

Архипова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска»
г. Норильск, Красноярский край

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы использования дополнительного образования как наиболее эффективной сферы развития творческих способностей детей. Автор приводит примеры организации образовательного пространства, способствующие формированию креативности.

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности. Отечественное образование направлено на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призвано обеспечить выполнение основных целей, среди которых – развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является дополнительное образование.

Попробуем понять, какие параметры окружающего мира, мыслительных процессов, приобретенного опыта приводят к творческим прорывам и как организовать образовательное пространство, способствующее формированию креативности.

Креативность – удел креативных людей. Миф или реальность? В первую очередь хотелось бы отметить, что любой мыслящий человек в той или иной мере способен выполнять творческую работу. Тереза Амабиле, руководитель Гарвардской школы бизнеса отмечает, что «креативность зависит от целого ряда факторов: опыта, таланта, умения думать по-новому и – внимание! – способности пробиться сквозь барьеры «привычного». Особенно важна так называемая «внутренняя креативность». Она выражается в том, что люди, вдохновленные своей работой, относятся к повседневным делам более творчески, чем все остальные».

Мы живем в век инноваций, оптимизирующих деятельность обучающихся. Однако, и сегодня зачастую большинство учащихся, приходя в творческие объединения учреждения дополнительного образования, не имеют полного представления о своем творческом потенциале. Задача педагога – не препятствовать внутренней креативности, предоставить возможность ребенку стать первооткрывателем и исследователем. Чтобы добиться прочного усвоения изучаемого материала, педагогу необходимо постоянно совершенствовать методику проведения занятий через поиск новых форм, методов и приемов обучения. Помимо формирования знаний, умений и навыков необходимо учить ребенка мыслить, рассуждать, каждая проблема должна быть личностно-значимой, тогда появится и вдохновение.

Важной составляющей художественного творчества является связь обучения с практикой, которая осуществляется таким образом, что на занятиях воспитанники определяют цели и задачи своей деятельности, намечают пути и средства достижения определенных результатов, стремятся использовать полученные знания и умения в творческой работе. Большой объем теоретических знаний дает простор для фантазии и творчества, оказывается на выразительности, оригинальности и грамотности исполнения изделий. Умение применять различные приемы обработки материалов в зависимости от конкретной задачи и от творческого замысла автора позволяет выполнять работы качественно, на высоком уровне сложности.

На основании этого для развития творческих способностей личности в практику дополнительного образования детей необходимо внедрять следующие формы работы:

- групповые (учебные занятия, конкурсы, фестивали, дискуссии, творческие выставки, коллективные творческие задания, экскурсии и т.д.);
- индивидуальные (индивидуальные творческие задания, работа по индивидуальным программам, авторские выставки).

Распределять задания для воспитанников лучше не только на основе их навыков и опыта, но и с учетом интересов. Предоставляя детям возможность развивать творческие навыки, нужно иметь в виду тот факт, что задания, выходящие далеко за пределы способностей обучающихся, столь же губительны, как и их отсутствие.

Усвоение опыта декоративной деятельности, в процессе которой развиваются творческие способности личности, достигается в результате целенаправленного обучения, поэтому необходима особая его организация с помощью специально создаваемых педагогических ситуаций, требующих от воспитанников творческой деятельности на доступном им уровне. Эти ситуации конструируются посредством предъявления детям проблем и проблемных задач.

В решении проблемных задач проявляются компоненты творческих способностей воспитанников, более того, они совершенствуются и развиваются, что важно для формирования творческой индивидуальности ребенка. Особенность же творческой деятельности заключается в невозможности составить предписание действий, ее составляющих. Однако можно определить уровни познавательной активности личности и рассмотреть возможности ее активизации на занятиях по декоративно-прикладному искусству:

1. Подражание, имитация – накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы творчества. Освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

2. Преобразование – применение освоенных эталонов и их преобразование в новых лич-

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

ностно-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.

3. Разработка альтернативных идей – индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля.

Важную роль в развитии креативности играет отношение к мотивации. Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что материальное поощрение – далеко не самое главное в работе над творческим началом. Как правило, готовясь к конкурсам творческих работ, обучающиеся, слишком часто размышающие о вознаграждении, демонстрируют крайне низкую степень креативности. Не способствует проявлению творчества и работа по принуждению. Качество таких работ ниже, чем тех, которые были навеяны собственным вдохновением.

