

Харисова Венера Гаязовна
учитель татарского языка и литературы
МБОУ гимназия №7
г. Бугульма, Республика Татарстан

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы экологического образования и воспитания школьников. Автор приводит практические примеры использования методов экологического воспитания на уроках татарского языка.

Экология—наука, устремленная в будущее. Это наука о том, как передать природу, наш дом, нашим детям и внукам, чтобы им в нем было жить лучше и удобнее, чем нам. Чтобы в нем сохранилось все необходимое для жизни людей.

Главная цель экологического образования и образования сегодня—становление экологической культурной личности.

Экологическое образование и воспитание предполагает обучение бережному взаимодействию человека с окружающим миром и вместе с тем способствует совершенствованию внутреннего мира самого человека. Экологическое образование—это непрерывный процесс обучения и развития личности, направленный на формирование систем знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение природной среды.

Главную роль в глобальном решении экологических проблем играет не только работа специалистов по охране природы, но и специальная система экологического образования. Экологическое образование имеет универсальный, междисциплинарный характер, поэтому оно должно войти в содержание всех форм общего образования.

Экологическое образование школьников становится высокоэффективным, когда различные аспекты его содержания раскрываются во взаимодействии всех школьных дисциплин, как естественных, так и гуманитарных. Коллектив педагогов гимназии принимает действенное участие в развитии экологического сознания учащихся. В рамках каждого учебного предмета рассматривается та экологическая проблематика, которая вытекает из его содержания и специфики. Формирование отношения к природе, целей и мотивов взаимодействия с ней, готовности выбирать экологически целесообразные стратегии деятельности и поведения — это задача всех педагогов.

На уроках татарского языка я стараюсь подбирать предложения для разбора о величии родного края, о красоте природы, о бережном отношении человека к животным и растениям. Темы изложений, в основном, выбираю о бережном отношении к животным, насекомым, растениям. Для словарной работы показываю открытки с изображением животных, птиц, деревьев. Дети очень любят такое задание: из пропущенных букв в словах, где прописана только одна буква, восстановить пословицу о взаимоотношении людей и природы. Учащиеся объясняют, а затем рисуют.

Традиционно использую в практике игровые методы. В играх в полной мере раскрывают-ся творческие способности школьников, игра всегда носит дух непринужденности и раскованности, благодаря чему большое количество детей, порой незаметно для себя, вовлекается в процесс экологического образования и воспитания.

С учениками старших классов провожу—конкурсы—аукционы. Они представляют собой серию тематических вопросов и заданий, которые предлагаются участникам состязания, соревнующимся в лучшем знании экологической проблематики.

Учащиеся среднего звена любят игру «Человек и природа». Ведущий, от которого требуется соответствующая компетентность, объявляет задание и выставляет разыгрываемый приз. Например, набор открыток с изображением животных и насекомых.

Дети младшего звена с удовольствием решают экологические головоломки. Например: «Секрет согласных», «Секрет гласных». Подставляя вместо квадратиков нужные согласные или же гласные буквы, могут прочитать пословицу или поговорку на экологическую тему. Затем проводится беседа о бережном отношении к природе, о милосердии, о сочувствии. Детям очень нравится головоломка «Восстанови высказывание». Нужно восстановить обычный порядок слов. Читая слова в обратном порядке, ребята могут узнать пословицу о небрежном отношении к природным богатствам. Ученики отвечают на вопросы:

— В чем вы видите вред, который наносится природе?

— Что бы вы советовали людям, которые так поступают?

Взаимосвязь человека мира природы (именно «мира природы», а не окружающей среды, как в естественных науках) в той или в иной форме отражена в любом литературном произведении.

Татарская литература традиционно была близка с миром природы. Описание природы в ней имеют разнообразное смысловое значение: пейзаж творит духовный мир лирического героя, созвучен его умонастроению, имеет иносказательный смысл; является художественным символом; описание природы дается по контрасту с человеческой жизнью.

Татарские писатели демонстрируют поэтические формулы мира природы, образцы красоты, глубокого и тонкого его восприятия. Творчество Габдуллы Тукая, Хасана Туфана, Сибгата Хакима, Ильдара Юзееева, Резиды Валиевой проникнуто поэзией родной природы.

