

## РАБОТА С ЭПИЗОДОМ КАК ПУТЬ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, И ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация:** в статье автор знакомит читателей с предлагаемым планом работы, универсальным для освоения любых эпизодов изучаемых художественных произведений на уроках литературы в 10–11 классах при подготовке к написанию сочинения ЕГЭ.

Новые требования к итоговой аттестации выпускников диктуют учителю выбор эффективных форм работы, которые способствовали бы высокому уровню подготовки по предмету. С тех пор, как отменили обязательный экзамен по литературе и русскому языку – сочинение и изложение с элементами сочинения, мы всё чаще слышим, что читают дети меньше. Это не беда одного отдельно взятого учителя. Это, к сожалению, тенденция в преподавании литературы вообще. Обратной связи всё меньше: учитель литературы применяет современные технологии, привлекает лучшие образцы мирового кинематографа, ученики чаще знают о тексте, а не сам текст произведения, читают в кратком изложении или "скачивают" уже готовые ответы на поставленные нами, учителями, вопросы. Нет положительной мотивации к тому, чтобы в нашу суперскоростную эпоху тратить время на чтение книг.

Ситуация в пользу литературы начала меняться в 2009 году, когда изменились критерии оценивания части С (сочинения) ЕГЭ по русскому языку. Теперь от учащихся требуется проявление коммуникативных компетенций, умения рассуждать о проблеме, комментировать проблемную ситуацию, определять позицию автора исходного текста и аргументировано представлять собственную позицию. Сегодня ученик может получить 3 балла за умелое доказательство своей точки зрения, если один из аргументов приведён из художественной или публицистической литературы.

Конечно, в интернете легко можно найти банк, и не один, литературных аргументов к различным проблемам. Но как эксперт по проверке творческой части экзамена по русскому языку знаю, что умеют грамотно применять литературный материал далеко не все. В итоге аргумент не засчитан, баллы не получены. В такой ситуации приходится искать такие формы, техники, приёмы работы, даже схемы, которые приведут ученика к хорошему результату.

Исходный текст в ЕГЭ по русскому языку – это эпизод художественного произведения (сегодня всё реже берут публицистику). Если на уроках литературы научить ребят грамотно работать с эпизодом, то можно быть уверенными, что с сочинением в ЕГЭ учащиеся справятся.

У каждого учителя есть своя педагогическая "шкатулка с секретами", в которой имеются методы, приёмы и такие механизмы, которые точно работают в пользу учеников! На уроках литературы в 10–11 классах, анализируя эпизоды изучаемых художественных произведений, мы готовимся к написанию сочинения ЕГЭ. Предлагаемый мной план работы универсален для освоения любого эпизода. *Работа на уроке включает в себя следующие этапы–задания:*

1. Прочитайте выразительно эпизод произведения. Поделитесь впечатлениями о прочитанном Вами фрагменте.
2. Заполните таблицу:

	Важная фраза из текста	Объяснить, почему эта фраза важна?
1		
2		
3		

3. Определите тему фрагмента. Запишите ответ.
4. Сформулируйте проблему данного фрагмента в виде 2–3 вопросов. Запишите ответ.
5. Определите позицию героев по сформулированной проблеме. Запишите ответ.
6. Определите отношение и позицию автора по сформулированной проблеме. Запишите ответ.
7. Приведите примеры к данной проблеме из изучаемого нами произведения (1–2 примера). Запишите ответ.
8. Приведите примеры к данной проблеме из вашего жизненного опыта. Запишите ответ.
9. Приведите примеры к данной проблеме из произведений других писателей. Запишите ответ.
10. Сформулируйте и запишите вывод об актуальности данной проблемы в разные – исторические периоды и в современном мире.

Ключевые фрагменты из произведений, которые я выбираю для работы, связаны с нравственными, социальными, эстетическими проблемами. На подобные проблемы ориентируются исходные тексты ЕГЭ. Поэтому учащиеся уже определяют примерный круг произведений, на которые смогут опираться в работе над аттестационным сочинением.

Первый этап работы – выразительное чтение – раскрывает эмоциональное, эстетическое значение фрагмента. Мы определяем место эпизода в художественном тексте. Глубоко убеждена, что выразительное прочтение текста помогает учащимся выйти на верное определение проблемы, позиции автора. Эмоциональная реакция читателей порождает ассоциативные

ряды: исходный текст – эмоция – впечатление – ассоциация – другой текст. Выводит на понимание такой же проблемы в другом литературном произведении.