Формируя творческое мышление обучающихся, важно поддерживать атмосферу сотрудничества; там, где существует только соревновательность, креативность идет на убыль. Проводя в творческом объединении проектное обучение или коллективно-творческие дела, необходимо организовывать обмен мнениями, «мозговой штурм», все участники должны обладать информацией. В том случае, когда воспитанники только соревнуются, для того чтобы получить признание, они перестают обмениваться информацией и дальнейшая реализация проекта, КТД невозможна, блокируется способность выдвигать ценные творческие идеи.

На занятиях в творческом объединении «Народный сувенир» МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска» (декоративно-прикладное творчество) для развития креативности предусмотрены упражнения: на развитие вербального воображения («Вербальные фантазии»), на развитие оригинальности мышления и творческой фантазии («Домовенок»). На воспитательных занятиях проводятся интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Надуваловки», направленные на развитие познавательной активности, интуиции, интеллектуальных способностей воспитанников, коммуникабельности, пополнение словарного запаса, а также на формирование гибкости и оригинальности мышления.

В рамках тренинговой программы «Развитие коммуникативных качеств группы» предусмотрен тренинг «Цветущий сад», позволяющий понять и ощутить себя, быть самим собой, выражать свободно свои мысли и чувства, понять уникальность каждого, а также развивающий оригинальность мышления. Такие упражнения как «Бермаглот», «Пуськи бывшие» выявляют быстроту мышления, интуицию, гибкость мышления. Применяются загадки-угадайки на умение угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков; загадки на мышление и загадки-обманки развивают интуицию и гибкость мышления.

Среди обучающихся творческого объединения «Народный сувенир» выделяются талантливые дети и те, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способные дети, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности». Одаренные и талантливые дети нуждаются в особой педагогической поддержке. Поэтому с целью создания оптимальных условий для развития творческих способностей и реализации потенциальных возможностей одаренного ребенка посредством декоративно-прикладного искусства были разработаны программы индивидуального обучения к дополнительной общеобразовательной программе «Народный сувенир».

Программы реализуются на основе уважения к личности ребенка, с учетом его интересов и направлены на удовлетворение потребностей творческого самовыражения. Очень важно в процессе обучения избегать неодобрительных оценок творческих попыток ребенка. В ребенке ценятся его идеи, поощряется и удовлетворяется его любопытство. Необходимо морально поддерживать воспитанника в борьбе с разочарованием и сомнением, важно научить находить награду в себе самом и меньше переживать о своем признании окружающими. Личный пример творческого подхода, использование вопросов проблемного типа стимулируют мотивационную и познавательную сферы. В рамках программ воспитанники знакомятся с навыками сотрудничества и общения, формируется опыт позитивного творческого выхода, социальной адаптации.

Воспитанники принимают активное участие при составлении учебно-тематического плана, учитываются их вкусовые предпочтения и интересы, что соответствует реальным потребностям. Таким образом, обучение сочетает в себе универсальный общечеловеческий характер, поскольку позволяет переносить способы действий в различные сферы образования и личный опыт, так как учитывает реальные потребности конкретного ребенка в жизни, что очень важно в развитии и воспитании одаренных детей.

В каникулярное время проводятся тренинговые занятия с педагогом-психологом для развития творческих и коммуникативных способностей по программе «Путь к успеху». Кроме того, в течение учебного года воспитанники участвуют в городских конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества различного уровня, принимают активное участие в школьных и городских тематических выставках, организуются авторские выставки, проводятся конкурсы и викторины в творческом объединении. Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения за год, и участие в фестивале «Планета творчества» МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска» в категории «Умелец» для одаренных и способных детей.

Декоративно-прикладное творчество, основываясь на народном художественном творчестве, имеет все предпосылки для развития креативности мышления у школьников. Кроме того, дополнительное образование имеет ряд преимуществ по сравнению с общим, поскольку

предполагает больше свободы выбора деятельности. Немаловажен и тот факт, что количество обучающихся в группе меньше, чем в классе, соответственно у педагога больше шансов поддержать творческий замысел воспитанника, помочь реализовать задуманное. В большей степени организуется личностно-ориентированный и индивидуальные подходы. Согласно результатам диагностики «Взаимоотношения в группе», проведенной в нашем учреждении, психологический климат во всех группах благоприятный. Огромную роль играет царящая атмосфера в коллективе, в котором поддерживается и ценится творческий подход. Обучающимся необходима возможность с головой погружаться в творческий процесс и делать в нем успехи.

Список литературы

1. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов н/Д: Феникс. – 2005. – 192с.
2. Педагогика профессионального образования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.П. Белозерцев под ред. В.А. Сластенина. 2–е изд. М.: Издательский центр «Академия». – 2006. – 256 с.