

ПРИРОДА, КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье автор рассказывает о формировании творческой личности ребенка на уроках рисования с помощью наблюдения за природой.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Важно сформировать у ребёнка умение видеть красоту окружающего мира, способность находить и использовать средства выражения своего отношения к нему, используя различные выразительные средства. Современные психологи – педагогические исследования показали, что развитие ребёнка-дошкольника, формирование базиса её личностной культуры не может быть ограничено только изобразительной деятельностью, а должно осуществляться в процессе восприятия природы и искусства. Природа полная контрастов красочно меняющаяся различные времена года, несомненно, способствует тому, что педагоги используют ее как важнейшее средство развития личности ребёнка. С раннего возраста ребёнок открывает для себя мир природы в разнообразных красках, звуках и пластических формах. В результате этого накапливаются впечатления – цветовые, звуковые, осязательные, на которых в дальнейшем строится интерес к гармонии цветов и звуков, к пластике предметов.

Рисовать дети любят все, но без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность. Для развития детям необходимы определённые знания, навыки, умения и способы деятельности, которыми они сами без помощи взрослого овладеть не могут. В своей работе я стараюсь сохранить в ребёнке его творческое начало и помочь ему стать творческой личностью. Главное научить видеть предметы и явления, вглядываться в них, – пробудить фантазию ребёнка, а для этого каждое занятие провожу в форме игры. Я превратила кабинет по изобразительной деятельности в волшебную страну Рисовандию, где живут сказочные герои – Королева Кисточки, Братья карандаши, Бабушка – Загадушка, Сестрицы Краски, Злой и Добрый волшебники, Дубовый листок и другие сказочные персонажи, которые помогают ребятам поверить в чудеса. Здесь всё кажется волшебным, и дети верят в то, что ночью, когда часы бьют 12 раз, все жители Рисовандии ожидают, и с ними происходят различные удивительные истории. Оживают не только игрушки, но и карандаши и краски, а например, злой волшебник Клякса совершает различные пакости, которые потом надо устранивать. И дети исправляют их своими добрыми сердцами и умелыми руками.

Анализируя работы детей, я поняла, что многим не удается найти убедительную и неповторимую форму для выражения своего замысла, своих впечатлений. Очевидно, не хватает умения вглядываться в окружающую природу, видеть многообразие мира. Над решением этой задачи я работаю вместе с воспитателями в соответствии с разделом по изобразительной деятельности «Красота в жизни и изобразительном искусстве» программы «Радуга» Т.И. Дороновой. Для формирования у детей умения видеть прекрасное вокруг себя я разработала для воспитателей ряд рекомендаций, упражнений и дидактических игр. Некоторые из них я использую и для родителей. Например, во время прогулки можно предложить ребёнку найти два одинаковых листочка, он охотно примется за поиски, будет приносить вам многочисленные пары листьев, которые на первый взгляд кажутся ему не различимыми. И каждый раз, внимательно вглядываясь в них, вы скоро убедитесь, что листья хотя и очень похожи, но всё-таки разные, у каждого листочка особый рисунок прожилок. Оказывается, кленовый лист похож на лапу гигантской лягушки, которая прошлопала к своему болоту и оставила след. Но не хочется листочку навсегда оставаться лягушачим следом, и он превращается в корону для одной из фей. А из листьев рябины и боярышника можно «разжечь костёр». Они даже контуром напоминают языки пламени. Дети находят листья, похожие на шляпку гриба, «потерянное» сердце и т. д. Обратите внимание ребёнка на группу деревьев, и предложите определить какое из них самое грустное. Когда он угадает, спросите по каким видимым признакам это заметно? Учите видеть, что «дерево плачет», «ветер злится», «трава страдает», а также помогите различить образ старого и молодого дерева. Так ребенок с вашей помощью откроет, что в природе вообще нет одинаковых предметов. Он начнёт учиться пристальному взгляду, видению множества признаков там, где раньше он их видел очень мало.

Недостаточная степень развития технических навыков тоже, в какой-то степени тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу. Например, чтобы избавиться от стволов – морковок и множества прямых невыразительных веток однажды в изостудии появляется старый Дубовый лист – дедушка. Ему двести лет, он на пенсии, а раньше работал лесным сторожем, поэтому знает много лесных историй. Одна из них такая: «В одном сказочном лесу росло грустное заколдованное дерево, у которого был только один ствол без веток. И вот однажды, добрый лесной волшебник решил помочь ему, прикоснулся своей волшебной палочкой, и выросли у дерева ветви – дочери, внизу старшие большие, толстые, а чем выше, тем короче и тоньше. А затем выросли тоненькие веточки – внучата. Повеселело дерево, зашелестело листовой, рассказывая всем жителям леса свою удивительную историю».

