

## ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы совершенствования звуковой стороны детской речи. Автор акцентирует внимание на таких важных и необходимых этапах подготовки к выразительной речи, как четкость произношения, звучность и подвижность голоса, умение пользоваться темпом и ритмом речи.*

Значение обучения средствам выразительности устной речи подчеркивают многие ученые. Обучение правильному и интонационному оформлению высказывания способствует более точной передаче мысли. Внимание к выразительной стороне речи формирует способность выражать в интонации, в тоне, в мимике, темпе речи переживания человека, отношение к событию, побуждение к действию, способствует более точному, внушительному выражению своих мыслей и чувств.

Обучение выразительности речи детей восприятию стиля художественных произведений учит оценивать произведения, созданные мастерами слова (Л.Е. Архипова). Интонационная неразвитость воспитанников может оказаться причиной слабого неверного понимания текстов (и не только художественных), (М.Т. Баранов, Б.Н. Головин, И.С. Чудинова и др.).

Проблема развития речи в целом посредством устного народного творчества рассмотрена в исследованиях ряда авторов: О.В. Акуловой, С.С. Бухвостовой, Г. Клименко, Т.Н. Овсянниковой, Л. Романенко, М.А. Рыбниковой, А.М. Самсоновой, Л.П. Стрелковой, А.П. Усовой и др.

Изучение литературных источников показало, что в них в основном решались задачи воспитания правильной речи детей. Объектом работы ученых служило слово (Ш.В. Журжина, В.П. Канакина, Н.Н. Неусыпова, Н.Ф. Титова и др.), обучение детей связной письменной и устной речи (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Р.Н. Никольская, И.С. Рождественский, Н.С. Черноусова и др.).

Выразительность речи – это показатель высокой степени владения специфическими средствами образности, эмоциональности родного языка.

Однако развитие выразительности речи возможно не на любом материале. От того, насколько качественный в языковом отношении материал используется для развития выразительности речи (да и других речевых характеристик), зависит не только общее речевое развитие, но и личностное, культурное развитие ребенка. Сказка одна из важных средств формирования личности ребенка и развития речи. Развитие выразительности речи посредством сказки – наиболее благоприятно (О.В. Акулова).

По мере усвоения требований со стороны взрослых ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Эта ступень не ограничена возрастом, она зависит от воспитателя.

Наиболее высокая ступень характеризуется переходом от интонационной выразительности к языковой. Ребенок осваивает средства образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень тоже не имеет определенных возрастных границ. Она появляется к концу дошкольного детства и развивается на протяжении всей жизни.

Надо помнить, что без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции.

Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

### *Воспитание звуковой культуры речи*

В словаре терминов под звуковой культурой речи понимается владение культурой рече-произношения, включающей в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, её выразительность, чёткую дикцию и связанные с ней двигательные средствами выразительности (мимика, жесты), элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) и речевой слух.

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются в соответствии с основными

асpekтами понятия «звуковая культура». Содержание работы строится на основе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом необходимо учитывать возрастные особенности речи детей. Можно выделить следующие задачи:

1. Формирование правильного произношения звуков. Звук речи минимальная, нечленимая речевая единица. Интересно, что у ребенка сначала формируется речевой слух, т. е. различение звуков речи, а их произношением он овладевает позднее.

2. Выработка дикции. Дикция – внятное, четкое произношение слов и их сочетаний.

3. Культуры речи раскрываются в работах О.И. Соловьевой, А.М. Бородин, А.И. Макакова и М.Ф. Фомичевой.

Исследователи детской речи подчеркивают, что звуковая сторона речи является тем средством, которое позволяет каждому из участников речевого общения передавать другим содержание своих мыслей (А.Н. Гвоздев), задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О.И. Соловьевой, А.М. Бородин, А.С. Фельдберг, А.И. Макаковым, М.Ф. Фомичевой.

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Звуковая сторона речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Каждому языку свойственна та или иная система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве. Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и Непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается сильная, яркая сторона детской речи, которую мы должны закрепить и сохранить.

Более сложно сформировать выразительность произвольную. Н.С. Карпинская отмечает, что, сохраняя непосредственность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей способность к произвольной выразительности, т. е. к выразительности, возникающей в результате сознательного устремления, волевых усилий.

#### **Список литературы**

1. Акулова О.В. Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников [Текст]: дис. канд. пед. наук. / О. В. Акулова. – СПб., 1999.
2. Акулова О.В. Развитие выразительности речи старших дошкольников в играх по мотивам фольклорных произведений. [Текст] / О.В. Акулова // Игра и дошкольник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: «Детство–Пресс», 2004. – 192 с.
3. Акулова О.В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества. [Текст] / О.В. Акулова // Воспитываем дошкольников самостоятельно: сборник статей. – СПб., 2000. – с. 56 – 64.
4. Акулова О.В. Ознакомление дошкольников с произведениями устного народного творчества как средство развития выразительности речи. [Текст] / О.В. Акулова // Детство Педагогический альманах. – 1998. – № 1. – с. 129–141.
5. Акулова О.В. Влияние слушания произведений устного народного творчества на развитие выразительности речи старших дошкольников. [Текст] / Методические советы к программе «Детство»/отв. ред. Т.И. Бабаева. – СПб.: «Детство–Пресс», 2007. – 304 с.
6. Алексеева М.М. [Текст] / Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.М. Алексеева, В.И. Яшина – М.: Академия, 2000.