

Урапина Эльмира Фаридовна
учитель-логопед высшей категории
МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

АВТОРСКИЕ РАССКАЗЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗЦА

Аннотация: в статье поднимается проблема воспитания творческой личности как одна из главных задач, выдвинутая в ФГОС ДО. Автор знакомит с результатами экспериментального исследования, доказавшего целесообразность использования авторских рассказов при обучении детей творческим рассказам.

Воспитание творческой личности – одна из главных задач, выдвинутая в ФГОС ДО. Формирование творческого начала предполагается в дошкольном возрасте. Правильно продуманное и педагогически тонкое руководство творческими возможностями дошкольника способствует развитию личности, а так же его умственному и речевому развитию.

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих возможностей, т.к. именно в этот момент возникают все виды художественной деятельности, тогда же появляются первые оценки и предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения. Представлять события в последовательности его развития, устанавливать ребенка в целом, требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы.

Э.П. Короткова указала на педагогическую ценность рассказывания по литературному образцу, где подражание писателю-автору полюбившегося рассказа носит авторский творческий характер. Задумывая замысел, ребенок самостоятельно разрабатывает сюжет своего рассказа, делает героям новые лица. Можно добавить и мною часто используемые варианты: замены героев с сохранением сюжета; изменения сюжета с сохранением героев.

Психологи и педагоги подчеркивают общественно-педагогическую ценность детского творчества, в процессе которого ребенок выражает свое отношение окружающему. Это помогает раскрыть внутренний мир дошкольника, особенности его восприятия представлений о жизни окружающих, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок активно открывает, что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Поэтому авторские рассказы могут служить основой для творчества детей. Но следует, при подборе авторских рассказов учитывать особенности восприятия текста с детьми старшего дошкольного возраста. Восприятие авторского рассказа невозможно без активной работы воображения, дети старшего дошкольного возраста уже могут переживать в воображении. Содействие и соучастие при восприятии авторского рассказа сменяются у них сопереживанием. Вот эта способность переживать в воображении и является главным фактором. Дошкольники острее воспринимают поступки и действия героя, чем мотивы их действий. Дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию поведения героев. Конечно же, это зависит от рассказа, от того, как автор раскрывает мотивы героев, причин переживаний, ситуаций – в которых действует персонаж.

Многое решает и то, как направить внимание детей к чувствам, мыслям и переживаниям героя. Для успешного обучения детей творческому рассказыванию особое значение имеет участие педагог в этом процессе, а также создание педагогических условий обучения детей творческому рассказыванию: обогащение опыта у детей впечатлениями из жизни; обогащение и активизация словаря; умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания; правильное понимание детьми задания придумать.

Н.А. Ветлугина в формировании детского художественного творчества выделила три этапа. На первом этапе происходит накопление опыта, т.е. учитель-логопед организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего. Важна, на данном этапе, роль искусства. Второй этап – это процесс детского творчества, когда возникает замысел и идут поиски художественных средств. На этом этапе важна установка на новую деятельность, т.е. придумать рассказ, выполнить творческие задания. Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов и эпитетов. На третьем этапе, на наш взгляд, появляется результат, а ее качество и завершение, вызывает у ребенка ответную реакцию – эстетическое удовольствие. Для ребенка на этом этапе важен анализ его результата творчества взрослым и его заинтересованность.

Подбирая произведения для рассказывания по литературному образцу, необходимо использовать рассказы, которые были бы не только доступными, интересными и занимательными, полезными в воспитательном отношении, но вместе с тем высокохудожественными, т.е. написанными точным языком, небольшими по объему и обладали бы четкими и динамичным сюжетом.

Таким образом, наше экспериментальное исследование доказало, что авторские рассказы возможно использовать при обучении детей творческим рассказам.

Для обучения творческим рассказам были подобраны рассказы: Е. Пермяк: «Надежный человек», «Первая рыбка», «Смородинка», «Одуванчики», «Хитрый коврик», «Про два ко-

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

леса»; «Доктор Айболит» К. Чуковского; рассказы Н.Н. Носова: «На горке», «Огурцы», «Заплатка», «Ступеньки», «Замазка», «Затейники», «Леденец»; рассказы В. Осеевой: «Синие листья», «Волшебное слово», «Сыновья», «Плохо», «Добрая хозяйушка», «Три товарища», «Печенье», «На катке».

Список литературы

1. Вихрова И.Н., Шарикова Н.Н., Осипова В.В. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом // Дошкольная педагогика, 2005 – №2 –24–28с.
2. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста – под ред. Ф.А.Сохина – М.: Просвещение, 1984 – 223с.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи – М.: Академия, 2004 – 304с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003.