

Ларина Оксана Николаевна

воспитатель

АНО ДО "Планета детства "Лада"

д/с №182 "Золотой ключик"

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы педагогического значения сказок и их психологического воздействия на ребенка. Автор демонстрирует способы развития фантазии и воображения у дошкольников.

"Фантазия – мать всех возможностей,
где подобно всем противоположностям внутренний
и внешний миры соединяются вместе"

Карл Густав Юнг

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

Сказка является классическим носителем фантазии. Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его чувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее.

При фантазировании ребенок сам создает, какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, "взрослое", серьезное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы, так как нет запретов со стороны физических законов и не требуется больших знаний. Вот почему лучше начинать развитие мышления детей с развития фантазии. Но до семи–восьмилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насыщенный и очень питательный хлеб, и никто не имеет права отнимать у него эту ничем не заменимую пищу.

Сказка нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует, принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, т. к. слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу.

Когда ребенок самозабвенно рассказывает небылицы со своим участием, он сочиняет. Ему неважно, реальное это или не реальное. И нам это не должно быть важно, важно другое, что мозг ребенка работает, генерирует идеи. Однако все же следует обратить внимание на то, о чем мечтает ребенок. Если он все время рассказывает о своих несуществующих друзьях, о нежных родителях или об игрушках, то, может быть, он страдает, мечтает об этом и таким образом изливает душу? Немедленно помогите ему. Говорят: "Без воображения нет соображения". А Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К.Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение – это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Детям думать "по законам" трудно, но если их научить фантазировать и не критиковать за это, то дети фантазируют легко и с удовольствием, особенно если их еще и похвалять. Видимо, так дети подсознательно учатся думать – в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

В работе с дошкольниками стараюсь использовать приемлемые способы развития фантазии и воображения. Одно из первых условий, необходимо сформировать мотивацию! Заинтересовать ребёнка. Убедить, что фантазировать очень интересно и полезно. Это пока не понятно. Поэтому нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна. Для этого использую в совместной деятельности игры на фантазийные темы в соответствие с комплексно-тематическим планированием, которые дают полёт мыслей. Создаю условия для режиссёрских игр, в которых дети сами моделируют, создают необходимую ситуацию. Тогда, получив удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям. Удаётся заинтересовать детей в большей степени педагогу, у которого доверительные отношения с воспитанниками (аттракция). На этой "волне любви" дети охотнее слушают и вовлекаются в интересные сюжеты.

Воспитатель – авторитет для ребенка. Чтение, обсуждение литературы по фантастике в возрасте (2–6 лет) – это сказки, фантастические рассказы. Стараюсь стимулировать фантазию дошкольника вопросами. Например: "А что произойдет, если у тебя вырастут крылья.

Куда бы ты полетел?" Ставить детей в затруднительные, проблемные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить? "Подбрасывать" детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории, так же является весьма полезным.

Обучить дошкольника приемам развития воображения и фантазирований очень важно для его дальнейшего взросления. Приемы "не вместо", а "в помощь" фантазии, указывают направления думанья. Знание приемов фантазирования подводит детей к овладению "взрослыми" приемами разрешения противоречий и решения изобретательских задач.

Следующим шагом в развитии фантазии с помощью сказок – это придумывание своей сказки. Стараюсь подсказать родителям различные приёмы взаимодействия с детьми. Интересно то, что можно заниматься этим с ребенком где угодно в любое время. На прогулке, по дороге в детский сад, в лесу (например, увидев необычную шишку или корягу). Научить ребенка видеть образы – это тоже воображение, фантазия. Главное, подать идею, создать атмосферу, заинтересовать. С самого раннего детства играйте с ребенком в сказки, обыгрывайте их, устраивайте дома кукольные представления. Дописывайте продолжение любимых сказок, сочиняйте свои сказки. Сказочный мир – это мир детства, поэтому он так понятен и любим нашему ребенку.

Можно начать придумывать целый сериал про какого–нибудь выдуманного героя, а можно героем сделать домашнего кота. Если такая игра понравится вашему ребенку, ее можно продолжать, и у вас получится целый сериал сказок собственного сочинения. Хорошо, если их записывать. Дети очень любят, чтобы их творение было в реальности, то есть его можно увидеть, потрогать, почитать.

С ребенком 5–6 лет можно пойти еще дальше. Оформлять свой альбом со сказками. Вы записываете сказку, а ребенок рисует к ней иллюстрацию. Получится настоящая книга сказок! Если ребенок любит рисовать, предложите ему нарисовать кадры из любимой сказки, а затем создавайте к ней продолжение. Получится настоящий нарисованный мультсериал. Чем больше ребенок знает сказок и может их рассказать, а еще лучше пофантазировать, тем богаче его словарный запас, что, несомненно, положительно скажется на его развитии и учебе в школе. Речевая активность, умение излагать свои мысли, умение пересказать текст – залог успешной учебы. А по сути, это обычное умение фантазировать и излагать свои мысли. И, если в детстве ребенок играл в сказки, сочинял сказки, фантазировал, то эта способность со временем будет только развиваться и принесет свои щедрые плоды.

Роль сказки отрицать трудно. Именно через сказочные образы входит в сознание детей слово со всеми его многогранными оттенками. Сказка приобретает живую реальность мышления и является для ребенка средством выражения чувств и эмоций. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и сорадоваться, без которой человек – не человек.

Список литературы

1. Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Просвещение, 2000. – 231 с.
2. Психология сказки и сказкотерапия. Специальный выпуск Журнал практического психолога № 10-11, 1999.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова - Харьков, 1996 год. - 126с.
4. Филиппов Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе / Ю.В. Филиппов, И.Н. Кольцова // Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160 – 173.