

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – ТРЕБОВАНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: стремительная информатизация общества естественным образом затронула сферу начального музыкального образования, где идёт поиск новых форм, методов, средств обучения, обновление методического содержания. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на новый уровень – информационное музыкальное образование, связанное с появлением нового предмета – музыкальная информатика. В своей статье автор раскрывает значение этой дисциплины в музыкальной школе, которая, по его мнению, способствует расширению содержания обучения и усовершенствованию творческой деятельности музыканта, превращает процесс обучения в более высокотехнологичный и интенсивный. Кроме того, в статье подробно описывается цель и задачи данного предмета для юного музыканта.

В современном мире, в мире информационного общества, в котором, как отмечает Д. Белл [3, с. 6], компьютеры выполняют основную роль в производстве и обмене информацией и знаниями, информатика и информационные технологии, проникая во все сферы деятельности людей, стали обязательными предметами в образовательных учреждениях любой направленности. Не является исключением и музыкальное искусство. Поэтому, в музыкальном образовании одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная информатика. Этот предмет – не просто звучащая музыка или сухие компьютерные знания, это целый комплекс всего, что помогает и сопутствует юному музыканту.

А нужен ли этот предмет в музыкальных школах? Да, безусловно. И аргументов этому много. Во – первых, современные дети с компьютерами знакомы чуть ли не с пелёнок, в отличие от многих их родителей – музыкантов. И это требование нового времени. Во – вторых, это новая и близкая детям дисциплина, позволяющая открыть мир музыки с другой стороны. Ну и в третьих, ранние навыки работы с музыкальными программами, опыт изучения искусства, полученные в детской музыкальной школе, облегчат и ускорят в дальнейшем путь развития молодых музыкантов – профессионалов. Конечно, существует много препятствий. Это вопрос наличия дорогостоящей компьютерной техники, проблема подготовки квалифицированного преподавательского состава, отсутствие учебных пособий, утверждённых в качестве стандартных образцов для преподавания по ним в детских музыкальных школах и школах искусств. Но это всё дело времени. Ведь музыкальная информатика – это молодая дисциплина. Молодая, но очень актуальная. Она в никоём случае не заменит основу музыкального образования, а лишь обогатит её. Как сказал известный французский композитор П. Булез: "компьютер не сделает из каждого музыканта гения, но гению он однозначно не повредит" [2, с. 156].

В Детской школе искусств и музыкальных школах – музыкальная информатика относится к вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы. Она разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" и "Хоровое пение". А так же, отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению компьютером и электронно–музыкальными инструментами в музыкальной деятельности.



Рис. 1. Урок музыкальной информатики в музыкальной школе

Целевая направленность учебного предмета "Музыкальная информатика" в музыкальной школе – предусматривает приобретение начальных знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности музыканта.

Помимо обязательного минимума, предусмотренного федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, содержание данного курса построено таким образом, чтобы учащиеся получили представление о возможностях музыкальной информатики и ее связях с традиционными музыкально–теоретическими и музыкально–историческими дисциплинами.

Основной целью курса "Музыкальная информатика" является – формирование у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. А именно знание компьютерной терминологии, обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными программами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI–редакторами.

Для достижения поставленной цели необходимо выделить следующие задачи предмета:

Образовательные

- познакомить с историей электронной музыки;
- дать учащимся основные понятия, определения, представления об устройстве компьютера и его архитектуре, общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты;
- познакомить с основой работы с прикладными программами под WINDOWS;
- дать основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука (частота дискретизации, количество бит/с);
- изучить основные мультимедийные возможности современного компьютера, введение понятия "Компьютер – творческая лаборатория музыканта";
- познакомить с основами MIDI–технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоением музыкально–интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- сформировать основу теоретических знаний;
- заложить фундамент как образного, так и аналитического мышления;
- научить выражать свою мысль профессиональным языком.

Развивающие

- развитие тембрового слуха учащихся с помощью компьютерных программ – авто аранжировщиков;
- развитие интереса к классической музыке через современные информационные технологии;
- развитие творческих способностей и творческой мотивации учащихся Детской школы искусств;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- сформировать эстетический вкус учащегося.

Воспитательные

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать художественный вкус, научить полноценно, воспринимать произведения искусства;
- воспитать интерес к искусству и потребность к творческому самовыражению.

Не стоит забывать, что содержание учебного предмета "Музыкальная информатика" обеспечивает и художественно – эстетическое, нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко–музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: Питер, 2000. – 432 с.
2. Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи / пер. с англ. Скуратов Б. – М.: Логос-Альтера, 2004. – 200 с.
3. Харуто А.В. "Музыкальная информатика. Компьютер и звук" Учебное пособие. – М.: МГК им. Чайковского, - 2000.- 387с.