

Шайхутдинова Рафида Аслаховна

учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории,
технолог–акмеолог,

Хадиева Сирена Асхатовна

учитель татарского языка и литературы I квалификационной категории

МБОУ «СОШ №31»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования творческого мышления и повышения качества образования при использовании инновационных учебно–методических комплексов нового типа.*

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», отмечается, что новая школа – это новые учителя, понимающие детскую психологию и хорошо знающие свой предмет, чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому. Новый подход к процессу профессионального роста педагогов совпадает с характером и природой их деятельности, создает установку, готовность к проблемному видению реальности, умению находить адекватные способы решения разного рода проблем. Именно такое качественное обновление знаний, умений и навыков требуется сегодня в условиях динамично меняющейся социальной практики. Нельзя рассчитывать на успех, если не будет осуществлен переход образования на новый этап развития.

Важнейшей особенностью стандартов нового поколения является их опора на деятельную парадигму образования, постулирующую в качестве цели и основного результата образования развития личности учащегося на основе освоения способов деятельности.

Эта особенность подхода к формированию стандарта находит отражение в Требованиях к результатам образования и в наибольшей степени влияет на содержание и особенности организации образовательного процесса в школе, что в свою очередь, влияет на требования к подготовке и квалификации учителя.

В педагогике идея, положенная в основу деятельностного подхода, имеет глубокие корни. Уже в далёком прошлом выдающиеся умы человечества не соглашались с системой обучения, которая отводила пассивную роль обучаемому, и искали другую, которая побуждала бы ученика думать, искать, созидать, а не только заучивать материал из учебника (П.П. Блонский, А. Дистервег, И.Г. Песталотци, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.). С развитием теории деятельностный подход в педагогике и дидактике обрёл прочные научные основы.

Разработка деятельностного подхода в дидактике была продолжена в исследованиях деятельности учащихся, учителя, их взаимодействия (Ю.К. Бабанский, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин и др.).

Деятельностный подход к обучению имеет прочную психологическую основу, которая представлена деятельностными концепциями усвоения социального опыта (проблемного обучения М.И. Махмутова, поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной, учебной деятельности В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина и др.), которые опираются на общую теорию деятельности и на культурно – историческую теорию Л.С. Выготского.

В трактовке Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова учебная деятельность – это один из видов деятельности учащихся (школьников и учащихся), направленный на усвоение теоретических знаний и способствующий интенсивному развитию мышления.

Важным компонентом учебной деятельности является учебная задача. В процессе ее решения происходят определенные изменения в изучаемых учащимся объектах или в представлениях о них, при этом в результате меняется сам действующий субъект. Учащийся как субъект учебной деятельности должен освоить наиболее общий способ решения относительно широкого круга частных практических задач. А преподаватель, поставивший учебную задачу перед учащимся, должен ввести его в ситуацию, которая ориентирует на этот общий способ решения во всевозможных частных и конкретных условиях.

Согласно деятельностному подходу, учебная деятельность должна состоять не из эпизодического, а из систематического решения учебных задач по применению изучаемой теории к реальной действительности.

Важным направлением психологии учения, основанным на деятельностном подходе, является теория развивающего обучения. Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов в 1960 – 1970 г. разработали и испытали в школьной практике систему развивающего обучения. Суть ее в том, чтобы в процессе обучения ставилась задача не только дать учащимся ту или иную сумму знаний, а научить их самостоятельно ориентироваться в научной и любой другой информации.

Данное направление нашло свое творческое продолжение в психодидактике А.З. Рахимова, главная задача которой – формирование творческого мышления учащихся.

Традиционная система обучения не в состоянии изменить тип мышления учащихся, развивать у них творческие способности. Процесс формирования творческого мышления и повышения качества образования наиболее эффективно при использовании инновационных учебно–методических комплексов нового типа. К таким учебно–методическим комплексам относятся инновационные учебные комплексы, созданные на основе логико–психологиче-

ской концепции, разработанной доктором психологических наук, профессором БГПУ, академиком Международных академий психологических, педагогических и акмеологических наук А.З. Рахимовым.

