

РИСУЕМ С ДЕТЬМИ ПО–НОВОМУ! НЕТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы художественного развития детей дошкольного возраста, формирования их творческой личности. Автор приводит практический пример из опыта работы изостудии "Ладушки".

Мир может преобразиться,

Только если в душе

каждого человека

поселится художник.

Огюст Роден

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач современной педагогики, к решению которой целесообразно приступать уже в младшем дошкольном возрасте, т. к. уже на третьем году жизни ребенка в его психическом развитии происходят качественные изменения: появляется воображение, как самостоятельная функция, а оно, как известно, напрямую связано с процессом осмысления (работы А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Подьякова).

Именно появление смысла в разных сферах деятельности ребенка, позволяет ему разнообразить свои занятия, добиваться нового и оригинального результата, что, в свою очередь, является двигателем творчества. Соответственно, уже в этом возрасте малыш следует постепенно, умело вводить в мир воображения. Изобразительная деятельность, отвечая всей широте запросов детей (познание, общение, творчество, социальная значимость работы, самоутверждение), способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развитию умения самостоятельно находить способы решения творческих задач и умения планировать свою деятельность, раскрытию творческого потенциала. Поэтому очень важно создавать условия для вовлечения младших дошкольников в различные виды изобразительной деятельности.

Таким образом, в связи с большими возможностями, проблема развития детского изобразительного творчества находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Широкую известность в этой области имеют работы Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Рождественской и др. Однако практический аспект развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения, и, соответственно, должна преобразовываться технология работы педагогов.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будут развиваться детские художественные способности. Используя новые методики, педагоги могут удивить малышей, открыть перед ними дополнительные возможности для развития.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий – создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.

Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными.

Нестандартный подход рисованию предусматривает так же использование нетрадиционных приемов рисования, которые помогают детям почувствовать настоящую свободу творчества. Включение в изобразительную деятельность детей трех – четырех лет нетрадиционных изобразительных техник (отпечаток ладошки, рисование пальчиком, отпечаток смятой бумаги...) вполне соответствует их возрастным особенностям и позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, но и за счет работы с

различными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса в процессе использования предметов, окружающих детей в обычной жизни, в новом ракурсе. А неоспоримым преимуществом их использования является доступность, выразительная простота и эффектность получаемого результата. Так же, за счет использования различных материалов и новых творческих приемов, требующих точных движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением, создаются дополнительные условия для развития мелкой моторики кистей рук. Посредством этого происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей.

Обязательным условием формирования психофизической основы речи является совместная деятельность детей и педагога. Основное условие здесь таково: взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому демонстрируя и проговаривая выполнение уже знакомых детям заданий. Дети должны понять, что одни и те же задачи могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с различных позиций. В процессе данной работы создаются максимальные условия для совершенствования речи детей, тем более, что этой задаче служит и включение в занятия художественного слова. А в совокупности с музыкальными произведениями, есть смысл говорить о наиболее комплексном подходе к эстетическому развитию детей, что в свою очередь, нацеливает на реализацию целого ряда задач духовного развития.

Существенно и то, что процесс детского творчества не заканчивается созданием конкретного рисунка, он запускает механизм дальнейшего обогащения фантазии.

Именно нетрадиционные изобразительные техники апеллируют к фантазии самого педагога, помогая поиску нетрадиционных подходов к изобразительной деятельности и нестандартных форм ее организации.

Включая в свою работу различные методы и приемы, педагог должен иметь в виду, что работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого из детей, взрослый способен корректировать его эмоционально-волевою сферу. Кроме того, совместная и коллективная формы деятельности, позволяющие обеспечить увлеченность общим делом, способствуют развитию детей через межличностное взаимодействие – понимание ценности результата коллективного творчества, причастности к созданию общего "чуда".

Таким образом, применение нетрадиционных форм и методов организации занятий изобразительной деятельностью способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, создает эмоционально – положительное отношение к изобразительной деятельности и творчеству в целом. А применение нетрадиционных живописных приемов позволяет получить необычные цветовые сочетания и эффекты, что в свою очередь, через развитие эмоциональной сферы детского восприятия открывают возможности для развития цветовосприятия и цветоведения, тем самым раскрепощая фантазию и активизируя творческую инициативу детей.

Все выше описанные аспекты определяют *подход к созданию занимательных занятий*.

– общий замысел – системообразующее начало, нравственно-эстетическое чувство, общая направленность, тема (непосредственно воспринимаемая окружающая действительность; литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам), по музыкальным произведениям);

– структура – логика развития, поэтапное планирование (определение количества занятий – подтем);

– содержание – предполагает интегрированный характер занятия (объединение различных видов деятельности – изобразительной, в т. ч. различных ее видов; музыкальной; художественно-речевой с учетом чувственного характера общего замысла);

– методы и приемы – индивидуальный подход к детям в рамках коллективных форм организации занятия (совокупность самостоятельной и совместной деятельности);

– художественно – эстетическая ценность итогового результата детской предметной деятельности – социальная значимость (вариативность, сочетание и новизна в использовании нетрадиционных изобразительных материалов и техник).

Однако таких занятий не может быть много, это, скорее, праздник. Т.С. Комарова указывает: "Внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам педагогам зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, да это и не обязательно" [1, с. 15]. Но педагог обязан, чтобы не допустить "затухания" творческой личности детей, разрабатывать блоки нетрадиционных занятий и систематически вводить их в свою работу.

Если планируется разработка нетрадиционных занятий циклами, каждый из которых состоит из нескольких занятий, то практика показывает, что в блоке занимательных занятий их оптимальное количество – три-четыре в учебном году.

Примерное планирование блока занимательных занятий на учебный год ("Времена года"):

- Птицы собираются в дальние края.
- Новогодняя елка на площади моего города.
- Птичий переполох.
- Цветочная поляна.

Так или иначе, создание творческой атмосферы на занятиях изобразительной деятельностью напрямую зависит от желания и умения взрослого формировать условия для развития детей. Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить – детям будет сложно чему-то у него научиться. Таким образом, педагог способен быть другим интегрирующим моментом,

сочетающимся с остальными, решающим задачу развития творчества в восприятии и создании художественных образов. Велика роль педагога на таких занятиях. Личностное влияние на детей он оказывает не только примером искреннего чувства, отношения к искусству, но и способностью построить и вести такое занятие, проявив творчество, вкус, чувство меры, способность к импровизации, так необходимой в живом общении с детьми. Чем больше увлечены дети, тем более они раскрепощены и творчески себя проявляют [2, с. 48].

Все вышесказанное подтвердилось в исследовательской работе, в процессе которой осуществлялись следующие цели: выявление и развитие творческих способностей у детей, посредством проведения занимательных занятий с использованием различных изобразительных техник.

Для достижения цели применялись следующие методы и формы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности; был подобран цикл занятий, дидактических игр и упражнений. Занятия показали, что у детей есть огромный интерес к данному виду деятельности, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть. Задачи, намеченные в начале, полностью реализованы. Введенная гипотеза подтверждена, так как у детей, участвующих в занимательной изобразительной деятельности повысился интерес к занятиям, повысилось внимание, активизировался процесс творческого проявления. Практическая значимость заключается в использовании разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя изобразительной деятельности, обобщение научной литературы способствует обновлению содержания художественно-творческих способностей в рисовании.

Проведенная на практике работа оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим и интересным.

Таким образом, занятия занимательного характера являются важным фактором художественного развития детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
2. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 2002.