

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИКО–ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования синквейна в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими задержку психического развития. Синквейн – нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, помогает формированию лексико–грамматической стороны речи данной категории детей. В статье предлагаются последовательность и приемы работы с новой технологией. При использовании нерифмованного стихотворения было отмечено заметное продвижение детей с ЗПР в овладении лексики и грамматики. Данная статья предназначена для педагогов коррекционных групп ДОУ.

Огромная часть детей с задержкой психического развития страдает недоразвитием лексико–грамматических средств языка, что мешает успешному обучению в школе.

Формирование лексико–грамматических категорий у детей с задержкой в развитии, является одной из трудных задач в логопедической работе, учитывая своеобразие развития речевой деятельности детей данной категории.

Под лексико–грамматической стороной речи понимают словарь и грамматически правильное его использование.

Основными характерными чертами словарного запаса детей с ЗПР являются бедность и неточность [1, с. 64].

Это выражается как в ограниченности словарного запаса, так и в недостаточном владении значениями слова. Многие слова не имеют чётко дифференцированных значений. Часто из–за отсутствия в словаре нужного слова дети используют имеющиеся в их лексиконе слова, приводя им новое значение. Значительные затруднения у детей с ЗПР вызывает использование элементарных обобщающих понятий. Редко используются глаголы, обозначающие эмоциональные состояния (обрадовался, испугался). В словаре детей преобладают существительные и глаголы. Усвоение же прилагательных вызывает определённые сложности. В речи этих детей используются лишь прилагательные, обозначающие непосредственно воспринимаемые свойства предметов. Часто возникают затруднения даже при определении цвета и формы предмета.

Недостаточность словаря зависит от особенностей познавательной деятельности; неточности восприятия, неполноты анализа и т.д. [2, с. 26].

Наряду с несформированностью лексического строя речи у детей с задержкой психического развития, встречается большое количество ошибок при употреблении предложно–падежных конструкций. Наблюдается значительное недоразвитие процессов словоизменения, словаобразования, синтаксической структуры предложения.

Не сформирована система предлогов языка – нарушенным является как понимание значения простых и сложных предлогов, так и их употребление.

Следует отметить, что у детей с ЗПР чувство языковой нормы находится на низком уровне и спонтанный процесс его развития осуществляется довольно медленно.

Следовательно, исправление речевых нарушений является неотъемлемой частью всей коррекционно– развивающей работы с детьми данной категории.

Своевременное формирование лексико–грамматического строя языка ребенка является основным условием его полноценного речевого и общего психического развития.

Сегодня существует множество технологий и методов, направленных на современную коррекцию речевых нарушений. Одним из таких методов является – дидактический синквейн, который мы используем в работе с детьми с задержкой в развитии по формированию у них лексико – грамматических категорий.

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Происходит от французского слова «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) пятистрочная стихотворная форма [3, с. 26].

Существуют определенные правила написания синквейна. Они заключаются в следующем:

- на первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна;
- на второй строчке пишутся два прилагательных, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления;
- на третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, обычные для этого явления или объекта;
- на четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Предложение может состоять из четырех слов;

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

– пятая строчка – это слово–резюме, в одном слове, обычно существительном, отражающее суть предмета или явления о котором говориться в дидактическом синквейне.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна для дошкольников не обязательно. В четвертой строке можно использовать от трех до пяти, а в пятой строке – два слова.

Также возможны варианты использования и других частей речи, например, причастий, деепричастий, наречий.

Обучение детей с задержкой психического развития составлению синквейна мы проводим в течение года в рамках кружковой работы, которая проходит один раз в неделю. Был составлен перспективный план работы, который включил в себя: предварительную работу; знакомство с синквейном; обучение составлению нерифмованного стихотворения и самостоятельное составление синквейнов детьми.

Работа по использованию данной технологии проходит в несколько этапов.

I. Этап предварительной работы

Цель этого этапа: накопить содержание речи ребенка, развить ассоциативное мышление и образную память.

Умение сочинить дидактический синквейн требует от ребенка определённой подготовки. Очевидно, для того чтобы правильно составить синквейн необходимо иметь достаточный словарный запас в рамках предложенной темы. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кроме того, необходимо правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Поэтому на первом этапе учим детей точно называть предметы (кошка). Подбирать несколько действий к данному предмету (лакает, мякает, царапается, мурлычет); называть его признаки (пушистая, серая, мягкая, домашняя). С этой целью мы определили систему игр и упражнений, направленные на коррекцию речевой функции детей.

«Назови части», «Отгадай название предмета по описанию», «Скажи наоборот», «Объясни значение слова», «Придумай как можно больше слов, отвечающих на вопрос «Что делает?»», «Придумай как можно больше слов, отвечающих на вопрос: «Какой?» «Какая?» «Что какие звуки издает» и т.д. [4, с. 111]. С помощью этих игр дети учатся подбирать признак и действие предмета, что необходимо для придумывания стихотворения.

