

## КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

**Аннотация:** для успешной организации занятий в детском творческом объединении по изобразительному искусству и успешного развития творчества детей младшего школьного возраста необходимо создание специальной системы педагогических условий, включающей в себя сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Востребованность методических рекомендаций по проведению с детьми занятий, на которых бы они создавали коллективные композиции, велика, так как коллективное творчество особенно нравится детям младшего школьного возраста, ведь оно дает возможность для нравственного развития личности каждого ребенка.

В системе дополнительного образования детей большое место отводится рисованию, которое является одним из популярных и увлекательных занятий для детей и которое, несомненно, имеет большое значение для всестороннего развития личности. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий в творческом объединении и развития интереса к изучению изобразительного искусства, необходимо введение в структуру занятия игровых элементов, художественно-дидактических игр, упражнений для развития творческих способностей детей, а также чередование индивидуальных и коллективных форм работы.

Изобразительная деятельность детей в условиях творческого объединения может осуществляться индивидуально, а может объединяться в общую композицию. Такие работы называются коллективными.

По данным многих отечественных исследователей (Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.И. Савенков и другие), коллективные формы изобразительной деятельности оказывают большое влияние на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, у детей происходит совершенствование способности сочувствовать другим людям.

В коллективной деятельности оцениваются не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Всё это требует чёткой организации создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также выбора наиболее эффективных методов и приёмов управления изобразительной деятельностью.

В этом проблема многих педагогов. Методических пособий по проведению с детьми занятий, на которых бы они создавали коллективные композиции, разработано недостаточно. А потребность в таких методических рекомендациях велика, так как коллективное творчество особенно нравится детям как дошкольного, так и младшего школьного возраста.

Как правило, на уроках в школе дети выполняют творческую работу самостоятельно. Но особое удовлетворение им доставляет создание общих картин, композиций, где объединяется творчество всех участников деятельности. Детей радует общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Также важно отметить, что в процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом.

Что же собой представляет коллективное творчество детей? «Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Чаще всего коллективная работа – это подведение итога какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину» [2].

Коллективные формы работы могут быть разных видов: объединение в конце занятия работ детей; работа по группам; совместно-индивидуальный метод работы, когда каждый выполняет свою часть работы для общей композиции. «Коллективное творчество обучает детей сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные решения, создаёт атмосферу совместного игрового действия» [3]. При выполнении коллективных работ по изобразительному искусству в творческом объединении активно используются игровые методы и приёмы. В основе каждого лежит специально разработанный игровой сюжет. В ходе совместно-индивидуальной формы организации коллективной деятельности каждый ребёнок – участник деятельности – выполняет свою, порученную ему часть общей работы индивидуально, и на завершающем этапе она становится частью общей композиции. Выполняя свою часть работы, ребёнок знает: чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. К достоинствам такой формы организации относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы. На основе данной формы целесообразно проводить занятия с обучающимися первого года обучения на темы: «Подводный мир», «Зимний лес» и др. Воспитанники, занимающиеся в творческом объединении не первый год, выполняют коллективные проекты творческих работ. Предварительно дети знакомятся со структурой проекта, выбирают тему, технические приёмы изображения, определяется количество участников, работающих над одним проектом. В этом случае работа всех участников построена

## Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

---

на основе совместно–взаимодействующей формы организации коллективной деятельности. Композиция, выполненная таким образом, не просто составлена из распределённых заранее и выполненных индивидуально рисунков, но это в полном смысле слова плод коллективного творческого мышления, совместного планирования, активного взаимодействия на всех этапах работы. Данная форма организации деятельности, с одной стороны, предполагает наличие у детей определенного уровня способностей работать в коллективе, с другой – выступает важнейшим средством формирования умений планировать, координировать свою деятельность и оценивать объективно результаты коллективного творческого труда.

Предлагаемые для детей задания позволяют последовательно включать детей в различные варианты творческого взаимодействия, от более простых – работа в паре, небольшой группе (3–4 человека), до более сложных, таких, как работа в группе из 10–13 человек. В результате выполнения таких заданий группой создаётся одна, общая композиция, но игровые сюжеты позволяют придать процессу творческого взаимодействия ступенчатый характер. На первом этапе дети работают в парах или небольших группах, на последующих взаимодействие осуществляется между этими парами и группами. Эффективно проводить такие занятия на темы: «Наш город», «Растения Красной книги Красноярского края», «Животные Севера».

В процессе коллективного изобразительного творчества могут создаваться не только панно, но и плакаты, стенгазеты, а также оформление к спектаклям, праздникам, досуговым мероприятиям. Вместе дети могут подготовить декорации и маски к играм, сказкам, рассказам. Исследователями давно замечено, и мой опыт подтвердил, что результат совместной работы часто весьма значительно превышает сумму потенциальных возможностей каждого из участников. А потому работа, сделанная коллективно младшими школьниками, как правило, получается значительно содержательнее, чем аналогичные композиции, выполненные индивидуально, а процесс совместной деятельности отличается позитивным эмоциональным творческим подъёмом.

### *Список литературы*

1. Ермолова М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого–социальный институт, 2001. – 194 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России. 2005. –128 с.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1–4 кл.– М.: Просвещение, 2006. – 191 с.