

Ларина Оксана Николаевна
воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада"
д/с №182 "Золотой ключик"
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы педагогического значения сказок и их психологического воздействия на ребенка. Автор демонстрирует способы развития фантазии и воображения у дошкольников.

*"Фантазия – мать всех возможностей,
где подобно всем противоположностям внутренний
и внешний миры соединяются вместе"*

Карл Густав Юнг

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

Сказка является классическим носителем фантазии. Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее.

При фантазировании ребенок сам создает, какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, "взрослое", серьезное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы, так как нет запретов со стороны физических законов и не требуется больших знаний. Вот почему лучше начинать развитие мышления детей с развития фантазии. Но до семи–восьмилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насыщенный и очень питательный хлеб, и никто не имеет право отнимать у него эту ничем не заменимую пищу.

Сказка нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует, принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, т. к. слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу.

Когда ребенок самозабвенно рассказывает небылицы со своим участием, он сочиняет. Ему неважно, реальное это или не реальное. И нам это не должно быть важно, важно другое, что мозг ребенка работает, генерирует идеи. Однако все же следует обратить внимание на то, о чем мечтает ребенок. Если он все время рассказывает о своих несуществующих друзьях, о нежных родителях или об игрушках, то, может быть, он страдает, мечтает об этом и таким образом изливает душу? Немедленно помогите ему. Говорят: "Без воображения нет соображения". А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К.Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение – это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Детям думать "по законам" трудно, но если их научить фантазировать и не критиковать за это, то дети фантазируют легко и с удовольствием, особенно если их еще и похваливать. Видимо, так дети подсознательно учатся думать – в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

В работе с дошкольниками стараюсь использовать приемлемые способы развития фантазии и воображения. Одно из первых условий, необходимо сформировать мотивацию! Заинтересовать ребенка. Убедить, что фантазировать очень интересно и полезно. Это пока не понятно. Поэтому нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна. Для этого использую в совместной деятельности игры на фантазийные темы в соответствие с комплексно-тематическим планированием, которые дают полёт мыслей. Создаю условия для режиссёрских игр, в которых дети сами моделируют, создают необходимую ситуацию. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям. Удаётся заинтересовать детей в большей степени педагогу, у которого доверительные отношения с воспитанниками (аттракция). На этой "волне любви" дети охотнее слушают и вовлекаются в интересные сюжеты.

Воспитатель – авторитет для ребенка. Чтение, обсуждение литературы по фантастике в возрасте (2–6 лет) – это сказки, фантастические рассказы. Стараюсь стимулировать фантазию дошкольника вопросами. Например: "А что произойдет, если у тебя вырастут крылья.

Куда бы ты полетел?" Ставить детей в затруднительные, проблемные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить? "Подбрасывать" детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории, так же является весьма полезным.

Обучить дошкольника приемам развития воображения и фантазированию очень важно для его дальнейшего взросления. Приемы "не вместо", а "в помощь" фантазии, указывают направления думанья. Знание приемов фантазирования подводит детей к овладению "взрослыми" приемами разрешения противоречий и решения изобретательских задач.

Следующим шагом в развитии фантазии с помощью сказок – это придумывание своей сказки. Стараюсь подсказать родителям различные приёмы взаимодействия с детьми. Интересно то, что можно заниматься этим с ребенком где угодно в любое время. На прогулке, по дороге в детский сад, в лесу (например, увидев необычную шишку или корягу). Научить ребенка видеть образы – это тоже воображение, фантазия. Главное, подать идею, создать атмосферу, заинтересовать. С самого раннего детства играйте с ребенком в сказки, обыгрывайте их, устраивайте дома кукольные представления. Дописывайте продолжение любимых сказок, сочиняйте свои сказки. Сказочный мир – это мир детства, поэтому он так понятен и любим вашему ребенку.

Можно начать придумывать целый сериал про какого-нибудь выдуманного героя, а можно героем сделать домашнего кота. Если такая игра понравится вашему ребенку, ее можно продолжать, и у вас получится целый сериал сказок собственного сочинения. Хорошо, если их записывать. Дети очень любят, чтобы их творение было в реальности, то есть его можно увидеть, потрогать, почитать.

С ребенком 5–6 лет можно пойти еще дальше. Оформлять свой альбом со сказками. Вы записываете сказку, а ребенок рисует к ней иллюстрацию. Получится настоящая книга сказок! Если ребенок любит рисовать, предложите ему нарисовать кадры из любимой сказки, а затем создавайте к ней продолжение. Получится настоящий нарисованный мультсериал. Чем больше ребенок знает сказок и может их рассказать, а еще лучше пофантазировать, тем богаче его словарный запас, что, несомненно, положительно скажется на его развитии и учебе в школе. Речевая активность, умение излагать свои мысли, умение пересказать текст – залог успешной учебы. А по сути, это обычное умение фантазировать и излагать свои мысли. И, если в детстве ребенок играл в сказки, сочинял сказки, фантазировал, то эта способность со временем будет только развиваться и принесет свои щедрые плоды.

Роль сказки отрицать трудно. Именно через сказочные образы входит в сознание детей слово со всеми его многогранными оттенками. Сказка приобретает живую реальность мышления и является для ребенка средством выражения чувств и эмоций. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и сорадоваться, без которой человек – не человек.

Список литературы

1. Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Просвещение, 2000. – 231 с.
2. Психология сказки и сказкотерапия. Специальный выпуск Журнал практического психолога № 10-11, 1999.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова - Харьков, 1996 год. - 126с.
4. Филиппов Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе / Ю.В. Филиппов, И.Н. Кольцова // Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160 – 173.