

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема общения детей. Авторы демонстрируют использование театрализованной деятельности в своей коррекционной работе, приводят основные методы работы по театрализованной деятельности.

Актуальной проблемой на сегодняшний день в воспитании детей с ОНР, при определённой несформированности у них навыков коммуникации и взаимодействия, является обучение их умению эффективно общаться, снижение агрессивных тенденций в поведении, снятие защитных реакций, обособленности, включение в жизнь группы, накопление опыта положительного взаимодействия. Детям необходимо общество сверстников не только для совместного развлечения, но и по другим несколько важным причинам: играя с друзьями, они привыкают к совместным действиям, приобретают навыки частного соревнования, учатся подчиняться законам коллектива, находя свое место в нем и самое главное, получают более верное представление о жизни. Другими словами, их умственное, психическое, социальное и даже физическое развитие глубоко связано с тем, как складываются их взаимоотношения со сверстниками.

Проблема общения детей изучается долгое время как в психологии, так и в педагогике. Исследователи сходятся во мнении, что общение является одной из доминирующих сторон в формировании личности ребенка, только при полноценном общении ребенка как с взрослыми, так и со сверстниками, формируется гармонично и всесторонне развитая личность. Трудности общения детей с нарушениями речевого развития проявляются в несформированности основных форм коммуникации (В.К. Воробьева, В.П. Глухой, Н.К. Усольцева, Е.Г. Федосеева и др.), снижении потребности в общении (Б.М. Гриншпун, О.С. Павлова, Г.В. Чиркина и др.). Недостаточность вербальных средств общения лишает детей возможности взаимодействия с взрослыми и сверстниками, становится препятствием в формировании игрового процесса (Л.Г. Соловьева, Л.И. Усачева, П.А. Харитоновна и др.). Несовершенство коммуникативных умений, речевая инактивность препятствуют полноценному развитию детей, поскольку не обеспечивают в должной мере процесс свободного общения. Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и др., рассматриваются прежде всего как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Мы, педагоги Котенко Н.А. и Крупянкина О.Б. логопедической группы детей с ОНР МБДОУ "Детского сада комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи", используем в коррекционной работе театрализованную деятельность, в процессе которой расширяются и углубляются знания детей о окружающем мире, развиваются психические процессы, активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, совершенствуется моторика и координация, стимулируется развитие творческих способностей, формируется опыт нравственного поведения.

Основными методами работы по театрализованной деятельности являются: беседы, педагогические наблюдения, игры, занятия, развлечения, изучение методической литературы, консультации для родителей, показатели развития детей, теоретический анализ, обобщение педагогического опыта. В тесном контакте работаем с музыкальным руководителем, логопедом, родителями, так как только в совместной деятельности можно достичь положительных результатов. Совместно с родителями создали следующие условия: изготовили пальчиковый, теневой, настольный, театр варежки, приобрели куклы для театра "Би-ба-бо", изготовили ширму, декорации, полумаски, сшили костюмы, пополнили набор музыкальных инструментов. Опираясь на программы: "От рождения до школы" Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева; "Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей" Т.Б. Филичева, Т.В. Чиркина, Т.В. Туманова, методические рекомендации "Театральная деятельность в детском саду" А.В. Щеткина, "Театрализованная деятельность дошкольников" Н.Ф. Губановой, составили перспективные планы по театрализованной деятельности, которая включают в себя:

а) упражнения по развитию речи (дикция, выразительность, темп, сила голоса, связная речь и т.д.);

б) основы актерского мастерства (жесты, мимика, движения);

в) основные принципы драматизации;

г) основы театра;

д) проведение праздников и развлечений;

е) самостоятельная театрализованная деятельность детей [10, с. 3].

Дети с ОНР замкнуты, скованы, малообщительны, так как их речь не понятна окружающим, наша задача – помочь им раскрепоститься, научиться общаться друг с другом, включая их в инсценировки, драматизации, спектакли. Маленькие дети – это замечательные актеры: стоит кому-нибудь из них надеть часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача – увлечь ребенка играть дальше, вмести, повести его за собой, давая ему свободу выбора, дать возможность сделать что-то по-своему. Такая игра может превратиться в целый спектакль. Взрослые и дети должны быть партнерами по игре. Любое театрализованное представление – это прежде всего игра, которую мы помогаем ребенку организовать, украсить, придать сказочный вид. Подготовка любого театрализованного представления, инсценировки, драматизации строятся по следующей схеме:

- 1) Мы с детьми читаем произведение, обсуждаем его, выбираем кто кем хотел бы быть.
- 2) Рисуем, лепим по сказке или произведению, как бы моделируя спектакль.
- 3) Слушаем музыку, выбираем фрагменты для разных сцен.
- 4) Создаем декорации и костюмы.
- 5) Разучиваем текст, отработываем темп, ритм, силу голоса, дикцию, выразительность речи.
- 6) Репетируем, играем, учимся передавать образ героев (мимикой, жестами, движениями и т.д.) [5, с. 45].

Когда привлекаем детей к инсценировкам, драматизациям, спектаклям всегда стараемся учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Чтобы все могли получить роль, обязательно на каждую роль назначаем дублера, что дает возможность малоактивным и стеснительным детям преодолеть робость, присмотреться к своим товарищам и по-своему создать сказочный образ. Для того чтобы дети могли меняться ролями показываем театрализованные постановки сначала одним, затем другим составом. Если никто из детей не хочет исполнять отрицательную роль, то берем ее на себя или заменяем ее куклой [1, с. 55]. В процессе театрально-игровой деятельности дети научились самостоятельно распределять роли, подбирать необходимые атрибуты, передавать характерные особенности персонажей, стали эмоциональнее, добрее, научились радоваться, сопереживать, работать и жить в коллективе, сформировались навыки правильного звукопроизношения, обогатился словарный запас, овладели диалогической и монологической речью, раскрылся творческий потенциал детей.

Свои театрализованные представления, инсценировки, драматизации дети показывают для младших и старших дошкольников, для родителей, воспитателей на утренниках, кустовых методических объединениях, региональных семинарах, что имеет большую значимость накануне поступления детей в школу и служит мощным инструментом развития всех качеств личности: познавательных и психических процессов, формирование коммуникативных навыков как основ социальной культуры, служит гарантией успешности обучения в школе.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Журнал "Дошкольное воспитание" № 7 – 12 2002г., № 1 – 5, 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
6. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева; - М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
7. "Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей" Т. Б. Филочева, Т. В. Чиркина, Т. В. Туманова., г. Москва "Просвещение", 2008.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.