

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности развития художественного восприятия цвета посредством игровых технологий. Цвет – наиболее доступное для детей средство выражения эмоций, настроения, психологических состояний; в то время как игра – ведущая деятельность дошкольников. Объединив эти составляющие, можно решить одну из главных задач педагогики – научить ребенка самовыражаться.

Цвет – это свет, без которого неммыслимо наше существование. Вся наша жизнь наполнена цветом. Цвет способен формировать, развивать и корректировать эмоциональное состояние человека. В связи с этим, в последнее время в педагогике очень актуальны и востребованы цветотерапия, цветосенсорика, а также цветоэнергетические взаимоотношения.

Дети очень отзывчивы к цвету. Они воспринимают его не только как познавательный элемент, но и как средство выразительности в своих рисунках.

Воспитание у дошкольников чувства цвета как средства выразительности – одна из важных педагогических проблем, требующая решения, в первую очередь, на практическом уровне, чем на теоретическом, так как теоретический материал уже в достаточной степени наработан и проанализирован. Так, Г.М. Бреслав, Н.В. Серов, Н.М. Погосова («Цветовой игротренинг») и другие авторы, изучающие эмоции как составляющие развития личности в детском возрасте, уже обратили свой научный интерес к цвету.

Что касается практики развития художественного восприятия цвета у дошкольников, то здесь на первый план выходит игра. Игра в дошкольном возрасте – это ведущая деятельность, определяющая психическое развитие ребенка, в процессе которой возникают психические новообразования. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Следовательно, в современных условиях очень важно всесторонне развивать художественно-творческие способности детей, используя цвет как средство выразительности, и привлекая игровые технологии, способствующие эффективному образовательному процессу.

Рекомендации по развитию художественного восприятия цвета посредством игровых технологий:

- у ребенка раннего возраста лишь начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом. Знакомство с голубым цветом лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках, о расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных;

- при ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (темно-зеленый, светло-желтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменчивость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название;

- для углубления представлений детей о цвете нужно вводить новые виды заданий, при выполнении которых дошкольники овладевают некоторыми техническими приемами, например, учатся смешивать краски на палитре. Палитрой может быть кафельная или керамическая белая плитка. При смешивании красок на палитру сначала наносится самая светлая из них, затем понемногу добавляется краска более темного цвета. Воспитатель следит за тем, чтобы дети перемешивали краски до тех пор, пока не получится однородный;

- в дальнейшем продолжается усвоение детьми оттенков цвета по светлоте, вводятся тонкие градации таких оттенков (до четырех-пяти). Впервые дошкольники знакомятся с оттенками по цветовому тону (промежуточными между цветами спектра), учатся их получать и называть, выделять в реальных предметах. Углубляются представления детей о системе хроматических цветов, их взаимосвязи. Дополнительно они знакомятся с делением цветов на группы теплых и холодных.

Игры, направленные на развитие художественного восприятия цвета (средние дошкольники), соответствующие Федеральным государственным образовательным требованиям:

«В гостях у Солнышка». Цель – познакомить детей со способом получения нового цвета путем смешивания двух других.

«У царя–Нептуна в подводном царстве». Цель – познакомить с холодной частью цветового спектра.

«Весеннее дерево». Цель – формировать умения детей рисовать весеннее дерево с помощью трубочки из-под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения.

«Дождик». Цель – научить детей рисовать весенний дождик техникой по мокрому листу.

«Яркие зонты». Цель – научить детей рисовать при помощи оттисков печатей и пробок.

«Полянка с весенними цветочками». Цель – вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту весенней природы и передаче своего отношения нетрадиционными материалами.

Кроме того, чтобы сформировать и закрепить у детей навык соотношения линии и цвета, рекомендуется использовать «Сказку о ленивой линии».

Приложение 1.

Однажды, гуляя по небу, Солнышко увидело внизу что-то большое, блестящее и совершенно неподвижное. Какой-то великан кольцо с пальца уронил, решил Солнышко, потому что «нечто неподвижное» по форме своей напоминало кольцо.

