

*Шкрябко Ирина Павловна*  
канд. психол. наук, доцент  
*Бутова Анна Владимировна*  
студентка

ФГБОУ ВПО "Армавирская государственная педагогическая академия"  
г. Армавир, Краснодарский край

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема выявления творческих способностей в раннем возрасте. Авторы выделяют признаки и особенности творческой личности, его личностные черты и основные психологические характеристики.

Многие из исследователей сводят проблему человеческих способностей к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами. Действительно, если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод о существовании особого типа личности – "Человека творческого". Знаниями об особенностях творческой личности психологи обязаны не столько своим усилиям, сколько работе литературоведов, историков науки и культуры, искусствоведов, которые так или иначе касались проблемы творческой личности, ибо нет творчества без творца. Есть две противоположные точки зрения: талант – это максимальная степень здоровья, талант – это болезнь.

Проблема выявления ранних способностей интересует многих. Речь идет в принципе о выделении, выявлении способных людей, о соответствующей их подготовке, то есть о наилучшем решении подбора кадров. Творцом, так же как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени и в той или иной форме присущ каждому из нас. Как отмечает Фергюсон, "творческие способности не создаются, а высвобождаются". Поэтому, для того чтобы понять, как развилась творческая деятельность, надо оценить не только и даже не столько необходимый для этой деятельности базовый уровень интеллекта, сколько личность человека и пути ее формирования. Работы психологов в последние годы достаточно определенно выделяют два типа одаренных людей. Существует мнение по этому поводу советского врача-психиатра В. Леви. Можно выделить два полюса гениальности, между которыми лежит гамма постепенного перехода. Представителей одного полюса можно было бы назвать, по традиции, гениями "от бога", представителей другого – гениями "от себя".

Современная наука утверждает – потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление очень важны в творчестве, изобретательстве, в открытии, в добывании не известной ранее информации. Но одного этого мало. Нужны еще знания, умение, мастерство, безукоризненный профессионализм. Всего этого не восполнить никакой одаренностью, никакими желаниями, никаким вдохновением. Эмоции без дела мертвы, как и мертво дело без эмоций.

Каковы же признаки творческой личности, которые еще в школе помогают определить одаренность того или иного ребенка, с тем что бы составить для него индивидуальный график занятий. Многочисленные психологические исследования позволяют назвать целый ряд способностей, которые характеризуют творческую личность. Главная особенность творческой личности – это потребность в творчестве, которая становится жизненной необходимостью. Гениальные люди всегда болезненно чувствительны. У них наблюдаются резкие спады и подъемы активности. Они гиперчувствительны к социальным поощрениям и наказаниям и т. д. Психологическая "формула гения" может выглядеть следующим образом: гений = (высокий интеллект + еще более высокая креативность) × активность психики. Поскольку креативность преобладает над интеллектом, то и активность бессознательного преобладает над сознанием. Возможно, что действие разных факторов может привести к одному и тому же эффекту – гиперактивности головного мозга, что в сочетании с креативностью и интеллектом дает феномен гениальности.

Творческим людям присущи следующие личностные черты: независимость – личностные стандарты важнее стандартов группы; открытость ума – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному; высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям; конструктивная активность в этих ситуациях; развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Часто в этом ряду упоминают особенность "Я" – концепции, которая характеризуется уверенностью в своих способностях и силой характера. Наиболее противоречивы данные о психической эмоциональной уравновешенности творческих людей. Хотя гуманистические психологи утверждают, что творческие люди характеризуются эмоциональной и социальной зрелостью, высокой адаптивностью, уравновешенностью, оптимизмом и т. п., но большинство экспериментальных результатов противоречит этому. Сама творческая активность, связанная с изменением состояния сознания, психическим перенапряжением и истощением, вызывает нарушения психической регуляции и поведения. Талант, креативность – это не только большой дар, но и большое наказание. Практически все исследователи отмечают существенные различия психологических портретов ученых и деятелей искусств. Р. Сноу отмечает боль прагматизм ученых и склонность к эмоциональным формам самовыражения литераторов. Многочисленные психологические исследования позволяют также выделить целый ряд спо-

способностей, которые характеризуют творческую личность, а значит, при выявлении их у того или иного молодого человека дают веские основания прогнозировать его творческие профессиональные возможности в будущем. Прежде всего – это стремление к оригинальности решения, поиски нового, раскованность мышления. Любая система воспитания, созданная обществом, основана на конформизме. Это самый надежный путь к обеспечению единства всех членов социальной группы, но одновременно и самый верный способ подавить развитие творческого мышления.

Действительно, творческая личность в основе своей чужда конформизму. Именно независимость суждений позволяет ей исследовать пути, на которые из боязни показаться смешными не осмеливаются вступить остальные люди. Творческий человек с трудом входит в жизнь социальной группы, хотя он и открыт для окружающих и пользуется определенной популярностью. Он принимает общепринятые ценности только в том случае, если они совпадают с его собственными.

Творческий человек эклектичен, любознателен и постоянно стремится объединить данные из различных областей. Особенностью творческой личности является готовность к риску. Творческих личностей не волнует соображение престижа и мнение окружающих, они не разделяют общепринятых точек зрения. Творчеству, несомненно, способствует также и чувство юмора, остроумие, способность порождать или переживать комическое. Склонность к игре – еще одна особенность одаренного человека. Творческие люди любят забавляться, и голова у них полна всякого рода чуждых идей. Они предпочитают новые и сложные вещи привычным и простым. Их восприятие мира непрерывно обновляется.

У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные детские черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках. Чаще всего творческие люди сохраняют детскую способность к удивлению и восхищению, и обычный цветок может вызвать у них такой же восторг, как и революционное открытие. Обычно это мечтатели, которые порой могут сойти за сумасшедших из-за того, что они претворяют в жизнь свои "бредовые идеи", одновременно принимая и интегрируя иррациональные аспекты своего поведения. Творчески мыслящий человек отличается взыскательностью и не только в профессиональной сфере. Он не довольствуется приблизительными сведениями, а стремится уточнить, добраться до первоисточников, выяснить мнение специалистов. Другие важные качества творческой личности – это глубокая любовь к делу, подвижность ума, способность синтезировать и анализировать идеи, смелость и независимость суждений, умение сомневаться и сравнивать. Конечно, потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление очень важны в творчестве. Но нужны еще знания, умения, мастерство, безукоризненный профессионализм.

#### *Список литературы*

1. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М., 1993.
2. Изюмова С.А. Природа мнемических способностей и дифференциация обучения. - М.: Наука, 1995
3. Проблемы способностей / под редакцией Мясищева В.Н. - М., 1976.