

Урапина Эльмира Фаридовна  
учитель–логопед высшей категории  
МАДОУ "Детский сад №402"  
г. Казань, Республика Татарстан

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО–ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы в речевом процессе у детей с ОНР, сказывающиеся на их общении с окружающими людьми. Автор приводит приемы обучения творческому рассказыванию, наиболее легко поддающемуся педагогическому воздействию.

Проблема речевого развития детей в настоящее время – одна из самых актуальных. Современные дети мало общаются. Ограничение речевого общения приводит к тому, что дети не умеют выражать свои мысли, имеют ограниченный, часто искаженный словарный запас, бедный эмоциональный уровень – и как следствие, низкие коммуникативные умения речи.

Социальный портрет воспитанника на этапе завершения дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, представлен следующим образом – "ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности". Однако в процессе овладения связной речью ребенок сталкивается с множеством проблем, обусловленных спецификой общего недоразвития речи.

Недостаточное владение связной речью является объективной причиной, которая не дает возможность свободно активно участвовать в жизни общества. Задержка речевого развития на начальных возрастных этапах не может быть компенсирована впоследствии, без речевого общения, ребенок не сможет стать полноценным человеком. Навык связного монологического высказывания является одним из компонентов готовности ребенка к школе.

Наблюдаемые нами у детей с ОНР серьезные трудности в речевом процессе сказываются на их общении с окружающими людьми. Обучение навыку рассказывания в системе развития связной речи у детей с ОНР можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Целесообразно комплексное использование приемов и средств для эффективного развития навыков рассказывания в системе развития связной речи у детей с ОНР. Бедность и недифференцированность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря, образа связного высказывания, препятствуют осуществлению полноценного общения, следствием этих трудностей является снижение потребности в общении, несформированность форм коммуникации, особенности поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Всё это существенно затрудняет пребывание ребенка в детском саду и отрицательно сказывается на его развитии. В связи с этим требуется специальная работа по коррекции и развитию компонентов речевой, познавательной и коммуникативной деятельности в целях оптимальной и эффективной адаптации детей с выраженными нарушениями речи к условиям и требованиям общества.

С.А. Миронова в книге "Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях" раскрывает содержание и методы работы по развитию прямой речи. В книге "Нарушение речи у дошкольников" (составитель Р.А. Белова–Давид). Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович раскрывают цели работы по формированию развернутой самостоятельной описательно–повествовательной речи у детей, указывают два направления работы:

Формирование речи ребенка с опорой на ранее данный готовый сюжет (работа над пересказом прочитанного и составлением рассказов по сюжетным картинкам и сериям последовательных картин).

Формирование речи ребенка без опоры на готовый сюжет.

Основная задача коррекционно–логопедической помощи в условиях детского сада заключается в эффективном подборе средств и методических приемов работы с детьми общего недоразвития речи.

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать связную речь. Творческие рассказы – это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием понимается деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму, опираясь на свой опыт.

Педагогическими условиями обучения творческому рассказыванию являются:

- обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
- обогащение и активизация словаря;
- умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;
- правильное понимание детьми задания придумать.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни, то эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

Определены виды творческого рассказа: в 4–5 лет – это придумывание окончания к вновь прочитанным сказкам и рассказам; придумывание рассказов по аналогии с литературным текстом (Бишка – другое животное); в 5–7 лет можно добавить еще и придумывание продол-

жения и завершения литературных текстов (рассказов и сказок); придумывание рассказов, сказок, историй по плану; придумывание сказок по аналогии со сказками; придумывание рассказов.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет словопределений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера. Творческое рассказывание в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям. Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. По существу воспитатель "сочиняет" вместе с детьми. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие.

В подготовительной группе задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приемы обучения с постепенным усложнением.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ. Далее – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности.

Систему занятий по обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э.П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение. Для логопедической работы можно взять коррекционную программу Глухова В.П.

#### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Мышление и речь /Л.С. Выготский. - Собр. соч. Т.2. М.: "Просвещение", 1982. - 91 с.
2. Дыгун М.А. Конспект лекций по психологии для дошкольного отделения. В трех частях. Ч.2/М.А. Дыгун, Л.Л. Михайлова, Е.А. Магонова. Мн. "Народная асвета", 2005. - 183 с.
3. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. М.: "Просвещение", 1990. - 310 с.