Второй этап работы – заполнение таблицы – это детальное рассмотрение текста. Каждый ученик выполняет в течение 3–5 минут самостоятельно. На каждом этапе главной задачей является формулировка и запись ответа. Рассуждают вслух, дополняют учащиеся активно, но правильно сформулировать и записать под силу далеко не всем. Запись ответов – обязательное условие каждого этапа! Вся работа ведётся в тетради. Учитель контролирует, чтобы после каждого этапа работы в тетрадях учащихся были соответствующие записи. Следующий шаг – обсуждение, корректировка, исправление, дописывание ответов. Таким образом, создаётся ситуация успеха: те, кто затруднялся с выполнением задания, испытывал сложности с формулировкой, слышат ответы других, принимают участие в обсуждении, записывают верный ответ. Выписанные важные фразы сразу выводят либо на формулировку проблем, либо на позицию автора, либо входят в комментарий поднятой автором проблемы. А теперь давайте сопоставим работу над сочинением ЕГЭ по русскому языку. Те же основные критерии: формулировка проблемы, комментарий проблемы, выявление позиции автора. Вывод: таким образом, мы отрабатываем навыки поиска необходимых ключевых фраз, а значит, и навык определения проблемы и т.д. Получая исходный текст на ЕГЭ, в ситуации экзаменационного стресса, учащийся уже знает, что делать, как работать с предложенным фрагментом, что немаловажно в условиях ограниченного времени сдачи ЕГЭ, когда выпускникам необходимо достаточно быстро переключиться на новый вид деятельности – написание сочинения. Так на уроках литературы у учащихся постепенно формируется положительное восприятие проблемной ситуации: не переживание возможной неудачи, а конструктивная деятельность, ведь алгоритм действий уже не раз отработан. Устойчивость к стрессовой ситуации, умение сосредоточиться – сегодня эти личностные качества помогают выпускникам быть более успешными в период сдачи ЕГЭ и в других жизненных ситуациях.

Особого комментария заслуживает седьмой этап работы. Мы имеем возможность ещё раз определить место эпизода во всём тексте, определить, как автор представляет проблему в других фрагментах изучаемого текста, возможно, по-разному решает её. Таким образом, к одной проблеме мы подбираем несколько иллюстраций. Всегда лучше, когда есть выбор! Опираясь на несколько фрагментов, сравнивая их, анализируя, мы выходим на замысел автора, доказываем актуальность проблемы, имеем возможность с разных точек зрения посмотреть на проблему. Развиваем аналитические способности, совершенствуем навыки сравнения, наблюдения, развиваем речевую компетентность учащихся.

Выполняя задание девятого этапа, мы расширяем читательский кругозор учеников. Таким образом, ребята составляют свой банк литературных аргументов к заявленной проблеме. Обращаю внимание на то, что формулировка и запись ответов – обязательное условие работы!

Итогом такой работы является написание домашней творческой работы по схеме сочинения ЕГЭ. При выставлении оценки учитываю всё: устные ответы, работу в тетради – со 2 по 10 этап. Сочинение анализирую по критериям сочинения ЕГЭ. Уже с 10 класса ученики точно знают, что и как будет оценено в их творческой работе, а значит, и в экзаменационном сочинении.

Вот небольшой перечень проблем и эпизодов художественных произведений.

Проблема воспитания, роль семьи в процессе формирования личности – фрагмент из романа И.А. Гончарова "Обломов"; проблема выбора, нравственных ценностей – эпизоды романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (второй спор Базарова и Павла Петровича); проблема совести – фрагмент из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем); проблема поиска смысла жизни, проблема патриотизма – эпизоды романа Л.Н. Толстого "Война и мир" и т.д.

Каждый учитель работает на результат. И пока ещё результативность деятельности учителя просматривается через успешность его учеников. А работу учителя русского языка оценивают через баллы ЕГЭ, которые получают выпускники. В Алтайском краевом педагогическом лицее, где я работаю с 2003 года, выпускной экзамен по русскому языку в форме ЕГЭ учащиеся сдают без "двоек". Результаты последнего пробного ЕГЭ моих учеников (писали в декабре), часть С: из 20 человек получили за сочинение ниже 13 баллов – 0 человек, с 13 до 15 баллов – 9 человек, выше 15 баллов – 11 человек.

Ещё несколько комментариев к данной форме работы. Вся деятельность по развитию коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы ни в коем случае не сводится только к такому освоению эпизодов художественных произведений. Это один из путей решения многих проблем теперь уже преподавания литературы. Это один из путей создания положительной мотивации к чтению художественных произведений. Это путь к созданию ситуации успеха на ЕГЭ по русскому языку.