

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ–ИНТЕРНАТА

Аннотация: в статье автор приводит практический пример из опыта педагогической деятельности по организации практической деятельности детей посредством метода проектов, который позволяет активизировать воспитание и обучение, придав им исследовательский, творческий характер, и, тем самым, передать ребенку инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди инициативные, предприимчивые, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В связи с повышением потребностей современного общества в активной личности проблема развития творческой активности детей становится особенно актуальной. От того насколько наши дети будут умны, духовно развиты, широко образованы, зависит и наше, и их собственное благополучие в будущем.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно–ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей. Таким образом, одной из приоритетных задач современной общеобразовательной школы следует признать формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Опыт педагогической деятельности за 19 лет работы показывает, что попадая из социальной среды в организационную обстановку школы–интерната, где есть забота, внимание, организованный педагогический процесс, у детей меняется отношение к занятиям, к педагогам, в целом к школе, возникают новые положительные интересы (посещение кружков, секций, активное участие в мероприятиях и т.д.).

Ко мне в группу пришли дети разного возраста, и поэтому главной моей задачей было объединение разных по уровню развития, интересам, способностям разновозрастных детей в творческий коллектив. Сейчас, когда девочки повзрослели, интересно наблюдать за ними. Каждый ребенок – это сложная, своеобразная личность. Поэтому не случайно в разных видах деятельности становятся лидерами разные воспитанники, которые выполняют работу не по принуждению, а в соответствии со своим желанием, интересами, свободно сделанным выбором.

Наблюдение за детьми, проживающими в моей группе, показывает, что девочки разного возраста, с разными жизненными историями, разными характерами и темпераментом, разным отношением к окружающему миру очень похожи в одном – все испытывают необходимость развиваться творчески, ощущать свою полезность и сопричастность к общему делу, реализовывать свои потенциальные возможности.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в воспитательный процесс таких методов и приемов, которые помогут нашим воспитанникам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности. Одним из методов развития творческих способностей является метод проектов. Стержнем моей воспитательной работы стали творческие проекты, обеспечивающие каждому ребенку точку приложения своих знаний, умений, способностей и навыков творчества.

Метод проектов позволяет моим детям в системе овладеть организацией практической деятельности. Главная особенность этого подхода – активизировать воспитание и обучение, придав им исследовательский, творческий характер, и таким образом передать ребенку инициативу в организации своей познавательной деятельности. Чем же меня привлекла эта форма работы:

- Во–первых, введение нетрадиционных видов деятельности.
- Во–вторых, творческие проекты – это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, это творческий процесс, увлекающий как одних, так и других.
- В–третьих, ребенок является активным участником педагогического процесса.

Для развития творческих способностей методом проектов мною были использованы инновационные формы работы:

- введение специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей;
- на специальных занятиях по развитию творчества: рисованию, конструированию, вышивке крестом, шелковыми ленами, кулинарии использовала задания творческого характера;
- создание творческих мастерских, позволяющих создать для ребенка дополнительные образовательные пространства;

В процессе воспитательной работы использую разнообразные методы и формы проведения занятий: рассказы, беседы, демонстрации, методы мотивации и стимулирования, встречи с интересными людьми, практические работы творческого характера, экскурсии, походы, поездки, творческо–исследовательскую деятельность, направленную на самостоятельное

добывание знаний, викторины, тематические мероприятия, познавательные игры, конкурсы сочинений, эссе, смотры–конкурсы, выставки, конкурсы рисунков и тематических плакатов.

В начале каждого учебного года мы с детьми обмениваемся идеями и предложениями по планированию проектов, которые были бы интересными, полезными для дома, школы и друзей. Девочки предлагают свои собственные проекты, при этом каждая из них имеет возможность обосновать необходимость реализации предложенного проекта и выслушать мнения других детей. Это сближает нас, помогает нам лучше понять друг друга, создает атмосферу доверия.

При выполнении проектов осуществляется работа с источниками информации: со справочниками, журналами, учебниками, поиск информации в интернете, создаются эскизы, чертежи, приобретается опыт работы в паре и в группе. Во время реализации проектов мы привлекаем многих сотрудников нашей школы, которые помогают девочкам в качестве консультантов, но, ни в коем случае не в качестве исполнителя данного проекта.