Наблюдения за деревьями вовремя прогулок, рассматривание репродукций картин известных художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений пополняют детский опыт ассоциативного восприятия действительности. На одно из занятий приношу иллюстрации и репродукции картин с изображением березы и дуба. Вместе с детьми даём об разные характеристики: у березы ствол тонкий, гладкий, стройный, а ветви певучие нежные, струящиеся, как косы у лесной красавицы; у дуба наоборот, ствол толстый, корякий, мощный, загадочный, а ветви похожи на лапы дракона. Он скрипит, кряхтит под напором осенних ветров, вспоминает свою молодость, но ещё полон юношеской великолепия. Не менее поэтичны и красивы угромые ели с почти чёрной хвоей, нежно-зелёные веселые мохнатые ёлочки, зелёно-бурые осинки и стройные тополя. Одно и то же дерево каждый ребёнок может увидеть по-своему и запомнить на всю жизнь. Однако без специальной работы очень многие дети не замечают красоты природы или остаются безразличными. А это эмоционально и духовно обедняет маленького человека.

В начале старшей группы всегда вставала проблема, как научить ребят распределять предметы по всей картинной плоскости, как соединить небо и землю и познакомить с перспективой в рисунке. Вначале даю детям понятие – линия горизонта, которая делит плоскость на две части – ниже неё это земля, а всё что выше – небо. Учимся делать подмалевок, а далее знакомимся с перспективой в рисунке. Для этого использую историю, Дубового листа, которая в какой-то степени помогает им понять зависимость величины изображаемых предметов от расстояния, т.е. знакомлю с перспективой в рисунке.

Вот эта история. – «Давным-давно жил я со своими братьями и сёстрами в добреи шем королевстве недалеко от волшебного леса, населённого маленькими лесовичками. Которые, съев волшебные сочные ягоды, могли превращаться в деревья, цветы, траву. Если издали, посмотреть на этот лес, то он кажется вот таким (показываю пример рисования дальнего леса полусухой щетинной кистью). Но пришла беда в королевство, появилось страшное чудовище, которое похищало жителей. Пустела, вымирала страна. Тогда посоветовавшись люди, решили обратиться за помощью к маленьким лесовичкам, и попросить их поделиться волшебными ягодами, чтобы превратиться в деревья и жить волшебной лесной жизнью. Пока жители королевства собирались идти за помощью к лесовичкам, небо покернело, вдалеке появилось чудище. Нужно спешить, а до леса далеко, впереди большое поле. Что делать? Королева-кисточка как всегда выручает: она «приближает» лес (Быстро увеличиваю в размере деревья дальнего леса). Теперь он стал ближе. Впереди всех к лесу бегут две маленькие сестрички. Они крепко держатся за руки и почти достигли опушки. За ними спешат, добры молодцы. А старики трудно, у них мало сил. Они идут позади всех, опираясь на посохи, тяжело дыша. Молодые парни и девушки помогают им. Но чудище уже над головами бегущих людей. Дети встревожены: что делать? Кто предлагает подстрелить чудище из лука, даже из снайперского ружья. Но Добрый волшебник всё решается мирным путем. Расправив крылья-плащ, он летит и разбрасывает волшебные ягоды над бегущими людьми». Раздаю детям «ягоды» – конфеты горошек. Королева-кисточка быстро (без детализирования) «превращает» людей в деревья. На опушке рядом с лесом две маленькие берёзки – это сестренки держатся за руки. Образ двух деревьев, растущих из одного корня, потом часто присутствовал в пейзажных работах детей. На переднем плане толстый корякий ствол. Кто же это? Дети сразу узнают спешащего, тяжело дышащего старика. «Ягоды» съедены, и мои ребята тоже превращаются в деревья: тянутся вверх, гнутся руки-ветки, наклоняются туловища-стволы. Лес получился живой. Скрипящий, шепчущийся.

После того как были закреплены навыки изображения деревьев, мы рисовали «Туман на опушке леса», «Утро в лесу» (по – сырому листу), «Березовая роща», «Зори Самотлора» и т. п. Много интересных тем можно придумать, основываясь на накопленном детьми опыте. Почему бы не нарисовать лес великанов и гномов? Подводный лес? Или лес на радужной планете?



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Список литературы

1. Алексеева В. В. что такое искусство. М., 1991.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 1999.
3. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1987.
4. Доронова Т.Н.природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.,2001.