

ЛЕВОРУКИЕ ДЕТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы музыкального обучения и развития леворуких детей. Автор рассматривает специфику обучения леворуких детей музыке, обусловленную психологическими особенностями в восприятии пространства и затрудненностью координации движений.

Среди людей, добившихся всемирного признания в науке, искусстве, политике, каждый пятый – левша. Юлий Цезарь, Александр Македонский, Наполеон Бонапарт, Леонардо да Винчи и Альберт Эйнштейн – все они левши. Так же много левшей среди известных музыкантов: Никколо Паганини, Людвиг Ван Бетховен, Фредерик Шопен и другие. У левшой есть даже свой праздник – 13 августа является всемирным днём левшой. Большинство людей – правши. Но чуть ли не у четверти населения планеты ведущей рукой является левая. Среди музыкантов левшей 20%, а среди художников еще больше. Каждый восьмой человек в мире – левша. Левши – люди правого полушария, отличаются повышенной чувствительностью и возбудимостью. Они воспринимают мир и мыслят иначе, ведь доминирует их правое полушарие мозга, задача которого – целостное восприятие мира, зрительных образов и звуков, живописи и музыки. С ним связывают такие понятия, как интуиция и осмысление ситуаций. Левое полушарие отвечает за логику, анализ и абстрактное мышление. Оно служит для понимания и воспроизведения речи, счета и письма.

Специалисты полагают, что у левшой гораздо сильнее выражено конкретно-образное мышление, они более впечатлительны, возбудимы, подвержены эмоциональным всплескам и резкой смене настроения. Именно поэтому среди актеров, композиторов, поэтов и художников очень много леворуких. До недавнего времени, использование левой, а не правой руки в работе или письме рассматривалось как недостаток или дефект. Сегодня мнение по этому вопросу изменилось.

Система музыкального образования в современных социокультурных условиях является одной из наиболее востребованных и актуальных. Музыкальное образование должно быть доступно и комфортно для всех категорий обучающихся, в том числе и для леворуких детей. Формально леворукость считается единичным явлением, но практика свидетельствует о постоянном увеличении числа учеников с этой особенностью, тем более что в настоящее время левшой не переучивают. В современном мире вместе с показателями по скрытой леворукости насчитывается до 20% леворуких детей. В действительности практически весь инструментальный репертуар написан для праворуких исполнителей. Писать, рисовать, и даже сочинять музыку леворукому ребенку может при помощи ведущей руки, но в музыкально-исполнительской практике левше приходится приспособливаться к несвойственной для него нагрузке. Важнейшей предпосылкой эффективного музыкального развития является своевременное выявление леворуких учеников, что позволяет индивидуализировать процесс обучение музыке, сделать его более стабильным и результативным. Эффективность музыкального развития леворукого ребенка зависит от организации учебного процесса с точки зрения природообразности, педагогической целесообразности и психологической комфорtnости. Особое значение в работе с левшами приобретает закрепление полученных знаний, базирующееся на цикличности обучения, развитии самоконтроля и творческой деятельности.

Методические рекомендации по музыкальному развитию левшой предполагают поэтапное обучение, подбор доступного педагогического репертуара, содержащего минимум смешанных штрихов и разнородных движений, опору на воспитание внутреннего музыкального слуха, развитие представлений о звучании инструмента, занятия в ансамблях как компенсаторную, непроизвольно-подражательную форму развития инструментальной техники. В методиках преподавания музыке ссылок на леворуких детей практически нет.

Исследования психологов показывают, что восприятие музыки и музыкальное развитие праворуких и леворуких учеников отличается. Поэтому в музыкальном обучении леворуких детей необходимо учитывать их природные особенности и отводить особую роль выравниванию так называемых «инструментальных движений» – области, за которую отвечает левое полушарие, вспомогательное у левшой.

Музыкальное обучение и развитие леворукого ребенка – это определенная педагогическая проблема не только потому, что у левшой особые способности. Леворукие дети адаптируются к школе труднее, чем остальные. Высокий уровень тревожности сочетается у них с возбудимостью и впечатлительностью. Художественное образование может помочь леворуким детям ярко развить их лучшие личностные качества. Поэтому для успешного музыкального обучения детей этой группы должны быть продуманы методические рекомендации, репертуар и последовательность прохождения индивидуальной программы. В дополнительном образовании возможна дифференциация обучения левшой. Эти дети требуют специального педагогического внимания, так как по мнению психологов, при одинаковых условиях обучения леворуких и праворуких учеников результат их обучения разный. В разработке педагогических условий музыкального развития левшой важно учитывать их природные качества. У детей с явной и скрытой леворукостью существуют серьезные проблемы в обучении музыке: плохая координация инструментальных движений, замедленный темп освоения индивиду-

альной программы, большое количество учеников, бросивших музыкальное образование. Без целостного восприятия игровых движений невозможно овладеть инструментом. В процессе обучения левшей восприятие игровых движений развивается поступательно – несмотря на трудности в освоении штрихов, особенно смешанных и аппликатуры, в старших классах они показывают стабильный рост исполнительского уровня.

Для эффективного музыкального развития необходимо, что бы начало обучения музыке не совпадало с началом обучения в общеобразовательной школе – оно должно начинаться на год–два раньше или позже, учитель обязательно должен учитывать психофизиологические особенности левшей, что определяет индивидуальный подход и шадящую нагрузку в процессе обучения.

На начальном этапе, в 1–3 классах, характерной особенностью является затрудненная координация игровых движений ученика, которая сохраняется на протяжении всего этапа. Задачи учителя на этом этапе: последовательная адаптация леворукого ученика к занятиям музыкой, помочь левше в освоении игровых приемов. Динамика музыкального развития леворуких детей показывает, что овладение исполнительскими навыками в той мере, которая характерна для праворуких сверстников, приходит к ним в возрасте 13–14 лет. До этого времени идет накопление музыкальных впечатлений, знаний, умений, навыков. На первых этапах учителю может показаться, что ребенку тяжело и бесполезно учиться. Такая позиция наставника часто приводит к отказу леворуких детей от занятий музыкой. Но, если педагоги будут знать, что замедленный процесс накопления учебной информации характерен для музыкального развития левшей на начальных этапах обучения, учителя увидят перспективу развития этих детей. В старших классах леворукие ученики успешно реализуют поэтапно накопленные знания и умения, их музыкальное развитие заметно прогрессирует. Леворуким ученикам легче осваивать репертуар, где используются однообразные штриховые варианты, труднее – где исполнительская техника построена на смешанных штрихах.

Левши составляют около 20% от общего числа школьников и обучаются наравне с праворукими детьми. Однако современный образовательный процесс по–прежнему ориентирован на праворукое большинство и не учитывает специфику обучения и развития левшей, что в полной мере относится к сфере музыкального образования. Специфика обучения леворуких детей музыке обусловлена их психологическими особенностями в восприятии пространства, времени, движения, замедленностью протекания психических процессов, затрудненностью координации движений, продолжительностью периода адаптации ко всему новому, в том числе, к обучению музыке. Важнейшей предпосылкой эффективного музыкального развития леворуких учеников является их своевременное выявление из общего числа учащихся, что позволяет индивидуализировать обучение музыке.

Список литературы

1. Арестова А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребёнка. М.: «Прометей», 2012.–112с.
2. Баренбойм Л. Путь к музенированию. Л.: «Советский композитор», 1973.–268с.
3. Макарьев И. И. Если ваш ребёнок левша. СПб: Лань, 1995.– 128 с.
4. Мередих М.Г.Обучение игре на гитаре левшой// <http://www.guitarlessons.ru/11.11.2010>.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985. –328с.