После того, как у детей сформировалось представление о словах, подводим их к понятию о предложении и начинаем работу над структурой и грамматическим оформлением предложения. Слова, обозначающие предмет и действие предмета, соединяются в простое, нераспространенное предложение. Фактически закладывается основа для успешного овладения умением чувствовать грамматическую основу предложения. В первую очередь дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое, сказуемое + подлежащее: самолет летит, идет снег). Также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения, выраженного прилагательным и дополнения (идет пушистый, белый снег). Формирование умения строить распространенное предложение разных структур, проходит с опорой на сюжетные картинки, вопросы, мнемосхемы и т. д. Эти умения необходимы ребенку для составления четвертой строки нерифмованного стихотворения, где он выражает свою позицию, взгляды на то или иное событие, предмет.

Кроме того, при составлении нерифмованного стихотворения, для составления заключительной строки синквейна, ребенок должен уметь устанавливать ассоциативные связи. Важно отметить, что ребенок с ЗПР отличается низкой способности к обобщению материала, слабости регулирующей функции мышления, низкой сформированности основных мыслительных операций анализа и синтеза [6, с. 22].

Поэтому дети испытывают затруднения в подборе ассоциативных понятий.

Для решения данной проблемы, на первом этапе параллельно проводилась работа по развитию ассоциативного мышления.

Для этого также использовались игры и игровые упражнения. Например,

«Придумай слова – друзья», «Назови одним словом», «Найди пару», «Построй логическую цепочку», «Выбери слово, наиболее подходящее по смыслу к картинке». И другие.

После предварительной работы, которая направлена на расширение словаря и развития грамматических категорий, переходили к следующему этапу.

II Этап. Обучение детей составлению синквейна

Цель этого этапа: Помочь детям понять правила составления нерифмованного стихотворения. Вызвать интерес к данному виду деятельности.

Сначала педагог в доступной форме знакомит детей с самим понятием «синквейн». Синквейн – это маленький рассказ, это нескладное стихотворение без рифмы, состоящие из пяти строк. Дается несколько примеров такого стихотворения.

Например, синквейн к слову «солнце». Солнце. Теплое, лучистое. Светит, ласкает. Солнце согревает нашу землю. Светило.

Педагог объясняет детям: для того чтобы его составить надо соблюдать определенные правила. И предлагает детям вместе составить синквейн, с помощью вопросов педагога.

На доске выставляется любая предметная картинка, игрушка, предмет, например, мяч.

Педагог просит назвать предмет и объясняет, что название предмета будет первой строкой стихотворения. Что это? (Мяч).

Во второй строке, предлагается рассказать о том, какой это предмет? Мяч (какой?).

Каждый ребенок предлагает свой вариант ответа. (Мяч: разноцветный, резиновый, боль-

шой, новый...). Затем педагог предлагает назвать действия мяча. Мяч (что делает?) (прыгает, подскакивает, катится, лежит, летит...). Это третья строка стихотворения.

– О чём ты думаешь, глядя на мяч? Что ты о нем хочешь еще рассказать? Составьте предложение о мяче. Это будет четвертой строкой нашего стихотворения.

Каждый ребенок дает свой вариант ответа. Например, я люблю играть с мячом.

– В конце вы должны назвать одно слово, которое связано со словом «мяч». (Игрушка).

Затем педагог подводит итог сказанному, выбирает наиболее удачные ответы детей и проговаривает синквейн целиком. Мяч. Круглый, разноцветный, резиновый. Прыгает, скачет, летит. Дети любят играть с мячом. Игрушка. После совместного составления синквейна, предлагаем детям найти различное и общее в строках, обращаем внимание не только на содержание, а и на построение стихов, просим пересчитать количество строк и слов в каждой строке.

Для того чтобы детям лучше и быстрее запомнить план составления нерифмованного стихотворения, на начальных этапах мы предлагаем им наглядную схему – алгоритм. Лучше ее создать вместе с детьми. Обозначение знака в каждой строке синквейна обговаривается сообща. Схема – алгоритм остается неизменной и используется к любой теме. Часть детей быстро к ней привыкают, запоминают и в дальнейшем свой мини – сочинения придумывают без опоры на схему (рис. 1).

Для успешного овладения детьми навыком данной технологией на втором этапе мы используем в игровой форме разные способы работы с синквейном.

– «Синквейн – загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

– «Нарисуй предмет – отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть насколько у каждого ребенка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.

– «Составь синквейн по образцу».

– «Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.

– «Найди ошибки в стихотворении». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.

– «Чужое слово». Аналогичное задание.

– «Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третий – четвертую, четвертый – пятую.

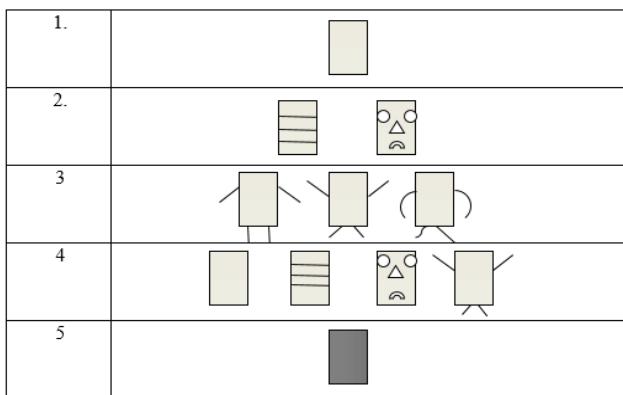


Рис. 1. Схема – алгоритм для составления синквейна

Эти игровые приемы помогают детям с задержкой в развитии составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе.