Учитывая то, что группа разновозрастная, дети выполняют задания, соответствующие их возможностям; по мере накопления умений и навыков задания постепенно усложняются. Проявление и развитие творческой активности воспитанниц во многом зависит от окружения. Творчески активные дети склонны задавать вопросы, высказывать сомнения и не соглашаться со мной, могут сделать больше исследований, предложить больше различных идей и изготовить более сложное изделие. Менее активным детям требуется помощь. Благодаря методу проектов у девочек значительно повышается творческий потенциал, закрепляются разнообразные знания и навыки, развиваются творческие способности.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит групповым проектам, которым присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества. Хочется отметить, что у детей, имеющих нарушения здоровья и отклонения в поведении (задержка психического и речевого развития, дети–инвалиды, дети, склонные к совершению противоправных поступков) развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи), отмечается положительная динамика в поведении.

Девочки моей группы выполняют групповые, коллективные и индивидуальные творческие проекты. Достоинство метода проектов думаю в том, что воспитанницы видят перед собой конечный результат. При выполнении творческих проектов дети задумываются над вопросами: на что я способна, где применить свои знания – это помогает им в профессиональном самоопределении.

Метод проектов стал доступен всем воспитанникам моей группы. У детей раскрылись способности, о наличии которых я даже и не подозревала, они успешно стали управлять с тем, что было недоступно им ранее. Девочки с интересом берутся за выполнение сложных проектов и часто находят интересные способы их решения, ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Они пришли к выводу, что полученные знания и умения находят практическое применение в быту, в жизни, а могут стать их будущей профессией. Улучшился и общий психологический климат в группе: девочки стали больше помогать друг другу, с удовольствием участвовать в различных мероприятиях, конкурсах проводимых как в школе, так и на городском, и областном уровнях. Ведь участие в них, организация и проведение – важное событие каждого ребёнка. Девочки самостоятельно оформляют свои выступления, готовят декорации и костюмы; пробуют себя в качестве организатора, художника–оформителя, актёра, костюмера, режиссёра, сценариста. Входя в сценический образ, ребёнок всегда вырабатывает своё отношение к нему. Надо отметить, что у детей, повысилась самооценка, они стали внимательнее, добрее к окружающим, у них выработались коммуникативные, партнерские и лидерские качества, развились творческие способности. Очень радует, что дети с ограниченными возможностями здоровья и отклоняющимся поведением, с удовольствием участвуют в таких проектах, видят результаты своей работы и радуются успехам. У таких детей вырастает интерес к учебе, они с большой активностью начинают принимать участие во всех мероприятиях, приглашают своих учителей, родителей на праздники. Ведь достижение общих целей сплачивает детей, помогает преодолевать трудности, повышает ответственность за своё поведение. Наш девиз таков: «Побеждает в жизни тот, кто ещё в детстве научился побеждать себя».

Итог работы по развитию творческих способностей детей в моей группе проявляется, прежде всего в:

- количестве выполненных воспитанницами работ, отмеченных дипломами конкурсов Всероссийского, областного, окружного и городского уровней;
- отмечается процесс формирования творческого, деятельностного, развивающегося коллектива;
- динамика итоговых показателей работ положительна;
- ежегодно среди воспитанниц имеются победители и призеры Всероссийских, областных, окружных и городских конкурсов рисунков, декоративно–прикладного творчества.

Изучая свой опыт работы, всё больше убеждаюсь в том, как необходима помощь каждому ребёнку. И прежде всего, это потребность в новых психолого–педагогических знаниях и путях их использования на практике, обмен опытом и, конечно же, повышение уровня квалификации.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М: Знание,1981г. Новое в жизни, науке, технике. «Педагогика и психология»
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. –М.–2000 г.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского обучения школьников / А.И.Савенков. –М., 2006.
4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования приказ Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427.
5. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.– М.: Владос, –2000г.

Матвеева Анна Александровна
учитель информатики и ИКТ
МБОУ Восточная СОШ
п. Восточный, Республика Татарстан

ПЕДАГОГ – ПРОФЕССИЯ ТВОРЧЕСКАЯ

Аннотация: в статье автор описывает неоценимый труд и мастерство творчески работающего учителя, характеризует его профессиональное мастерство и тончайшую чувствительность к личности своего воспитанника как главные качества истинного мастера-педагога.

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Д.С. Лихачёв

Профессия педагога всегда считалась и считается одной из самых интересных и творческих. Ведь учитель или преподаватель имеет дело с такой хрупкой субстанцией, как человеческая личность. Своим благородным трудом педагог передаёт вечные, добрые, разумные