*\*\*

Воркуют голуби чуть слышно,  
усевшись стайкой на карниз.  
В твоём окне, под самой крышей,  
апрель сосульками повис.

Ложатся сумерки на зданья.  
Деревья моются в пруду.  
На неназначенном свиданьи  
тебя я снова не найду.

И снова мне квартал притихший  
считать шагами суждено,  
смотреть, как светится под крышей,  
твое заветное окно.

Дымить последней папиросой  
и наблюдать, как высоко  
апрельских звезд густая осыпь  
пройдет над тихим городком.

Так ничего и в этот вечер  
ты не узнаешь обо мне.  
И лишь мигнет до новой встречи  
веселый свет в твоём окне.

И не без зависти услышу,  
как в сонь весеннего тепла  
решают голуби на крыше  
свои семейные дела...

\*\*\*

Вот опять у нас случилась ссора...  
И к окну вплотную подойдя,  
я смотрю, как падают на город  
россыпи вечернего дождя.  
Дождь рябит в глазах полузакрытых.  
И в пути, что предо мной пролегал,

я нашел далекий, незабываемый,  
небольшой сибирский городок.

Он лежит за древними, седыми  
за хребтами, где не тает снег.  
И живет там девушка, чье имя  
я поклялся сохранить навек.

Звездопад. Рассвет. И старый домик.  
Легкий пух. Летящий с тополей.  
Ничего не знал тогда я, кроме  
той любви, той радости своей.

А потом – осенний ветер колкий  
и дорог неведомая мгла.  
Сколько лет в разлуке нашей долгой  
та любовь нераненной прошла.

Шла она со школьной парты прямо  
сквозь огонь и воды по войне,  
ставшая взрослее и упрямей,  
верностью проверена вдвойне.

Оглянись на годы и события,  
погляди в глаза мои смелей.  
Ты ведь та, чье имя сохранил я  
клялся там, у тихих тополей.

Прочь гони все мелкие раздоры.  
Встань к окну, припомни о былом.  
Посмотри, как молodeет город  
под вечерним ласковым дождем.

Чтоб любовь по-прежнему проснулась,  
стало в сердце шире и светлей,  
разыщи оставшуюся юность  
у далеких белых тополей.

### *Старый домик*

Никуда не уйти и не деться  
мне опять от семнадцати лет.  
Я пришел, не побрившись, в детство  
разыскать затерявшийся след.

Вот он, домик в оградке зеленой,  
вросший в землю под самый сруб.  
Здесь впервые, в девчонку влюбленный,  
я коснулся нетронутых губ.

Я вернулся к тебе издалека,  
старый домик мальчишеских грез.  
Только издали гляну, – и екает  
сердце светлою болью, до слез.

И немного становится грустно,  
и никак я себя не пойму:  
почему свои первые чувства  
мы другим отдаем? Почему?

\*\*\*

В предвечерней синей полудреме  
с веток капли падают, звеня.  
Здесь когда-то запахом черемух  
ты пьянила в юности меня.

Дождь прошел. В накинутаой шинели  
я иду по саду не спеша.  
Словно листья, годы отшумели,  
но поет, как в юности, душа.

Тихий сад... Он мне тревожит память.  
Хорошо, когда в крутом пути  
светлой, неастроченной с годами  
мы любовь сумели пронести.

Спят деревья, набухают почки,  
чтоб листвою взорваться в тишине.  
И стихов взволнованные строчки  
гомонят, как ручейки, во мне.

Снова радость подступает комом.



Пыл мальчиший в сердце не утих.  
Опьянен я запахом черемух,  
словно им, как в юности, цвести.

\*\*\*

Боевыми стихами да песнями,  
да веселю шуткой порой,  
как сумел, я прославил ровесников,  
воевавших со мной под Москвой.

Возвратился в шинели поношенной  
и любовь я свою разыскал.  
Но о звездах, о платьях в горошинку  
и о верности ей не писал.

Не писал о свиданьях под вербами  
и о том, что такое тоска.  
Есть любовь, для которой, наверное,  
трудно в сердце слова отыскать.

Я нашел ее вот такую же.  
С ней по жизни легко я иду.  
С нею радуюсь я и тоскую,  
но слова для нее не найду.

Только знаю, что просто немислимо  
никакой стихотворной строкой  
ни заполнить любовь, ни возвысить ее,  
если пусто у ней за душой [6].

Приложение 2

*Биография поэта Б. Каурова*

В Малом Куналее в крестьянской семье у Андрея Семеновича и Прасковьи Андреевны 8 августа 1924 года родился первенец. Его назвали Борисом. Вскоре после Бориса родились Зоя, Михаил, Николай, Валентина и Лина. Всего в этой дружной семье было девять детей, двое умерли в раннем возрасте.

