

Фаррахова Рузия Расимовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Минняровская основная общеобразовательная школа»

Ахметова Зульфия Назифовна

учитель

МБОУ «Аккузовская основная общеобразовательная школа»

Актанышский муниципальный район, Республики Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ТАТАРСКОГО НАРОДА НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЦЕЛЯХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения. Автор приводит примеры наиболее действенных средств интеграции физического и духовного развития личности.

Все течет, все меняется. Это древнее изречение остается правдивым во все времена. Воспитание подрастающего поколения всегда было противоречивым вопросом, его решение и сегодня остается актуальным. Сегодня воспитательный процесс происходит в новой школе, педагогические ценности которой ориентированы прежде всего на интересы ученика, заботу о его настоящем и будущем [1, с. 92–96].

Преподавание татарского языка и литературы в школе направлено не только на образовательные цели, но и воспитание успешной личности, ориентированной на общечеловеческие и национальные ценности. Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимает вопросы нравственного воспитания.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. А также воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Веками образование и воспитание основывались на народных традициях и философских взглядах. И на сегодняшний день в интеграции духовного развития личности становится очевидным роль национальной культуры. Национальные ценности в современных условиях рассматриваются как уникальное явление, ведущее к истокам культуры народа, по существу, к истокам духовности.

В изучении татарского детского фольклора внесли свой вклад ученые фольклористы Г. Рахим, Н. Исанбат, К. Насыри, Р. Ягъфаров. Татарский детский фольклор включает в себя более двухсот десятков жанров, составляя обширную и оригинальную область традиционного народного творчества, и является уникальным по своей всесторонности средством формирования личности ребенка. Когда при помощи таких простейших жанров детского фольклора, как колыбельные песни, народные сказки, загадки, скороговорки, дразнилки, прибаутки открывается возможность воспитания в детях таких необходимых качеств, как чуткость, доброе отношение к людям, гуманность. Все это создает почву для дальнейшей тяги к искусству, призвано воспитывать в детях чувство патриотизма, закладывает основы интеграции духовного составляющих личности, формирует уважение к языку, обычаям, традициям и культуре.

Колыбельные песни являются одними из важнейших элементов народной культуры, т.к. еще в колыбели начинается воспитание детей, в тоже время колыбельные песни отражают и социальные проблемы, надежды и мечты народа. Колыбельные песни открывали ребенку мир доброты, окружающих его людей и предметов. Их народ в свободной непринужденной обстановке использовал в своей воспитательной практике, поэтому эффект от такого воспитания был огромным [2, с. 82–84].

Не менее действенными средствами интеграции физического и духовного развития личности выступали татарские народные сказки. Сказка по–татарски называется «екият».

Герои татарских народных сказок и легенд воплощали в себе возвышенную нравственную программу, которую народ стремился осуществить в процессе воспитания новых поколений. Добрые, трудолюбивые персонажи сказок являлись своеобразными гуманистическими ориентирами, по которым направлялось воспитание и самовоспитание. Огромное влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Уроки, посвященные сказкам, становятся уроками духовности и патриотизма. Детям надо помочь получить эстетическое наслаждение, читая народные сказки, учить почитанию старших, постичь основы праведной жизни. Смысл фольклора находит свое продолжение в сказках литературных. Сказки учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром.

Нельзя недооценивать роль пословиц в интеграции духовного развития личности. Через пословицы школьники получают первичные знания о здоровье, движении, природе и их взаимосвязи. По–татарски пословица называется «мәкалъ». В фольклоре русского народа пословица и поговорка трактуется так: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка», а у татар: «Әйтем – сүзнең бизәгә, мәкалъ – сүзнең жиләгә».

Пословицы содержат в себе хоть и маленький, но цельный рассказ. К. Насыри в пословицах видел произведения, раскрывающие богатый опыт жизненных наблюдений, мудрость и высокие нравственные чувства народа, социальные отношения, а также образную краткость его языка. Пословицы по поэтической форме лаконичны, кратки, остроумны. Они содержат мораль, которые вырабатывалась многими поколениями. Поэтому народ в пословицах и поговорках видел советчика, помощника. Воспитательное значение заключается в приобщении ребенка к человеческой мудрости.

Широко представлены в фольклоре татарского народа пословицы, которые формируют и дают установку на регулярную двигательную активность, например, «Ходячий камень заблестит, лежащий – потускнеет», «В тени и камень мохом покрывается», «Долго прожить можно, лишь много двигаясь» [3, с. 23–24].

Народная песня является частью духовной культуры человека и человечества, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песни матери и сопровождает его в течение всей жизни: в игре, учении, труде, в сфере свободного общения, в горе и радости, в будни и праздники. В песнях отражаются вековые ожидания и сокровенные мечты народа. Каждая народная песня несет в себе воспитательную силу. Так, в интеграции физического и духовного развития личности бесценны народные песни «Салкын чишмэ», в которой восхваляется родник, «Матур булсын», в которой говорится о пожелании красивой жизни. Песни – эффективное средство эстетического воздействия на подрастающее поколение, причем дело не, только в красоте поэтических форм песен, но и в красоте их содержания: они призывали к труду, к красивым поступкам, нравственному поведению.

В учебниках огромное место занимает частушки. В них отражаются элементы трудовых дел в хозяйстве, успехи культуры и обычая народа. В частушках встречаются и образы, напоминающие мифы и легенды, волшебные сказки, также в частушках широко используются иносказания, загадки, считалки, красивые и образные обороты и выражения. Кроме того, татарские народные частушки можно еще использовать и как средство интеграции физического и духовного развития личности.

Загадки умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание, кроме того, способствуют формированию не традиционного мышления, а также позволяют оценить уровень мышления, находчивости и сообразительности. Загадками широко пользовались дети и молодежь во время игр, праздников и отдыха, в перерывах между делом. Взрослые ими в своей среде почти не пользовались, загадки для них были педагогическим средством, необходимым в воспитании детей.

Возьмем, к примеру, байт «Сак–Сок». Здесь поднимается проблема родителей и детей в семье. С одной стороны мать, которая проклинала своих детей, а с другой – непослушные дети. В конце истории дети превращаются в птиц и улетают, покидая родной дом навсегда. Этот сюжет глубоко затрагивает детей. Байт не читается, а напевается. Без лишних нравоучений он закладывает в детские души основы семейного воспитания. учению национальной культуры татарского народа.

Воспитание и обучение существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ, – с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю историю, все его лучшие качества. Каждый народ стремится донести в будущее, как метко сказал Г. Баширов, «свою самую яркую звезду», самое дорогое духовное богатство – веками накопленную мудрость. Родные слова, родные песни – это самые яркие звезды татарского народа, его самое дорогое духовное богатство. Красота слов, песен и игр создает интересную гармонию в татарской системе эстетического воспитания, представляющую собой вклад татарского народа в общечеловеческую эстетику и педагогику.

Нравственное воспитание подрастающего поколения не может быть абстрактным, оно всегда конкретно, национально. Нравственные нормы и ценности в этнической культуре приобретают свое особое значение и лишь исторически выработанный механизм их воспроизведения способствует эффективному воспитанию. Поэтому нравственное воспитание должно опираться на народные педагогические традиции.

Список литературы

1. Виноградова А.М. «Воспитание нравственных чувств у школьников».
2. Виноградова Н.Ф. «Воспитателю о работе с семьей».
3. Исанбат Н. Татарские народные пословицы.
4. Галиев Р.Р. Интеграция физического и духовного развития личности в татарском устном народном творчестве. Режим доступа: <http://www.fan-nauka.narod.ru/12-galiev-07-2.doc>.