

Афанасьева Светлана Константиновна
воспитатель, лучший воспитатель 2012 года г. Санкт–Петербурга
ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт–Петербурга «Радуга»
г. Санкт–Петербург

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

***Аннотация:** в статье рассматривается один из видов художественно–эстетического направления развития дошкольников – коллекционирование. Автор знакомит читателей с этапами коллекционирования, его целями и задачами.*

Введение

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в ДОУ. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей в детском саду. На уровне Федеральных государственных требований к содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования определено, что совместная деятельность воспитателя и ребенка является одним из основных способов реализации образовательного содержания, но не уточнено, в каких именно формах должна реализовываться совместная деятельность. Таким образом, решение этого вопроса открывает широкие возможности для опытно–экспериментального поиска, для внедрения педагогических инноваций, для поддержания и развития педагогического творчества специалистов дошкольного образования.

Согласно культурно–исторической теории Л.С. Выготского, именно в совместной деятельности формируются все специфически человеческие психические процессы. В совместной деятельности со взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе, благодаря процессу интериоризации. Доля участия ребенка в его совместной деятельности со взрослым закономерно растет с возрастом. В конечном итоге (по достижении взрослости) в его индивидуальной активности может полностью воспроизводиться содержание целостной совместной деятельности. Таким образом, процесс интериоризации относится не только к отдельным действиям и психическим функциям, но и к деятельности в целом.

В каждом возрастном периоде может быть выявлено свое основное, характерное для этого периода содержание совместной деятельности ребенка со взрослым (А.В. Венгер). Оно выработано культурно–исторически и воплощает в себе социальную ситуацию развития, специфичную для данного периода.

Совместная деятельность с взрослым понимается как совместная партнерская деятельность, обусловленная равноправным участием и взаимным уважением участников (Н.А. Короткова). Выбор форм совместной деятельности обусловлен, в первую очередь, психологическими особенностями дошкольного возраста, ведущим видом деятельности, будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной компетентности воспитателей и специалистов дошкольного образования, от заинтересованности и включенности родителей в совместную деятельность.

Одним из любимых направлений в деятельности детей становится художественно–эстетическая деятельность. А наиболее подходящей формой совместной деятельности детей младшего дошкольного возраста и воспитателя и родителей можно рассматривать коллекционирование и создание детской выставки как результата данной деятельности.

Коллекционирование – это один из видов культурной практики ребенка, который направлен на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Как отмечает Н.Б. Крылова, до школы культурные практики вырастают с одной стороны, на основе взаимодействия со взрослыми, а с другой, не менее важной – на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, продуктивной деятельности, творчества, наблюдения–изучения–исследования). Иными словами, культурные практики – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» – писал Песталотти. Примечательно, что культурные практики для дошкольника – это также спонтанное, обыденное освоение разного опыта общения и коллективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Только в такой практике ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Коллекционирование – это вид деятельности, имеющий прямое отношение к художественно–эстетическому направлению развития дошкольников, начиная с младшего возраста. В рамках коллекционирования дети могут собирать и готовить в группе вместе со взрослыми (воспитателями и родителями) выставки игрушек и предметов, работ, выполненных в ходе

рисования и аппликации, лепки и конструирования, фотографий и иллюстраций.

Коллекционирование позволяет осуществлять воспитателю интеграцию образовательных областей, например, таких, как «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Труд». Сегодня это ведущий принцип реализации содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Коллекционирование сочетается с игрой, что также принципиально для осуществления педагогической работы с детьми. И является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка.

Коллекционирование в младшем дошкольном возрасте отвечает ведущей деятельности детей – предметной и предметно–манипулятивной. Создание коллекций детьми – это возможность познания ребенком предмета, его сенсорной стороны, разнообразных свойств и качеств, знакомство с разнообразием предметного мира в рамках одной темы или одного предмета.

Учитывая возраст детей и небольшой опыт деятельности и представлений об окружающем, следует говорить о детско–родительском коллекционировании. Такой подход в свою очередь позволяет ребенку активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, создает доброжелательную атмосферу в группе детского сада и в семье, поскольку совместная деятельность сближает родителей с ребенком.

Коллекционирование как продуктивная деятельность позволяет по–новому взглянуть на обогащение предметно–развивающей среды в группе детского сада. Воспитатель имеет возможность обращаться к детской коллекции (выставке), решая разнообразные задачи воспитания и развития детей. Тематическая коллекция может стать опорой для педагога в организации познавательно–речевой и художественно–эстетической деятельности, в организации здоровьесбережения и социально–нравственном воспитании.

Коллекционирование как форма работы с детьми и родителями включает в себя несколько этапов:

1. Погружение в идею коллекционирования детей и родителей.
2. Организация детской продуктивной деятельности как совместной с воспитателем, так и совместной с родителями.
3. Осуществление продуктивной деятельности в детском саду и в семье.
4. Презентация результатов продуктивной деятельности в формате выставки в учреждении.

Рассмотри их более подробно относительно выполняемых действий со стороны воспитателя детей и родителей.

Воспитатель	Дети
<i>Погружение в идею коллекционирования</i>	
Формулирует идею, проблему, сюжетную ситуацию, цель и задачи, обосновывает их для родителей.	Осуществляют присвоение идеи или проблемы на личном уровне, вживаются в предложенную игровую ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи у взрослых в диалоге.
<i>Организация детской продуктивной деятельности</i>	
Создает условия для продуктивной деятельности детей. Предлагает и организует (помогает): –группы детей или индивидуальную работу; –распределяет роли, ответственность при необходимости; –планирование детской деятельности по решению задач будущей выставки; –предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы.	Осуществляют распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют ответственность. Планируют свою работу и работу. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов совместно со взрослым.
<i>Осуществление продуктивной деятельности</i>	
При совместном участии: –отвечает на вопросы детей, подсказывает, показывает; –советует, помогает; –деликатно контролирует; –обогащает знания детей, повышает их эрудицию, развивает умения продуктивной деятельности; –обсуждает с детьми презентацию, помогает в создании выставки.	При участии воспитателя: –выполняют свою работу в рамках выбранной темы или проблемы; –задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; –ищут необходимые и недостающие знания вместе с воспитателем и родителями; –фантазируют; –готовят выставку–презентацию.
<i>Презентация результатов продуктивной деятельности</i>	

<p>Обобщает полученные результаты и подводит итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность младших дошкольников. Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию.</p>	<p>Демонстрируют: – понимание проблемы, цели и задачи; – умение планировать и осуществлять работу; – найденные способы решения проблемы; – элементарный анализ деятельности и ее результата (эстетическая оценка).</p>
---	--

В рамках коллекционирования с детьми младшего дошкольного возраста и родителями отражены коллекции «Осень в лесу», «Новые игрушки», «Весенняя открытка». Результатом коллекции становится выставка детских работ (новогодние игрушки, поделки, рисунки–открытки, аппликация) (приложение 1–3).

Цель коллекционирования: Художественно–эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Задачи коллекционирования:

1. Развитие эстетического отношения к окружающей действительности у детей младшего дошкольного возраста.

2. Развитие умений художественно–эстетической продуктивной деятельности у младших дошкольников.

3. Развитие умений совместной (коллективной) деятельности у детей четвертого года жизни, формирование детского коллектива, поддержка доброжелательных отношений в группе.

4. Развитие умений совместной деятельности со взрослым (воспитателем и родителями).

5. Обогащение предметной среды группы за счет создания детских и детско–родительских коллекций и выставок.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М., 2006.
2. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду.– М.,2005.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М: Линка–Пресс, 2007.