

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И ГРАФИЧЕСКОЙ СЦЕНОГРАФИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается один из видов деятельности, обогащающий театральную деятельность детей – графический дизайн. Автор знакомит с практическим примером эффективного пути приобщения детей к дизайну – графической сценографией.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер и другие выдающиеся отечественные психологи.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой [2]. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, проявлению общего интеллекта и эмоций.

Одним из видов деятельности, обогащающим театральную деятельность детей, является графический дизайн.

В основу обучения дошкольников различным видам графического дизайна положен основополагающий принцип эстетического воспитания: через эстетическое восприятие к эстетическому переживанию, а затем к творческой эстетической деятельности [3]. Дети создают произведения графического дизайна, а затем используют их в игровой, театральной, коммуникативной деятельности. Произведения графического дизайна можно дарить родителям, сотрудникам детского сада, другим детям. На занятиях по графическому дизайну дети создают атрибуты для игр "Почта", "Книжный магазин", "Театральная касса" и др.

Одним из эффективных путей приобщения детей к дизайну является графическая сценография, которая "обслуживает" театрализованную деятельность детей, совмещая в себе изобразительное и игровое начало [3]. В исследованиях Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой убедительно доказано: такая взаимосвязь способствует обогащению обоих видов деятельности, повышению творческой активности детей, формированию у них положительного отношения к игре, рисованию, лепке, аппликации. По мнению Николая Дмитриевича Бартрама – (организатор и первый директор пе-

рвого в России музея игрушки), особую ценность для развития детского театрального и изобразительного творчества представляет создание атрибутов и персонажей театра самими детьми. Ценность этих поделок состоит в том, что они "соединены с ними живым нервом". Поэтому дети очень бережно относятся к персонажам, выполненным своими руками, и могут проигрывать сказку много раз. Кроме того, выполненный ребенком персонаж или атрибут повышает его социальный статус, способствует формированию культуры поведения, эстетической позиции.

Графическая сценография включает создание эскизов декораций и самих декораций для всех видов театра; изготовление атрибутов и персонажей теневого театра; создание эскизов и деталей костюмов для игры–драматизации, детской оперы; выполнение персонажей и костюмов для картонного театра.

В своей работе я использую занятия по знакомству с теневым театром, так как теневой театр – это, по сути, графический театр. Персонажи и атрибуты для театра я вырезаю из картона, помещаю позади экрана и освещу лампой так, чтобы их тени падали на экран. Декорации с помощью маленьких деревянных брусков укрепляются на рамке экрана. Данный вид театра обладает большими возможностями для сочетания с изобразительной деятельностью. Я предлагаю детям вырезать силуэты персонажей для теневого театра, а также придумать декорации: сделать аппликацию или графические рисунки. В первом случае дети вырезают силуэты из черной бумаги и наклеивают на картон, во втором – рисуют силуэты тушью на картоне, а затем их вырезают.

Также дети создают декорации к знакомым сказкам, например, "Заюшкина избушка".

После знакомства со сказкой и рассматривание иллюстраций к ней, мы обсуждаем содержание сказки, характер персонажей. Затем я предлагаю детям поставить по ней пьесу, но не обычную, а такую, где актерами будут тени. Я знакомлю детей с историей теневого театра и принципах его построения. Затем дети простым карандашом рисуют на бумаге силуэты персонажей сказки (заяц, Лиса, избушки, деревья), закрашивают их тушью. Когда силуэты готовы, дети их вырезают, наклеивают и на картон и разыгрывают теневой театр по сказке "Заюшкина избушка".

Большой интерес вызывает у детей изготовление различных карнавальных масок, и последующая игра с ними

Вместе с детьми мы рассматриваем фотографии различных карнавальных костюмов, или отрывки из видеофильма. Я Обращаю внимание на непременную деталь театрального костюма – маску и предлагаю сделать театральную маску для себя. Дети под моим руководством изготавливают силуэты масок, а затем раскрашивают их и украшают цветной бумагой.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Затем дети вырезают маски, прикрепляют к ним резинки или укрепляют маски на палочках. Самостоятельно придумывают сказочные истории и разыгрывают их в масках. Я записываю истории и оформляю записи фотографиями детских постановок.

Также очень эффектно выглядят выполненные детьми силуэты деревьев в технике коллажа. Эти декорации я использую в различных театральных постановках. На вырезанный мною из картона контур дерева дети с моей помощью наклеивают слегка сжатые полоски бумаги, имитируя кору дерева. После высыхания раскрашиваем дерево гуашью. В зависимости от общего замысла для раскрашивания мы используем натуральные (коричневые, черные, серые) или условные (фиолетовые, синие, золотые, серебряные) цвета. Силуэты мы сохраняем, чтобы впоследствии их перекрашивать, дополнять листьями разного цвета, имитируя изменения в природе.

Большой интерес вызвало у детей изготовление декорации "Волшебный сад". На ярко-синей бумаге дети выполнили изображение сказочного сада: фиолетовые деревья и кусты, серебряные листья, золотые яблоки. Готовые декорации мы разместили в нашем "уголке сказок" и разыгрывали постановки, придуманные самими детьми.

Список литературы

1. "Интеграция графической и изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей". Кандидат педагогических наук Пелих Елена Александровна Москва 2003 г.
2. "Театральная деятельность в детском саду" А.В. Щеткин. Издательство "Мозаика-Синтез" 2008 г.
3. "Дети и графическая сценография" А. Ярыгина Кубанский государственный университет, Краснодар.