

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования устной речи и культуры речевого общения с окружающими в дошкольных учреждениях. Автор демонстрирует влияние фольклора на эффективное развитие устной речи воспитанников, их духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

В современном мире наблюдается процесс упрощения языка, исчезает его красота, обрывается. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых, что неизменно сказывается на развитии речи детей. Но ведь именно правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Основная цель работы по развитию речи в дошкольных учреждениях определена нами как формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими. Она включает в себя ряд конкретных задач, среди которых: воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи (диалогической и монологической) и, в конечном счете, освоение разговорной речи, овладение родным языком. Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека.

А родной язык наиболее ярко представлен устным народным творчеством. Особенно часто используются малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Чем раньше мы начнем знакомить малыша с фольклором, чем чаще, тем больше шансов на то, что ребенок раньше станет говорить, научиться связно выражать свои мысли, свои эмоции и не только овладевает родным языком, но и, освоит его красоту, лаконичность, приобщится к культуре своего народа, получит первые впечатления о ней. Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила и у детей своей группы и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевого развития, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.

В процессе работы над темой мы систематизировали знания о методах и приемах развития речи детей дошкольного возраста на материале устного народного творчества. Изучив и проанализировав опыт работы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой "Приобщение детей к истокам русской народной культуры", М. Осениевой "Знакомство детей с русским фольклором", С.И. Мерзляковой "Фольклор – музыка – театр", М.Н. Мельникова "Русский детский фольклор" определила следующие задачи:

1. Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.
2. Посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.
3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.
4. Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.
5. Развивать умение разыгрывать сказки по ролям.
6. Развивать интерес к народным играм. Учить использовать фольклор в самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.

Были выбраны следующие направления работы:

1. Создание развивающей предметно-пространственной речевой среды в группе, которая была бы содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной и соответствовала требованиям программы.
2. Подбор и систематизация материалов устного народного творчества в специально организованной деятельности (на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО).
3. Организация совместной работы педагога с детьми в следующих видах детской деятельности: развивающих играх, играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх, упражнениях подражательно-исполнительского творческого характера, импровизациях, наблюдениях, прогулках, экскурсиях, рассматриваниях рисунков, фото, свободном и тематическом рисовании, лепке, чтении художественных произведений, рассказе педагога и рассказе детей, сочинениях историй, беседах, мини-конкурсах, играх-соревнованиях.
4. Планирование работы с родителями – это родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, совместное разучивание произведений устного народного творчества.

Остановимся на содержании работы. Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, колыбельных песенной, прибауток во время совместной деятельности в свободное от занятий время, детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять. После того, как материал был систематизирован,

со второй половины года мы начали использовать его на занятиях во время наблюдений, в игровой деятельности. Также следует обратить внимание на использование загадок для усвоения детьми звукового и грамматического строя русской речи. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению.

В процессе работы была составлена картотека игр на основе детского фольклора. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры. В процессе ознакомления детей с подвижными и пальчиковыми играми не только формируется речь, но и развивается мелкая моторика кистей и пальцев, что готовит руку ребенка к письму, дает возможность импровизировать, сочетать слово с действием. А самое главное – уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

На основе фольклорных произведений был составлен комплекс утренней гимнастики и закаляющей гимнастики после дневного сна для детей младшего дошкольного возраста, который применяется каждый день для укрепления и сохранения здоровья детей, поддержания интереса к занятиям физическими упражнениями.

Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию можно назвать досуги и развлечения, театрализованные игры, игры-драматизации и сюжетные игры на темы знакомых детям фольклорных произведений. Они проходят по известному детям сюжету, но оставляют малышам простор для творчества, импровизации. Разучивание веселых стихов, с помощью которых формирование культурно-гигиенических навыков у детей превращается в радостное выполнение каких-то движений и вызывает интерес, желание повторить еще и еще.

Изготовлены пальчиковые и настольные театры: "Маша и медведь", "Теремок", "Гуси-лебеди", "Колобок" и театры на фланелеграфе: "Три медведя", "Репка", "Курочка Ряба".

Составлена картотека по русским народным играм: "Сделай фигуру", "Жаворонок", "Морская фигура", "Мышеловка", "У медведя во бору", "Мосток", "Воробы и кошка", "Гуси-лебеди", "Пчелы и ласточка", "Птички", "Молчанка", "Волк во рву", "Змейка", "Каравай", "Летят-не летят", "Утка и волк".

Не остались без внимания и родители. Для них были разработаны консультации по данной теме для родителей, отражающие актуальные вопросы развития речи ребенка в ДОУ и семье. Совместно с родителями в группе собрана детская библиотека русских народных сказок.

Для отслеживания эффективности работы в 2012–2013, 2013–2014 учебных годах проведено обследование развития речи детей. Мониторинг по разделу программы "От рождения до школы" 2012–2013, 2013–2014 учебных годов показала эффективность данной работы. Наблюдается увеличение количества детей с уровнем выше среднего на 20%, соответствие уровня речевого развития возрастным нормам наблюдается у 78% детей группы. Данные результаты позволяют сделать вывод, что фольклор эффективно развивает устную речь воспитанника, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Заложенные в фольклорные языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом творчестве, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Список литературы

1. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.
2. Русский фольклор / Сост. В. Аникин. М., 1985.
3. Интернет ресурсы.