

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются основные направления совершенствования лично – ориентированного урока в современной школе. Автор приводит основные требования, предъявляемые к современному уроку.

Для современной школы огромную важность приобретают вопросы индивидуализации обучения, активизации познавательной деятельности, развития творческих способностей обучающихся, что является одним из условий их успешной социализации. В связи с повышением роли урока как основной дидактической единицы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей, содержание данной статьи поможет учителям выделить основные направления совершенствования урока в современной школе.

В числе основных направлений современного лично – ориентированного урока можно выделить:

- усиление целенаправленности деятельности учителя и учащихся на уроке,
- мобилизация учащихся на выполнение поставленных задач,
- достижение целей непосредственно на уроке,
- осуществление организованной четкости каждого урока,
- повышение познавательной самостоятельности и творческой активности,
- оптимизация учебно – воспитательного процесса,
- интенсификация учебно – воспитательного процесса,
- осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.

Можно выделить *основные требования к уроку*:

- формирование у обучающихся основных навыков и умений, способствующих подготовке к жизни,
- повышение воспитательного эффекта личности,
- развитие основных компетенций обучающихся,
- формирование у обучающихся самостоятельности, творческой активности, инициативы,
- выработка умения самостоятельно получать знания, углублять и пополнять знания, уметь работать с разным источником информации,
- формирование у обучающихся положительных мотивов к учебной деятельности, его заинтересованности, желание учиться.

Основные требования предъявляемые к современному уроку можно разделить на четыре основных группы:

1. *Воспитательные требования.* Воспитывать у обучающихся моральные качества, формировать эстетические вкусы, обеспечивать неразделимую часть воспитания с жизнью.

2. *Дидактические требования.* Обеспечить и сохранить на протяжении всего урока учебно – познавательную активность. Постоянное привлечение обучающихся к познавательной деятельности способствует закреплению знаний, применению полученных знаний в жизни.

3. *Психологические требования.* Роль учителя – контролировать точность выполнения заданий, их правильность, способность обучающихся внимательно читать задания и тщательно их выполнять.

4. *Гигиенические требования.* Обязательное соблюдение температурного режима в классе. Следует учителю избегать однообразия при проведении урока, монотонности изложения. Проведения физических пауз позволяет включить познавательную деятельность обучающихся.

Мастерство и профессионализм учителя заключается в умелом владении методикой обучения и воспитания, применении творческих способностей.

Творчество можно понимать как разнообразная деятельность человека, его способность ставить задачи и разными способами их решать.

Творческий урок – это урок, на котором учитель создает условия для решения поставленных задач, проблем и выдвижения учебных задач на перспективу. Разработка и проведение данных уроков предполагает обучение обучающихся с учетом их индивидуальных способностей. Цель творческих уроков является открытие и развитие новых знаний, формирование у обучающихся умений и навыков применения полученных знаний и компетенций.

При проведении творческих уроков могут возникнуть проблемы.

Современные уроки должны учить детей находить и обрабатывать полученную информацию самостоятельно. Проблемой таких уроков остается не в полном объеме сформированность обучающихся самостоятельно искать, использовать полученные навыки. Ребенок не осознает в полном объеме значимость получения навыков, возможность выбора в получении знаний и их практическом применении в жизни. Ребенку более удобно воспринимать готовые сведения, работать с полученным дидактическим материалом.

Владение учителем способностью привлечь обучающихся к самостоятельному получению информации и проявляется на его творческом уроке.

Любому учителю необходимо помнить, что описание любого метода, технологии вовсе не означает необходимость его полного или частичного копирования. Педагогическая практика – процесс творческий.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В., Бермус Г.А. "Теория и практика личностно – ориентированного образования".
2. Беспалько В.П. "Слагаемые педагогической технологии".