Родители поэта были простые, отзывчивые люди. Днем и ночью двери их дома были открыты для односельчан. Чем могли помогали, не были равнодушны к людским бедам и радостям. Отец в довоенные годы работал бригадиром в колхозе. Ему пришлось испытать и пройти две войны – Гражданскую и Великую Отечественную. Прасковья Андреевна была народной целительницей, с детских лет приучена к работе [3].

У всех талантливых людей способности раскрываются по-разному. Борис Кауров начал писать стихи еще в детстве, когда учился в школе. Принимал активное участие в художественной самодеятельности, пробовал свои силы в стенгазете, дружеских посланиях.

После окончания семи классов в Малокуналейской школе, Б. Кауров продолжает обучение в селе Бичура. Он заканчивает школу и еще не успевает задуматься над тем, что его ждет впереди, как начинается война... Юность Бориса проходит по дорогам войны. Это заполнит и все его творчество, и отразится на дальнейшей судьбе [1].

В годы войны он был рядовым в 382-м отдельном зенитно-артиллерийском дивизионе. В 1942 году юноша из таежного села, еще никому неизвестный, прислал в армейскую газету стихотворение о своих друзьях – однополчанах. В редакции заинтересовались его письмом. Вскоре на страницах газеты появились снимок и стихи, написанные молодым солдатом Б. Кауровым. скупые, суровые строки поэта-воина о боевых буднях, сослуживцах станут часто появляться в газете "Героическая Красноармейская". Это призвание переросло в профессию. Б. Кауров становится военным корреспондентом, пишет очерки, рассказы.

До 1949 г. Б. Кауров находился в армии. Служил в Монголии при штабе 17-ой армии, был в Китае. В Маньчжурии [3].

За образцовое выполнение задач командования в тяжелые годы войны, поэт был награжден орденом "Красной звезды", а также за различные боевые заслуги и ранения четырьмя медалями: "За победу над Германией", "За победу над Японией", "30 лет Советской Армии и Флота", "За победу над Японией" – награда Монгольской Народной Республики [1].

С 1949 г. Б. Кауров сотрудник газеты "Правда Бурятии", в 1949–50 гг. работает в редакции газеты "Советский боец" Восточно-Сибирского военного округа.

В 1950 г. поступил на учебу в Литературный институт им. А.М. Горького. Окончил два неполных курса.

В 1953–57 гг. – литературный консультант "Алтайской правды", затем, до 1959 г. – ответственный секретарь газеты "Молодежь Алтая". С 1958 г. профессионально занимается литературой.

С Алтайским краем связан большой кусок жизни поэта. Здесь он состоялся как писатель. Учился на высших литературных курсах в Москве и возвращался туда же, на Алтай.

Первый сборник стихов Б. Каурова "Костры не гаснут" вышел в Барнауле в 1958 г. Этот сборник посвящен подвигам молодежи на фронте в суровые годы Великой Отечественной войны и на целине. В 1960 г. были выпущены сборники стихов "Звезды на холмах". "Разговор с дождем". Затем. В 1961 г. – "О чем поют ручьи".

Борис Андреевич является автором трех книг для детей, а также документальной повести "Проселки выходят на большак", которая была издана в 1962 г. В этом же году вышла в свет книга стихов поэта "Уходящим на Восток". В ней Б. Кауров остается верен гражданской теме, но в памяти – война. Борис Андреевич рассказывает о суровом забайкальском климате, который закаляет людей, их характер и волю.

13 марта 1962 г. его приняли в Союз писателей [3].

Лирический настрой стихов Б. Каурова вызывает читателя на душевный разговор о доверии к людям. Об их добрых делах и мужестве, о любви к родной земле.

Б. Каурова недаром называют певцом родного края – большинство его стихотворений о Малом Куналее, Забайкалье, родной природе.

Поколению Б. Каурова были присущи целеустремленность, ответственность [1].

Всего в 50 – 70-е гг. было издано более 10 книг поэта.

Уже в зрелом возрасте Б. Кауров женился. Его жену звали Валентина. Он очень трепетно и нежно любил ее. Борис и Валентина жили в Ленинграде, где он работал в редакции журнала

"Нева". Его творчество до конца было пронизано темой малой родины. Его герои – простые люди.

12 апреля 1970 г. перестало биться сердце одного из замечательных людей. Воина и поэта – Бориса Каурова. Умер он в Ленинграде, могила поэта находится там же, на кладбище "Северное". Борис Кауров прожил всего 46 лет, но и за короткое время он сумел отдать людям России, будущему поколению "жар своей души". В память о себе он оставил свои стихи, свое творчество.

Союзом писателей Ленинграда на могиле поэта был сооружен памятник [3].