

Гареева Лилия Ильмировна

преподаватель

МАОУДОД «Детская школа

хореографического искусства №17»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье автор предлагает вниманию читателей проект педагогической системы по созданию атмосферы сотрудничества на занятиях по партерной гимнастике и ритмике с детьми дошкольного возраста.

Деятельность многих учреждений дополнительного образования детей сегодня является базой для внедрения прогрессивных педагогических технологий, поскольку именно в этих учреждениях ныне имеются особые возможности для развития социальных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей.

В настоящее время педагогическую технологию понимают как «систему проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности, в том числе при последующем воспроизведении и тиражировании» [1, с. 250].

Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога.

Все основы личности и деятельности человека закладываются в первые семь лет жизни. Поэтому преподаватель, работая с детьми дошкольного возраста, несёт большую ответственность за те качества личности, которые пытается развивать в ребенке. Немаловажным в становлении сильной личности является уровень развития эмоциональной сферы. Очень важно развивать в ребенке позитивные эмоции, такие как сочувствие, сопереживание, сострадание и научить его справляться с негативными – страхом, робостью, агрессией. От преподавателя и родителей, зависит психоэмоциональное благополучие ребенка, его поведение, а нередко и жизненный сценарий.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

Сотрудничество – одно из определяющих основ современного обучения, это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. То есть, сотрудничество – процесс, который направлен на удовлетворение интересов ребенка, принятия его индивидуальности.

Предлагаю проект педагогической системы по созданию атмосферы сотрудничества на занятиях по партерной гимнастике и ритмике с детьми дошкольного возраста.

Цель: создание атмосферы сотрудничества как основы музыкально-ритмического развития детей.

Предполагаемый результат: музыкально-ритмическое развитие будет более эффективным при формировании в ребенке чувства эмоционального комфорта от осознания им собственной ценности через доброжелательное принятие его другими детьми и взрослыми.

Технологическая цепочка педагогических действий по созданию атмосферы сотрудничества

1 этап – необходимо чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие. Успешность любой деятельности зависит от силы эмоционального возбуждения. Для достижения наивысшего результата в деятельности нежелательны как слишком слабые, так и очень сильные эмоциональные возбуждения. Слабый эмоциональный фон занятия не обеспечивает должной мотивации к деятельности, а слишком сильный разрушает ее, дезорганизует и делает неуправляемой. Поэтому особенно тщательно следует продумывать ритуал начала и окончания занятия, групповые сборы. Для начала необходимо проанализировать атмосферу в группе (самоанализ и анализ специалиста).

2 этап – установление психологического контакта между детьми и педагогом, между педагогом и родителями, который возникает в результате общности психического состояния людей, вызванной их взаимопониманием и связанной с обойдной заинтересованностью и доверием друг другу взаимодействующих сторон. Сам факт его установления приносит им интеллектуальное и эмоциональное удовлетворение.

В учебном взаимодействии психологический контакт определяет возможность естественного, незатрудненного общения, наличие которого важно для продуктивного сотрудничества его субъектов.

Стиль общения педагога должны отличать: пристальное внимание к мыслительному процессу ребенка, наличие эмпатии, доброжелательность, позиция заинтересованности старшего

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

коллеги (друга) в успехе ребенка, непрерывный строгий анализ своей деятельности как педагога, управляющего познавательной деятельностью детей, и введение максимально быстрых поправок в учебный процесс. Доверие, свобода, раскованность, отсутствие страха, радостное отношение к педагогу, к учебной деятельности, стремление к доброжелательному взаимопониманию – результат выбранного педагогом правильного стиля общения.

3 этап – одной из наиболее эффективных форм субъектного взаимодействия детей являются совместные игры, в которых малыши действуют одинаково и одновременно. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений. Именно в игре дети учатся сотрудничать. Учитывая психологию детей дошкольного возраста, игры можно использовать не только для разрядки и отдыха, но и как средство достижения намеченной педагогом цели. Например, провести занятие по партерной гимнастике в форме погружения в сказку. Тогда традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает им сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и творчество, закладывает основы эмоционального исполнения. В то же время мышечные ощущения закрепляются с интересом и удовольствием, что способствует развитию физических данных детей (выворотность, гибкость, растяжка).

4 этап – взаимодействие с родителями:

– совместные занятия партерной гимнастикой, целью которых будет эмоциональная и психологическая поддержка своих детей в процессе выполнения упражнений, а результатом – физическое укрепление организма и детей, и родителей; подстраховка ребенка;

– анкетирование, цель, которой выявить возможные проблемы и вопросы, интересующие родителей, а также, чего они хотят от посещения занятий;

– консультации с педагогом, с другими специалистами;

– родительская почта, которой мог бы воспользоваться любой родитель и задать свой вопрос или пожелание.

5 этап – взаимодействие педагога и воспитанников на уровне межличностного диалога. Диалог выступает не просто как средство решения каких-либо проблем, но является одним из базовых условий личностного роста и поэтому обладает особой ценностью.

Для отслеживания динамики самоощущения ребенка в группе, можно использовать схему наблюдения, направленную на изучение того, насколько продвинулось социально-эмоциональное развитие ребенка в результате воспитательных воздействий.

Примерная схема: Фамилия, имя ребенка _____ дата _____

Р	И	О	Р	И	О	Утверждения
						Хорошо себя чувствует со взрослыми
						Может действовать со взрослыми сообща
						Хорошо себя чувствует со сверстниками
						Может выразить чувства словами
						Может контролировать импульсы
						Может уладить разногласия со сверстниками

Р – редко, И – иногда, О – обычно. Заполнять схему осенью и весной.

Также для отслеживания результатов педагогической деятельности можно разработать критерии и показатели обучения.

Например:

Критерий	Показатель
Самоконтроль и взаимодействие	Соблюдает очередь, выражает эмоции приемлемым образом, сотрудничает в игре и взаимодействиях со сверстниками
Идентичность и самоуважение	Демонстрирует положительное отношение к себе и другим, проявляет уверенность в своих силах, демонстрирует независимость, уважает свои и чужие права
Творческие проявления	Особая выразительность движений, нестандартность пластических средств, увлеченность ребенка самим процессом движения под музыку

При использовании данной педагогической системы, преподаватель хореографических дисциплин может более эффективно развивать музыкально-ритмические способности обучающихся, что способствует повышению качества образования учреждения в целом.

В современном образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В процессе обучения работе по новой технологии педагог должен приобрести не только теоретические знания, но и сформировать профессиональные умения, которые помогут ему планировать и анализировать учебные за-

нятия, построить целостный учебный процесс, применять на практике новые приемы и методы работы, оценивать результативность новой технологии, используя методы педагогической диагностики.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 3–е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2–е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Педагогическая деятельность в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: метод. рекомендации / Д.Ф. Ильясов, А.А. Севрюкова. – Челябинск: изд–во ООО «Пронто», 2011. – 103с.