

Салахиева Роза Миргасимовна
преподаватель изобразительного искусства
Дадашова Зульфия Раисовна
преподаватель изобразительного искусства
МАОУ ДОД «ДШИ №13»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ТЕМАХ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация: в статье рассказывается о влиянии иллюстрирования национальных сказок на уроках ИЗО на развитие национального самосознания детей, его физическое и интеллектуальное развитие.

Народные сказки – это уникальная энциклопедия истории, общественного строя, быта и мировоззрения нашего народа. За много веков наши предки придумали тысячи сказок. Слово на крыльях они перелатали из века в век и передавали мудрость одного поколения другому. На всех этапах своего развития они содержали в себе народную мудрость, мечты о счастливой жизни.

Каждая эпоха создала свои сказки. В них запечатлелось все многообразие человеческих отношений. Именно в народных сказках к нам дошли смех и слезы, радость и страдание, любовь и гнев, правда и кривда, вера и безверие, трудолюбие и лень, честность и обман. Сказка – один из самых популярных жанров устного народного творчества. Наверное, нет в мире народа без сказок, и татарский народ не является исключением. В сказках, как в зеркале, отражаются культура и быт народа, его чаяния, его история. В народных сказках черпали вдохновение русский поэт Александр Сергеевич Пушкин и татарский поэт Габдулла Тукай. Слушать сказки любят все, и особенно дети. Вряд ли в мире найдется хоть один человек, которому в детстве не рассказывали бы сказок.

Татарский фольклор очень богат сказками. Татарские сказки, как и сказки других народов, в основном подразделяются на три группы:

- сказки о животных
- бытовые
- волшебные

Иллюстрирование народных сказок на уроках ИЗО занимает важное место в системе художественного образования учащихся. Создание сказочных иллюстраций дает богатые возможности для воспитания национального самосознания ребенка, его физического и интеллектуального развития. Поэтому к разработке методик проведения уроков тематического рисования предъявляются высокие требования, так как иллюстрирование сказок предполагает глубокое понимание самой эпохи и эстетических требований сегодняшнего дня. Способность создать художественное изображение по словесному описанию, изучение особенностей эпохи, быта, национальной культуры, той среды, о которой идет речь в литературном произведении, поиски решения композиции – всё это является неотъемлемой частью работы над иллюстрацией. При этом, крайне необходимыми являются: стимулирование активизации художественной деятельности, тренировка памяти и творческого воображения. Иллюстрация – это интереснейший вид искусства, но и необычайно трудный, ведь от юного художника требуются разнообразные знания, решение всевозможных задач, способность к перевоплощению, фантазия, богатое воображение и умение читать, не говоря уже об умении выразить все это художественно убедительно на бумаге. Поэтому приобщение детей к этому виду творчества обогащает их внутренний мир и формирует зоркость души ребенка.

Формы и методы работы по иллюстрированию татарских народных сказок на уроке изобразительного искусства:

Словесный метод складывается из следующих приемов обучения:

- лекция «Изучение приемов художественного оформления книги на примере работ известных художников-иллюстраторов татарских народных сказок».
- беседа-обсуждение сказки, которую планируется иллюстрировать на уроке;
- инструктирование ученика по подбору необходимого материала для передачи характера национальной одежды героев, построек, интерьера, бытовых деталей и т. д.;
- указания к последовательности работы;
- сопроводительное пояснение к работе с инструкцией изображения портрета литературного героя;
- индивидуальные указания по ходу работы над заданием.

Наглядный метод – «золотое правило дидактики». Он оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Поэтому лекцию следует сопровождать показом подборки материалов по теме урока.

Практический метод формирует навыки и умения школьника работать над заданием. Он использует полученные на уроке знания о приемах работы с текстом, делает анализ образа, дает сравнительные характеристики героям произведения.

Порядок подготовки и выполнения учащимися иллюстрации к сказке:

- выбор сюжета;
- компоновка;

- наблюдение окружающей жизни в связи темой сказки – целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, движение фигур людей и др.
- самостоятельный поиск материала по татарскому национальному костюму и быта народа в открытых источниках интернета и печатных изданиях;
- наброски с натуры в связи с темой сказки (в карандаше или в цвете), выполняемые классе, на улице, дома;
- выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции;
- выполнение окончательного рисунка в карандаше и в цвете с использованием всего подготовительного материала в композиции.

