

Кружкова Ирина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 49

г. Амурск, Хабаровский край

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования полноценного восприятия окружающей действительности ребенком. Автор приводит практический пример методики работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль [1]. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст "золотой порой" сенсорного воспитания [2].

Большое значение сенсорного развития признавали видные отечественные педагоги и психологи Поддъяков Н.Н., Запорожец А.Н., П. Сакулина, Е.И. Тихеева. В настоящее время широко известна и повсеместно используется система дошкольного воспитания Л.А. Венгера и его школы. Сенсорные упражнения дают ребенку возможность различать и классифицировать предметы по размеру формы, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию [4].

Важнейшими моментами сенсорного развития детей являются усвоение сенсорных эталонов и овладение способами обследования предметов [3]. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

Работу по сенсорному развитию я прохожу в ходе режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности. Я учу детей выделять свойства и отношений предметов на основе усвоения ими перцептивных действий и сенсорных эталонов. Основной формой работы в этом направлении является упражнение и дидактическая игра. Моя работа строится на принципе повторности материала. Повторность и постепенность предусматривают более тонкое усложнение материала.

Большое внимание я уделяю созданию развивающей среды в группе для сенсорного развития детей, а именно сенсорного уголка. Целью, которого является, развитие восприятия и ощущения через взаимодействие с реальными объектами. В нем располагаются игры, направленные на развитие восприятия цвета такие как "Подбери блюдце к чашке", "Воздушные шары", "Подбери куклам бусы, игрушки", "Петушок", "Гаражи", "Посади бабочку на цветок" и др., что способствовало развитию зрительного восприятия.

Такие игры как, "Собери любой предмет", "Строитель", "Геометрическая мозаика", "Весёлые фигуры", "Угадай по тени" и др., эти игры направлены на развитие восприятия формы предметов.

Ещё игры, направленные на развитие восприятия величины предметов, такие как "Спрячь шарик", "Большие и маленькие", "Матрёшки", "Пирамидки" служили освоению операций приложения и наложения, соединения частей в целое, выявление отношения групп предметов по количеству и числу (много, один).

Конечно пособия на развитие тактильных ощущений, осязания.

В сенсорном уголке у меня расположены блоки Дьенеша, палочки Кьюзенера, элементы технологии В.В. Воскобовича.

На начальном этапе я знакомлю малышей с одним признаком предмета (величиной, или цветом либо формой). Даю детям возможность действовать с предметом. Поэтому первые игры и упражнения должны быть основаны на практических действиях ("катится – не катится"). На этом этапе мне помогает использование художественного слова. Роль художественного слова в жизни детей особенно раннего возраста очень сложно переоценить. Искусство слова отражает нашу действительность, через художест-

венные образы. Это помогает ребёнку познать окружающий мир, формирует его отношение к нему.

При знакомстве детей с кругом я читаю стихотворение:

Круглый круг, похож на мячик,  
Он по небу солнцем скакает,  
Как колёса, как колечки,  
Как пирог из тёплой печки!

Рассматривая иллюстрации, с предметами зелёного цвета читаю такие стихи:

Зеленый кузнецик на скрипке играл,  
– Ква–ква! – лягушонок ему подпевал.  
Зеленая сверху на них стрекоза,  
Смотрела, раскрыв изумленно глаза.

У детей третьего года жизни формируются понятия "Высоко – низко", "далеко – близко".

Небо очень высоко –  
Не достать нам до него.  
Низко мягкая трава,  
И цветочки, и земля.

## **Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»**

---

Затем предлагаю элементарные задания на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотнесению разнородных предметов по величине, форме, цвету. В этом помогают такие игры как "Посади бабочку на цветок", "Дай Мишке все большие фигуры, а Зайке маленькие" и др.

В конце года малышам необходимо давать задания для выделения несколько признаков у одного предмета. Например, в игре "Чудесный мешочек" с использованием блоков Дьенеша дети вынимают фигуру и рассказывают о её признаках (круг красный, большой). Детям очень нравится играть в игру "На полянке", когда они, изображая пчел "летают" по полянке и собирают нектар (геометрические фигуры) с цветов, а затем раскладывают в корзинки.

Конечно, полученные знания во время непосредственно образовательной деятельности я закрепляю в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

При умывании я обращаю внимание детей на температурные свойства воды, во время прогулки – на свойства снега, учимся различать окраску листвы. Картина осени воспринимается ярче, с детьми послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев.

С детьми так же провожу индивидуальную работу по сенсорному развитию.

Предлагаю детям такие игры, как "Большой–маленький", "Цвета". В игре "Паровозик" я с детьми делаю длинный паровозик или "цепочку" в разных вариантах, здесь же использую блоки Дьенеша.

Я стараюсь заинтересовать малышей и вызвать желание поиграть с дидактическим материалом, только тогда знания детей будут прочными.

Для достижения хороших результатов в сенсорном развитии детей необходим тесный контакт с родителями. Во второй половине учебного года я вместе с родителями провела семинар–практикум на тему "Удивительные блоки Дьенеша", рассказала им о сенсорном восприятии детей и его значении для интеллектуального развития, предложила игры и задания, предназначенные для дошкольного возраста. В информационном уголке были помещены консультации по темам:

- "Блоки Дьенеша для самых маленьких" (с подборкой игр);
- "Сенсорное развитие малышей";
- "Сенсорные игры для детей раннего возраста".

С родителями проводились индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку – "Знакомим детей с цветом", "Игры на кухне", были даны рекомендации по изготовлению игр для сенсорного развития детей.

Таким образом, методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию – это поэтапный процесс, внедрение игровых технологий в образовательный процесс, а также привлечение родителей позволяет повысить качество сенсорного развития детей.

### ***Список литературы***

1. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия",2001г.
2. Щелованов Н. М. Ясли и дома ребенка – задачи воспитания. – В кн.: Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. М., 1960.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Л.А.Венгер, Э.Г.Пилогина, Н.Б.Венгер/ - М., Просвещение, 1988, - С. 4 – 5 , 12.
4. Электронный ресурс: <http://www.fun4child.ru/1151-razvivajushhie-stikhi-dlya-detejj.html>.