

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ФОРМА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы обучения учащихся в оркестровых коллективах в системе современного музыкального воспитания. Автор делает заключение, что оркестр способствует формированию художественно-эстетических ценностей и целостного музыкального развития учащихся.*

Оркестровая музыка представляет собой один из самых демократических видов искусства, который является частью мировой и отечественной культуры и владеет богатым арсеналом эмоционального воздействия на слушателя. В системе современного музыкального воспитания обучение учащихся в оркестровых коллективах занимает значительное место. Оркестр, как любой коллектив, в социальном плане представляет своеобразную модель общества со всеми противоречиями и тенденциями. В нём имитируются социальные отношения, ценности и социальные нормы. Это подтверждает возможность учебного оркестра как модели общества в эффективном формировании исполнительских способностей учащихся. В оркестре народных инструментов учащийся приобретает опыт социальных отношений, творческого решения возникающих проблем, это способствует его развитию как социально активной личности.

Ведущим предметом в комплексе специальных учебных предметов, в котором музыкальное воспитание и обучение учащихся игре на музыкальных инструментах осуществляется путем коллективного музицирования, является «Оркестр». Цель этого предмета – развитие творческого потенциала учащихся в процессе совместной инструментально-исполнительской деятельности. На уроках оркестра необходимо решать следующие задачи: формировать и совершенствовать инструментально-исполнительские навыки коллективной игры, формировать познавательный интерес к творческому музицированию в процессе совместной игры, развивать музыкальные способности, слуховые представления, творческую активность, воспитывать музыкально-эстетическую культуру, художественный вкус, расширять музыкальный кругозор учащихся средствами инструментально-исполнительского искусства. Форма обучения – коллективная. На оркестровых занятиях учащиеся формируют исполнительские навыки, реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного музицирования на репетициях, концертах. Исполнительская деятельность оркестра опирается на природные задатки, выраженные в способностях учащихся: активных исполнительских процессах, воображении, фантазии, памяти. Творческая активность учащихся является познавательной творческой деятельностью, в процессе которой обогащаются духовные качества, развиваются художественные, исполнительские навыки.

Для решения поставленных задач руководитель оркестра должен объединить составляющие учебного процесса: формы организации обучения, содержание, методы. Репертуар оркестра должен быть разнообразным, разнохарактерным. Рекомендуется включать произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. Репертуар определяется уровнем подготовленности оркестрантов. Педагогу необходимо руководствоваться принципом последовательности и постепенности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение сложности репертуара ведёт к нагрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. При подборе оркестрового репертуара необходимо учитывать музыкальные предпочтения и интересы учащихся.

Основными методами обучения являются: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий. Объяснительно-иллюстративный метод является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Репродуктивный метод обучения применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит оркестранту возможность самому решать исполнительские и творческие задачи.

В процессе обучения необходимо прививать интерес к коллективному инструментальному музицированию, развивать эмоциональное и осознанное восприятие музыки в процессе

игры на музыкальных инструментах, формировать исполнительские умения и навыки, необходимые учащимся для совершенствования игры в оркестре. Оркестр народных инструментов занимает самостоятельное место в оркестровом искусстве. В нём объединены следующие группы народных инструментов: домровая, балалаечная, духовая, группа баянов, ударных. Разнообразие народных инструментов, их тембров и исполнительских возможностей позволяет включать в репертуар практически всю оркестровую литературу. В процессе эволюции народное оркестровое творчество, музыкальные сочинения значительно изменились. В репертуар оркестра стали входить произведения разных стилей.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общеоркестровый и групповой. Их следует уметь чередовать и сочетать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с солирующей. Оркестр народных инструментов рекомендуется формировать из учащихся 5–8 классов, обучающихся на домрах, мандолинах, балалайках, баянах и аккордеонах. Так же в состав оркестра входят духовые и ударные инструменты. Организация занятий – 2 академических часа в неделю.

Таким образом, оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, формировании коллективных навыков игры, воспитании трудолюбия, стимулирует творческую активность в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах. Это способствует формированию художественно-эстетических ценностей и целостного музыкального развития учащихся. Игра в оркестре является творческим процессом, способствует более эффективному развитию личностных качеств.

Список литературы

1. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты/К.А. Вертков. Л.: Издательство «Музыка», 1975. – 277с.
2. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б. Патрикеев. – Л., 1988.–120с.
3. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия/ сост.–ред. А.Е. Тарас.– М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. –720с.
4. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А.Поздняков. – М., 1985. –145с.