Глубокое художественно-психологическое раскрытие духовных связей между человеком

и миром природы дано в произведениях М. Файзуллиной, Н. Фаттаха, Б. Рахимовой, Л. Лерона, И. Султана, Р. Газизова, Н. Каштанова. Принцип бескорыстного отношения к миру природы провозглашается Э. Касымовым, Р. Мухамадиевым. Ценность природы не в ее хозяйственном потенциале, а в эстетической и этической значимости.

Литература позволяет школьникам делать сопоставление образного и научного описания мира природы, преодолевать существующий в мировоззрении, разрыв между образным и логическим его восприятием.

Через переживания автора или героя раскрывается и собственное величие природы, как это происходит в творчествах Шарифа Камала, Хади Такташа, Мусы Джалиля, Гумера Баширова.

Творчество Гульшат Зайнашевой проникнуто любовью к родному краю, родной земле («Татарстан – родная земля»).

Сибгат Хаким в рассказе «Сын озера» призывает нас признать Вечность, считаться безграничностью мира и жизни, не позволяя портить святые отношения между человеком и природой. В уме маленького мальчика просыпается мысль о том, что нужно беречь реки и озера, леса. «Лес охраняет отец, озеро – я. Мы же помогаем друг другу. Скоро брат приедет из армии, тогда пусть попробуют сунуться». Мальчик имеет в виду браконьеров.

Эдуард Касымов в романе «Кама–океан внука» с болью в душе пишет о загрязнении атмосферы воздуха, о нанесении вреда природе.

В 8 классе изучаем произведение Г. Баширова «Родной край – зеленая колыбель». Ученикам дается задание: найти и прочитать строки, где дается описание природы. Какие чувства вызывает в душе автора пение жаворонка? Слушали ли вы пение птиц? Учащиеся, отвечая на вопросы, высказывают свое отношение к природе, к окружающему миру. После изучения произведения, даю задание написать сочинение.

Экологическое образование и воспитание немыслимо без проведения экскурсий в мир природы. Проведение творческих сочинений, организация обмена впечатлений после экскурсий являются методическим приемом учителей литературы. Такие творческие работы, во-первых, помогают быть наблюдательными, во-вторых, положительно влияют на воспитание бережного отношения к природе.

Экскурсия в весенний лес. Перед экскурсией преподаватель напоминает ученикам задачи, на которые они должны обратить внимание. Учащиеся наблюдают за солнцем, облаками и небом, восхищаются красотой весеннего дня. Учащиеся наблюдают за солнцем, облаками и небом, восхищаются красотой весеннего дня. Учитель объясняет, почему в одном месте земля теплая, а в другом холодная. Наблюдают также за бабочками, насекомыми. Ребенок, увидевший цветы, зеленую листву, услышав пение птиц, остается в восторге. Эти чувства волнуют его. Именно эти чувства воспитывают в нем любовь к природе, способность чувствовать ее красоту и защищать ее.

Чтобы оценить знания по экологии, ученикам предлагается написать сочинение. Предлагаются такие темы, как и «Красивый весенний день», «Весенний лес», «Лес – друг человека», «Один день весны», «Весенний день, оставшийся в памяти».

При помощи таких работ формируется бережное отношение к природе, и возможность представить решения экологических задач.

Анализируя сочинения, учитель показывает проявление экологической невоспитанности (срывание цветов, уничтожение молодых побегов растений, птичьих гнезд, разведение костров, разбрасывание мусора). В сочинениях учеников можно почувствовать отрицательное отношение к подобным явлениям и действиям. Они начинают более вдумчиво, ответственно и серьезно относиться к тому, что раньше не обсуждали и не видели угрозы такого отношения к окружающему миру, которое может привести к экологической катастрофе. Такие письменные работы учеников станут для них одной из мер экологического воспитания. В этом и должна заключаться цель данной работы.

Список литературы

1. С.Д. Дерябо, В.А.Ясвин «Экологическая педагогика и психология». Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 1996.
2. «Экология и жизнь» Научно-популярный журнал №5/34 2003, №1/30 2003.
3. Журнал «Магариф» №5 1995, №7 1999.