

Урапина Эльмира Фаридовна
учитель–логопед высшей категории
МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

АВТОРСКИЕ РАССКАЗЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗЦА

***Аннотация:** в статье поднимается проблема воспитания творческой личности как одна из главных задач, выдвинутая в ФГОС ДО. Автор знакомит с результатами экспериментального исследования, доказавшего целесообразность использования авторских рассказов при обучении детей творческим рассказам.*

Воспитание творческой личности – одна из главных задач, выдвинутая в ФГОС ДО. Формирование творческого начала предполагается в дошкольном возрасте. Правильно продуманное и педагогически тонкое руководство творческими возможностями дошкольника способствует развитию личности, а так же его умственному и речевому развитию.

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих возможностей, т.к. именно в этот момент возникают все виды художественной деятельности, тогда же появляются первые оценки и предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения. Представлять события в последовательности его развития, устанавливать ребенка в целом, требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы.

Э.П. Короткова указала на педагогическую ценность рассказывания по литературному образцу, где подражание писателю–автору полюбоившегося рассказа носит авторский творческий характер. Заимствуя замысел, ребенок самостоятельно разрабатывает сюжет своего рассказа, делает героям новые лица. Можно добавить и мною часто используемые варианты: замены героев с сохранением сюжета; изменения сюжета с сохранением героев.

Психологи и педагоги подчеркивают общественно–педагогическую ценность детского творчества, в процессе которого ребенок выражает свое отношение окружающему. Это помогает раскрыть внутренний мир дошкольника, особенности его восприятия представлений о жизни окружающих, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок активно открывает, что–то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Поэтому авторские рассказы могут служить основой для творчества детей. Но следует, при подборе авторских рассказов учитывать особенности восприятия текста с детьми старшего дошкольного возраста. Восприятие авторского рассказа невозможно без активной работы воображения, дети старшего дошкольного возраста уже могут переживать в воображении. Содействие и соучастие при восприятии авторского рассказа сменяются у них сопереживанием. Вот эта способность переживать в воображении и является главным фактором. Дошкольники острее воспринимают поступки и действия героя, чем мотивы их действий. Дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию поведения героев. Конечно же, это зависит от рассказа, от того, как автор раскрывает мотивы героев, причин переживаний, ситуации – в которых действует персонаж.

Многое решает и то, как направить внимание детей к чувствам, мыслям и переживаниям героя. Для успешного обучения детей творческому рассказыванию особое значение имеет участие педагога в этом процессе, а также создание педагогических условий обучения детей творческому рассказыванию: обогащение опыта у детей впечатлениями из жизни; обогащение и активизация словаря; умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания; правильное понимание детьми задания придумать.

Н.А. Ветлугина в формировании детского художественного творчества выделила три этапа. На первом этапе происходит накопление опыта, т.е. учитель–логопед организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего. Важна, на данном этапе, роль искусства. Второй этап – это процесс детского творчества, когда возникает замысел и идут поиски художественных средств. На этом этапе важна установка на новую деятельность, т.е. придумать рассказ, выполнить творческие задания. Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов и эпитетов. На третьем этапе, на наш взгляд, появляется результат, а ее качество и завершение, вызывает у ребенка ответную реакцию – эстетическое удовольствие. Для ребенка на этом этапе важен анализ его результат творчества взрослым и его заинтересованность.

Подборка произведений для рассказывания по литературному образцу, необходимо использовать рассказы, которые были бы не только доступными, интересными и занимательными, полезными в воспитательном отношении, но вместе с тем высокохудожественными, т.е. написанными точным языком, небольшими по объему и обладали бы четкими и динамичным сюжетом.

Таким образом, наше экспериментальное исследование доказало, что авторские рассказы возможно использовать при обучении детей творческим рассказам.

Для обучения творческим рассказам были подобраны рассказы: Е. Пермяк: «Надежный человек», «Первая рыбка», «Сморюдинка», «Одуванчики», «Хитрый коврик», «Про два ко-

леса»; «Доктор Айболит» К. Чуковского; рассказы Н.Н. Носова: «На горке», «Огурцы», «Заплата», «Ступеньки», «Замазка», «Затейники», «Леденец»; рассказы В. Осеевой: «Синие листья», «Волшебное слово», «Сыновья», «Плохо», «Добрая хозяйшка», «Три товарища», «Печенье», «На катке».

Список литературы

1. Вихрова И.Н., Шарикова Н.Н., Осипова В.В. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом // Дошкольная педагогика, 2005 – №2 – 24–28с.
2. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста – под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1984 – 223с.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи – М.: Академия, 2004 – 304с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003.