

**Бирюкова Елена Евгеньевна**

педагог по изодеятельности

МБДОУ ДС № 321

г. Челябинск, Челябинская область

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье рассматривается роль творческих способностей в жизни человека, начиная от формирования личности и заканчивая становлением гражданина. Автор демонстрирует методику обучения детей нетрадиционным способом рисования, активизирующей познавательный интерес и способствующей эффективному развитию воображения и восприятия.

*"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".*

*В.А. Сухомлинский*

Все мы знаем, что рисование – одно из самых больших удовольствий для ребенка, рисование раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляя собственную фантазию.

Взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянином, гражданином.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более "рельефно" продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала "подсказывают" детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Цenna также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации, художественное конструирование); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов ("рисование пластилином", коллаж, набрызг и т.п.)

*Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытие детей. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.*

*Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности.*

*Моя работа направлена на художественно-эстетическое развитие детей.*

*Девиз моей работы: "Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка".*

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на то, что при сочетании традиционных и нетрадиционных техник, дети показывают хорошие (многие даже высокие) результаты.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Свою работу я строила на основе примерной основной общеразвивающей программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., Мозаика – Синтез, 2010).

В своей работе я использовала пособие Р.Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста", программу И.А. Лыковой "Цветные ладошки", репродукции мировой культуры.

*Нетрадиционные техники – толчок к развитию воображения.*

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

## **Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»**

---

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений.

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллектиивную форму творчества.

Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Учитывая значимость данного вида работы, организовали в группе художественную мастерскую, где есть все необходимое для самостоятельного творчества.

В своей работе попробовала многие способы нетрадиционной техники рисования, и все они пришли по душе нам и детям.

Использование нетрадиционных техник начинаем со 2-ой младшей группы по принципу " от простого к сложному". Применяя способы, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования.

Двигаясь в этом направлении, убедилась в том, что рисование необычными материалами (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, соль, трубочка и т.д.), оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "нельзя", можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Наши дети участвуют в различных конкурсах художественного мастерства, как на уровне детского сада, так и на муниципальном уровне. Проводятся выставки детских работ по темам: "Урожай", "Масленица", "Моя семья", в День защиты детей и летний праздник – проводятся конкурсы рисунков на асфальте, к 8 марта, 23 февраля дети рисуют портреты бабушек, мам "Как я помогаю маме", "мой папа самый лучший"

Детские работы используем в оформлении детского сада: холлов и групп. Работы детей хранятся в группах и представляют материал для сравнения успехов ребенка с самим собой.

### **Список литературы**

1. Грибовская А.А. "Народное искусство и детское творчество". Просвещение, 2006.
2. Лыкова И.А. Цветные ладошки" ("Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения" № 2, 2012).
3. Казакова Р.Г. "Занятия по рисованию с дошкольниками" Творческий центр, М., 2008.