

Павлова Наталья Алексеевна  
учитель начальных классов  
МКОУ БГО Танцырской СОШ  
с. Танцырь, Воронежская область

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧИТЕЛЯ

**Аннотация:** в статье поднимаются вопросы профессионального продуктивного решения педагогической задачи путем тесного взаимодействия субъектов педагогического процесса – педагогов и воспитанников.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят, и сухость, и даже придиличность, но не простят плохого знания дела. «Я на опыте пришёл к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации» (А.С. Макаренко).

Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых уходит на это годы, к сожалению, случается, что отдельные педагоги так и остаются в разряде посредственных.

Из опыта своей профессиональной деятельности хочу отметить, что это трудоёмкий процесс, над которым надо много работать.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически и мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление – определять, к какой категории психолога – педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы её оптимального решения.

Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом он встречается с рядом трудностей. Во–первых, научная теория – это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми учитель нередко не располагает. Во–вторых, педагогическая деятельность – это целостный процесс опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и др.), тогда как знания учителя зачастую как бы разложены «по полочкам», т.е. не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от неё, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности.

«Открытие, сделанное учёным, – писал В.А. Сухомлинский, – когда оно оживает в человеческих взаимоотношениях, в живом порыве мыслей и эмоций, предстаёт перед учителем как сложная задача, решить которую можно многими способами, и в выборе способа, в воплощении теоретических истин в живые человеческие мысли и эмоции как раз и заключается творческий труд учителя.

Сохраняет свою актуальность мысль К.Д. Ушинского о том, что факты воспитания не дают опыта. «Они должны произвести впечатление на ум воспитателя, классифицироваться в нём по своим характерологическим особенностям, обобщиться, сделаться мыслью, и уже эта мысль, а не самый факт, сделается правилом воспитательной деятельности педагога... Связь фактов в их идеальной форме, идеальная сторона практики и будет теория в таком практическом деле, каково воспитание».

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно–деловых качеств, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

В педагогической науке сложилось несколько подходов к пониманию составляющих педагогического мастерства. Одни учёные считают, что это сплав интуиций и знаний, подлинно научного, авторитетного руководства, способного преодолеть педагогические трудности, и дара чувствовать состояние детской души, тонкого и бережного прикосновения к личности, внутренний мир которого нежен и хрупок, мудрости и творческой дерзости, способности к научному анализу и фантазии, воображению. В педагогическое мастерство входят наряду с педагогическими знаниями, интуицией также умения в области педагогической техники, позволяющие воспитателю с меньшей затратой энергии добиться больших результатов. Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приёмами того или иного вида деятельности детей; мастерство убеждения, мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности и, наконец, мастерство владения педагогической техникой. В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны и взаимно усиливают друг друга.

Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектива в целом.

Владение основами педагогической техники – необходимое условие вооружения технологий.

А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто–то ко мне не подойдёт и не почувствует того, что нужно».

Из этого признания А.С. Макаренко очевидно, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Необходимая в деятельности учителя культура – речи – это чёткая дикция, «поставленный голос», правильное дыхание и разумное использование в речи мимики и жестикуляции. «Не может быть хорошим воспитатель, – писал А.С. Макаренко, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать своё настроение. Воспитатель должен вести себя так, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет».

Особенности умений и навыков педагогической техники состоят в том, что они проявляются только при непосредственном взаимодействии с детьми.

Они всегда носят ярко выраженный индивидуально–личностный характер педагога, его здоровья и анатомно – физиологических способностей.

Стаж моей педагогической деятельности составляет 23 года, и каждый раз при обращение к ребёнку я думаю с какой интонацией, мимикой, жестами обратиться к тому или иному ученику, каждый индивидуален и неповторим по–своему.

Важнейшей предпосылкой профессионального продуктивного решения педагогической задачи при любой технологии является активно заинтересованное взаимодействие субъектов педагогического процесса – педагогов и воспитанников.

**Список литературы**

1. Федеральный государственный стандарт общего начального образования.
2. Корепанова М.В. Основы педагогического мастерства. М.,2010
3. Основы педагогического мастерства. Под ред. И.А.Зюзина .М.,1989
4. Кукушкин В.С. Болдырева – Вараксина А.В. Педагогика начального образования. Под общ. ред. В.С. Кукушкина.М.; Ростов, 2005.