В своей практике мы убедились, что технологический инновационный урок существенно отличается от обычной методики. Он состоит из трех этапов, куда входят все четыре компонента учебной деятельности (по В.В. Давыдову).

I. Ориентировочно–мотивационный этап или этап постановки учебной задачи состоит из четырех шагов:

1) проверка творческой домашней работы, что было задано на прошлом уроке. Обычно учащиеся получают домашние задания на трех уровнях:

а) задания на знание программного материала и готовность произвести его, этот уровень воспроизведения обязателен для всех учащихся;

б) задания на творческое применение усвоенных способов, заданий, моделей – это полутворческий уровень, задания выполняются по желанию;

в) задания на чистое творчество на базе полученных знаний, способов в соответствии с индивидуальными особенностями личности, это задание выполняется только по желанию, если ученику интересно;

2) выравнивание знаний, на этом этапе ученики повторяют не просто прошлый урок, но активизируют все необходимые знания, которые нужны для дальнейшей познавательной активности. Здесь происходит выравнивание знаний учащихся, чтобы все они находились на одинаковой стартовой позиции. Чтобы добиться развивающего и выравнивающего эффекта на этом этапе урока, педагог заранее продумывает и готовит ключевые вопросы для организации групповой и индивидуальной работы, что обеспечивает вспоминание, припоминание, дополнение;

3) после ориентации в необходимом материале учитель посредством цепочки проблемных вопросов приводит учащихся к формулировке учебной задачи к данному уроку;

4) последний элемент первого этапа урока заключается в том, что он завершается общей самооценкой. За первые десять минут все ученики получают свои первые оценки, что заряжает их на дальнейшую творческую работу.

II. Операционно–исполнительский этап урока. Это этап решения учебной задачи и формирования учебных действий. Здесь реализуется три принципа программированного обучения: не усвоив один шаг, т.е. одно задание нельзя переходить к следующему заданию; второй принцип – немедленный контроль выполненного задания через систему групповой работы; третий принцип – оперативная, регулярная, пошаговая оценка результатов решения. По технологии творческого развития каждое элементарное задание выполняет развивающую функцию.

Второй этап урока занимает 25–30 минут времени, обеспечивает полное усвоение материала, создание полного душевного комфорта, развитие творческих способностей, укрепление соматического и психического здоровья.

III. Рефлексивно–оценочный этап урока. Здесь имеется в виду шаговая рефлексия и завершение урока общей самооценкой. При традиционной методике контроль и оценка учащихся возлагается на учителя. Контрольно–оценочную функцию новая технология также передает самим ученикам через организацию системы самоконтроля и самооценки.

Уроки проходят не только в формах индивидуальной, но и групповой работы. Единство двух форм деятельности на уроке обеспечивает высокую творческую самостоятельность учащихся, педагогическую эффективность результатов, высокий развивающий характер обучения. На уроке ученики свободно общаются, дискутируют и сами определяют, кто будет отвечать по материалу. При решении проблем каждый старается принимать активное участие. Ученики умеют аргументировать свои ответы, умеют радоваться, а хорошее настроение ведет к укреплению их здоровья. Технология творческого развития гарантирует ученикам радостное учение и повышение качества обучения.

Технология творческого развития наряду с успехами в качестве усвоения материала развивает культуру умственного труда. Данная система обучения воспитывает у учащихся познавательные интересы, мотивы, увлеченность, чувство радости познания и учения. Высокие положительные эмоции развивают у учащихся не только телесное, но и духовно–нравственное здоровье.

Список литературы

1. Рахимов А.З. Психология творчества – Уфа: Наука, образование, культура, 1996. – с.121
2. Каримов М.Ф. Информационное моделирование и технологии в научном познании школьниками действительности //Наука и школа. – 2006. – №3 – с. 34–38.
3. Митенева С.Д. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей обучающихся. – СПО. 2010. – с. 29–30.