Протянуло Солнышко свой лучик, чтобы поднять кольцо, и вдруг оно, словно живое, поднялось на ребро, откатилось в тень и снова упало плашмя, но теперь оно стало не круглой, а овальной формы. Удивилось Солнышко и снова осторожно протянуло лучик к этому загадочному не то предмету, не то существу. Но это «нечто» неожиданно развернулось, выгнулось дугой и скользнуло под развесистый куст. Упало там какой-то вялой, неровной линией и замерло, словно никогда и не двигалось.

Солнышко никак не могло понять, что это такое. Оно обратилось за разъяснениями к Снегову. Но Снеговик так же не мог понять, что это.

Тут налетел Ветерок и все объяснил. Это была Ленивая Линия. Все ее подружки – энергичные и веселые линии – давно уже превратились в какие-то предметы или существа (да-да они стали настоящими бантиками, фонариками, компьютерами и даже динозаврами!), а эта Ленивая Линия всегда одна и все время спит. И тогда Солнышко, Снеговик и Ветерок решили расшевелить эту Ленивую Линию. Послушайте, как они это сделали.

1 –ый лист. Ярko светило Солнышко, весело стрекотали кузнечики, порхали бабочки. Маленький кустик бросал короткую тень. В тень куста спряталась Ленивая Линия: округлая, толстая, равнодушная. Она лениво перекачивалась и принимала другие, тоже вялые формы, когда лучи Солнышка пытались достать ее. Какие линии соответствуют этой характеристике?

2 –ой лист. А неподалеку страдал от жажды маленький Лягушонок. Он даже двигаться не мог, так плохо ему было без воды. Никто не слышал его горестных вздохов. На какой страничке показано обилие теплых цветов и оттенков? Как же помочь Лягушонку? Налетел Ветерок, но и он нес жару, зной и не помог Лягушонку своим дуновением. Тогда ветерок дунул сильнее под кустик, где лежала Ленивая Линия. Выкатилась она из-под кустика прямо к Лягушонку на самое пекло. От неожиданности она дугой выгнулась, упругой сделалась: так удивилась! Какая это линия? Услышала Ленивая Линия жалобные вздохи Лягушонка, жаль ей стало его. А как помочь? Этого она никак не могла придумать, не привыкла думать – ленивая очень была. А вы можете придумать, как помочь Лягушонку? (сложить из веревочки воздушный шарик...) вскарабкался Лягушонок на шарик и полетел к водою.

3 –ий лист. Прохладно у водоема, свежо. Лягушонок поскакал к воде, даже Ленивую Линию забыл поблагодарить за помощь. Какая страничка отражает свежесть и прохладу воздуха? А Ленивая Линия снова развернулась и спокойно разлеглась в тени. Какая это линия?

4 –ый лист. Там, где водоемы, часто бывают дожди. Только Линия задремала, примчалась Тучка и пролилась крупными каплями дождя. Какая цветовая гамма подходит к этой страничке? Ленивая Линия возмутилась, рассердилась, вся в тугую пружину собралась. Какая это линия? И вдруг услышал жалобный писк. Попискивал продрогший, мокрый от дождя Мышонок. Линия опять задумалась: как помочь малышу? А вы что придумали? (например, зонтик нарисовать линией.) под таким зонтом не одного мышонка можно спрятать.

5 –ый лист. Кончился дождик, засверкали дождевики под лучами солнца и высохли. И мышонок обсох. А тут и лягушонок из водоема выпрыгнул: вспомнил, что не поблагодарил Ленивую Линию за помощь. И все увидели, что над водоемом повисла радуга. Прозрачная. Нежная, волшебная. Какая это страничка?

– Мы отправимся навстречу радуге! – воскликнула Ленивая Линия. Какая это линия?

– Но как мы это сделаем? – расстроился Мышонок. – Радуга – то над самым водоемом повисла!

А Ленивая Линия... Как вы думаете, что она сделала? (нарисовала кораблик.) Ветерок надувал парус кораблика, и кораблик быстро плыл навстречу радуге. У Ленивой Линии теперь были друзья, с которыми она весело проводила время. Только теперь никто уже не помнил, что когда-то называли эту Линию ленивой. Теперь все называли ее Неутомимая Линия. Почему, как вы думаете?

Список литературы

1. Ашикова С. «Природа цвета и цвет природы» // Дошкольное воспитание. – №10. – 2002. – С.72–75.
2. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг / Н.М.Погосова. – СПб.: Речь, 2007. – 152 с.