После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, переходим к третьему этапу работы.

III этап. Самостоятельное составление синквейнов детьми

Цель этапа: закреплять умение выделять наиболее характерные особенности изучаемого предмета или явления. Кратко выражать свои мысли. Применять полученные знания для решения новой задачи. Темами синквейнов служат лексические темы недели, которые дети с ЗПР изучают на групповых занятиях. Они могут быть посвящены животным, птицам, временам года и др.

Таким образом, составление нерифмованных стихов – это как итог работы, по закреплению лексики, грамматического строя по конкретно изучаемой теме. Сначала все дети составляют синквейн об одном предмете или природном явлении. После приобретения навыка самостоятельного выполнения такого рода задания можно давать детям индивидуальные темы.

Для того чтобы разнообразить занятия по составлению нерифмованного стихотворения на этом этапе используем следующие игровые приемы.

– «Чей синквейн лучше?» Составляется дидактический синквейн к разным словам-предметам, связанных между собой одной лексической темой (например, разные виды одежды) А

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

затем обсуждается, чей текст был наиболее удачным и почему.

– «Речецветику». Детям предлагается цветок с несколькими лепестками. На каждом лепестке изображен предмет по определенной лексической теме. Каждый ребенок, не глядя на картинку, отрывает свой лепесток и составляет синквейн.

– «Занимательный кубик». На каждой стороне кубика картинка с изображением предмета или явления. Дети по очереди бросают кубик, выпавшая картинка и есть тема синквейна.

– «Волчок». Круглое поле делиться на несколько секторов. В каждом секторе изображен предмет изучаемой лексической темы. Ребенок вращает волчок, на какой предмет попадает стрелка волчка, после окончания вращения, о том предмете составляется мими – сочинение.

– «Отгадай загадку и на отгадку составь синквейн». Например, детям предлагается отгадать загадки по лексической теме: «Дикие животные». Зимой – белый, летом серый. Зимой спит, летом улья ворочит, и др. Кто отгадывает загадку, тот придумывает стихотворение и т.д.

Вот несколько примеры детских дидактических синквейнов, составленных к теме «Зима».

Никита М. 6 лет. Зима. Холодная, снежная, белая. Веселит, радует. Зима радует всех людей. Холод.

Влад Л. 6 лет. Снежинка. Мягкая, пушистая, блестящая. Летит, падает, лежит. Снежинка очень красивая. Снег.

По теме «Насекомые». Миша М. Бабочка. Красивая, нежная, быстрая. Летает, сидит, порхает. Собирает пыльцу с цветков. Насекомое.

По теме «Профессии». Саша З. Врач. Добрый, опытный, хороший. Лечит, смотрит, слушает. Я не люблю врачей. Доктор.

К концу года у каждого ребенка набирается целый альбом с нерифмованными стихами, которые мы совместно оформляем с детьми и родителями.

	<p>Белка. Пушистая, рыжая. Прыгает, грызет, запасает. Пушистая белка запасает орехи. Дикое животное.</p>
---	--

Страница из альбома

Развитие лексико – грамматической стороны речи у детей с задержкой психического развития это сложный процесс, как правило, использование одних и тех же приемов в коррекционной работе длительное время снижает интерес детей к речевой и познавательной деятельности. Считаем, что использование метода «синквейн» в коррекционно – развивающей работе даёт положительные результаты.

Итак, что дает использование данной технологии детям с задержкой в развитии?

- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточнению содержания понятий.
- Формирует грамматический строй.
- Помогает наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль.
- Оформлять мысль в виде предложения.
- Развивает навык критического мышления, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.
- Закрепляет знания детей об окружающем мире.
- Подготавливает к составлению описательного рассказа
- Способствует достижению положительной динамики детей.
- Развивает творчество.
- Поддерживается интерес к обучению.
- Что дает использование синквейна педагогу, работающему с детьми с ЗПР?
- Способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом.
- Является диагностическим инструментом.
- Даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала и скорректировать дальнейшее обучение.
- Не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию.
- Позволяет быстро получить результат
- Помогает оптимизировать работу учителя – логопеда.

При использовании нерифмованного стихотворения было отмечено заметное продвижение детей с ЗПР в овладении лексики и грамматики.

Список литературы

1. Лалаева Р.И. Серебрякова Н.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.64с.
2. Лалаева Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. Санкт – Петербург, Издательство «Союз», 2001.111с.
3. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Кн. для учителя. Мин.: Народная асвета, 1989.26с.
4. Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Балашов: «Николаев», 2004.22 с.
5. Википедия: свободная электронная энциклопедия: на русском языке [Электронный ресурс] <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 21.01.2014).