

ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО К РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ "МУЗЫКА"

Аннотация: в статье рассматриваются принципы образовательной области "Музыка" в рамках ФГТ, определяются возрастосообразные виды деятельности, в том числе и музыкальная деятельность детей.

Искусство (музыка) имеет особую эстетическую доминанту. Это – момент позитивного совершенства, способствующего возникновению черт всесторонне и гармонично развитой личности

"Чувства, самые разнообразные, очень сильные и очень слабые, очень значительные и очень ничтожные, очень дурные и очень хорошие, если только они заражают читателя, зрителя, слушателя, составляют предмет искусства", – писал Л.Н. Толстой. Социальное назначение искусства – через отражение своего предмета целостно, уникально воздействовать на человека. Искусство несёт в себе высокие социально духовные ценности, создаёт образно эмоциональную картину мира.

Основным принципом образовательной области "Музыка" в рамках ФГТ является принцип интеграции:

- интеграция на уровне задач и психолого – педагогической работы;
- интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;
- интеграция различных видов детской деятельности.

Познакомившись с Федеральным государственным образовательным стандартом, следует отметить, что принцип интеграции остается основополагающим. Основное же содержание образовательной области "Музыка", теперь представлено в образовательной области "Художественно – эстетическое развитие" наряду с изобразительным и литературным искусством.

Образовательная область "Художественно – эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно модельной, музыкальной и др.).

В других образовательных областях, обозначенных ФГОС, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

Так, например, касательно образовательной области "Социально – коммуникативное развитие" речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы.

В образовательной области "Речевое развитие" речь идет о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

Круг задач музыкального развития и воспитания расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природой и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально – двигательная активность, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

ФГОС ДО определяет возрастосообразные виды деятельности, в том числе и музыкальную деятельность детей.

Младенческий возраст (2 месяца – 1 год):

Непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно – исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов,

двигательная активность и тактильно – двигательные игры.

Ранний возраст (1 год – 3 года):

Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песками, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместными игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами – орудиями, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Дошкольный возраст (3 года – 8 лет):

Игровая деятельность, включая сюжетно – ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательная – исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игры на музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Принятый Стандарт существенно упрощает процесс мониторинга в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

– индивидуализации образования (в т.ч.поддержки ребенка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);

– оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности.

В соответствии со Стандартом увеличилось соотношение времени на часть, формируемую участниками образовательных отношений. Теперь это 40% от времени пребывания ребенка в детском саду (10–12 часов). Эта часть программы может включать различные направления (например, углубленное художественно – эстетическое развитие, музыкальное развитие), выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ или созданных ими самостоятельно.

Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Например, таких как "Ладушки" И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Музыкальная ритмика" А.И. Бурениной и др. На их основе педагог разрабатывает свою программу, которая успешна и результативна, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения. Именно так и должен сегодня выглядеть раздел образовательной программы детского сада, связанный с музыкальным развитием детей раннего и дошкольного возраста.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пос. для студентов пед. ин – тов /Н.А.Ветлугина. А.В.Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.
2. Давыдов. В.В. Развивающее образование: теоретическое обоснование преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней /В.В.Давыдов. В.Т.Кудрявцев // Вопросы психологии
3. Скорлупова О.А. Содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГТ (Электронный ресурс) О.А. Скорлупова.- <http://ipk/kuz - edu.ru>.