

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ «АРТПЕДАГОГИКИ»

Аннотация: в статье поднимается проблема разработки и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с отклонениями в развитии. Автор знакомит читателей с методами «артпедагогики» в системе коррекционно-педагогической работы.

В России, как и во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с отклонениями в развитии. В решении коллегии министерства образования РФ от 18 января 2000 года «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ОВЗ» отмечается, что «назрела острая необходимость в разработке и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с ОВЗ...».

Существуют два подхода к социализации:

1. Субъект–субъектный, когда человек активно участвует в жизни общества.

Он не только адаптируется к обществу, но и влияет на свои жизненные обстоятельства и на самого себя. Человеку отводится активная роль в социализации.

2. Субъект–объектный подход подразумевает пассивное отношение к социализации, другими словами это просто адаптация к обществу.

Одним из путей адаптации являются развитие творческих способностей.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Говоря в целом о творческом развитии детей, необходимо выделить факторы, влияющие на творческое развитие. К ним относят ориентацию ребенка на творческие решения, снятие преград в проявлении инициативы, поощрения разумных творческих черт своей личности и внимания ко всем свойствам окружающей среды.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным.

Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная способность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Вовлекая ребенка с отклонениями в мир творчества необходимо учитывать уровень его особенностей, ведь для каждого такого ребенка необходим индивидуальный подход, и в более емком смысле индивидуальный маршрут с учетом его способностей и особенностей. Разрабатывая такой маршрут необходимо четко следовать принципам, по которым должна строиться работа с детьми с ОВЗ:

- ребенок не создает проблемы и трудности, их порождает инвалидность ребенка;
- инвалидность – это не столько медицинская проблема, сколько проблема неравных условий;
- нет и не может быть чудодейственного средства, поэтому необходимо использовать все, чем располагает общество.

Второй год я работаю с детьми с ОВЗ, обучая их музыкальному искусству и вовлекая их в мир творчества. Как известно, универсального метода работы не существует. Все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в данной конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект и которая определяется целым рядом факторов. Соблюдение выше перечисленных принципов и учет особенностей развития данной категории учащихся привели меня к использованию методов «артпедагогики». Под термином «артпедагогика» понимается – синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно–направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно–творческую деятельность (музыкальную, художественно–творческую, изобразительную, театрализованно–игровую). Сущность «артпедагогики» состоит в воспитании, развитии детей средствами искусства. Приемы и методы «артпедагогики» в системе коррекционно–педагогической работы основаны на общепринятых подходах к их систематизации в педагогике. Отбор и композиция методов и приемов должны способствовать художественно–эстетическому развитию и отвечать особым образовательным потребностям учащихся. Исходя из своего опыта считаю, что наибольший эффект достигается при активном участии воспитуемого в этом процессе,

при включении его в творческую деятельность, направленную на познание, освоение и преобразование окружающей действительности. Наряду с репродуктивными методами в «артпедагогике» широко применяются методы проблемного обучения или проблемно-поисковые, такие как слушание произведений различных жанров, игра на музыкальных инструментах. Их основная цель – развить у учащихся навыки творческой учебно-познавательной деятельности.

При использовании методов «артпедагогики» крайне важно соблюдение определенных условий, таких как:

- равные, партнерские отношения, взаимодействие на горизонтальном уровне, на уровне глаз.

- исключение любой агрессии по отношению к ребенку.

- создание комфортного пространства, в котором проходит деятельность.

- выбор видов и содержания творческой деятельности, исходя из возможностей ребенка.

Соблюдая вышеперечисленные условия, и с учетом специфики отклонений ребенка, я использую определенные формы обучения такие как индивидуальные занятия с ребенком, посещение выставок работ авторов-инвалидов, праздники, концерты, и прочие мероприятия.

Дети с отклонениями в развитии очень болезненно реагируют на порицание, поэтому я практически не использую этот метод воздействия, если невозможно не указать ребенку на его ошибку, обязательно объясню, почему не получилось в этот раз, что в следующий раз получится обязательно. На мой взгляд, очень важно у таких детей воспитывать, в первую очередь, уверенность в себе и в том, что любая ситуация разрешима. Для этого на уроках я создаю ребенку «ситуацию успеха», оказываю ему положительную поддержку, эмоционально реагирую на малейшее достижение ребенка, хвалю (на первых порах даже больше, чем того заслуживает).

Таким образом развивая социальные и художественно-творческие навыки у ребенка, я предполагаю, что у него появится возможность творческого самовыражения, повысится самооценка, сформируется позиция активного члена общества, установка «если я с другими, значит я не один».

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
3. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие: Академический проект, 2004.—560 с.