Для работы над сказкой предлагается отвести три урока. На первом уроке педагог читает сказку вслух, знакомит детей с понятием книжной иллюстрации, с техникой ее выполнения, с ее видами. На этом же уроке дети делают натурные наброски персонажей из сказки в различных техниках. При этом в качестве иллюстрационного материала используются фотографии и рисунки с натуры, иллюстрации из книги и игрушки. Учитель контролирует работу детей, подсказывая и направляя их. Важно, чтобы ученик получал удовольствие от совершаемой работы, не следовал бы слепо образцу учителя, а самостоятельно творил, учитывая данные ему словесные и графические характеристики. Главное, чтобы персонаж сказки был узнаваем. Фон иллюстрации дети изображают самостоятельно.

Второй и третий уроки посвящены самостоятельному иллюстрированию сказки. В начале урока учитель вместе с детьми восстанавливает хронологию событий произведения. Затем дает рекомендации по выбору сюжета, по расположению листа, по основным элементам рисунка, по композиционному решению и т.д. Во время урока учитель индивидуально работает с учащимися и, если нужно, помогает советами.

После всех проведенных уроков можно устроить выставку работ и подготовить небольшую сценку. Каждый ученик может принять в ней участие в той или иной форме.

Иллюстрации к татарской народной сказке «Саран и Юмарт» (рис. 1,2,3,4)



Рис. 1. Нигматуллина Азалия (11 лет)



Рис. 2. Сулейманова Элина (12 лет)



Рис. 3. Наумова Наташа (12 лет)

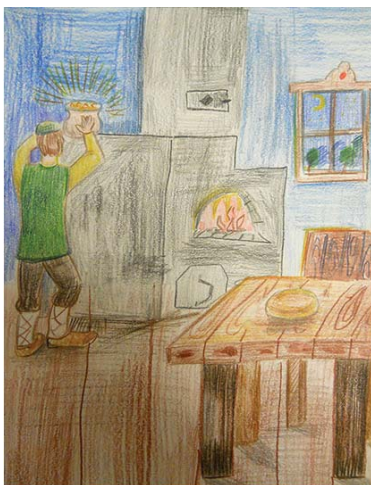


Рис. 4. Мясарова Камилла (9 лет)



Рис. 5. Закиров Ислам (10 лет)



Рис. 6. Салахова Алина (9 лет)

Иллюстрация к сказке Г.Тукая «Шурале» (рис.5)

Иллюстрация к татарскому народному сказу «Сак и Сок» (рис. 6)

Путем последовательной организации выполнения задач урока мы обеспечиваем художественное развитие ребенка и воспитываем его интерес к национальной культуре и национальному самосознанию. Также мы учим понимать настроение и атмосферу произведения, формируем умение использовать полученные знания и навыки на практике: самостоятельно иллюстрировать и выражать глубинные смыслы литературного произведения.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Список литературы

1. ИСиНМ, т. 3, М., 1972; С. М. Червонная, Художники Татарии, Казань, 1974;
2. Каримова, А. Белый змей. Татарские народные сказки. М. Марджани. 2012 г.
3. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. 2000 г.
4. Шорохов, Е.В. Тематическое рисование в школе. М. Просвещение, 1970 г. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Неменского Б.М. М., «Просвещение», 2007 г. Колякина, В.И. Матодика организации уроков коллективного творчества. М., Владос 2004 г.
5. Ненашев, М.Ф. Книга в нашей жизни. Ж., «Юный художник» № 11 1988 г. Панов, В.П. Работа над иллюстрацией. Ж., «Юный художник» №11 1988 г.
6. А. Алехин, А. Н. Иллюстрируем книгу. Ж., «Юный художник» №3 1988 г. М.Владимирский. Руслан и Людмила. Ж., «Юный художник» №7 1990 г. Волков, И.И. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение» 1982 г.