

Долгополова Елена Владимировна  
преподаватель  
МАОУДОД «Детская школа  
хореографического искусства №17»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## ОСОБЕННОСТИ ВАРЬИРОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 12–14 ЛЕТ

***Аннотация:** в статье автор знакомит читателей с учебным предметом «Классический танец», который является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся и формирование необходимых технических навыков.*

Школа классического танца, как наиболее развитая и законченная система оказывает большое влияние на развитие всех направлений хореографии, от народно-характерного до современной пластики и хип-хопа. Классический танец служит фундаментом для театрализованных представлений и обобщения фольклорного материала при формировании стилистических особенностей характерного танца. В нашей стране создана великая школа преподавания классического танца А.Я. Вагановой, на которую ориентируются мировые хореографы-классики. В неё вошло всё самое лучшее из предшественного, включая национальный колорит и русскую душу. Педагогическая система воспитания танцора по А.Я. Вагановой, бескомпромиссно диктует отбор детей для обучения строго по профессиональным физическим данным. К сожалению, в нашем городе вести такой отбор не представляется возможным. Именно поэтому мне ближе система работы О.Н. Легата. Индивидуальный подход к учащемуся – вот главное преимущество педагога О.Н. Легата перед другими. Но как всякое прогрессивное явление классический танец дает вдумчивому и ищущему преподавателю неограниченные возможности творческого осмысления и совершенствования. Так как же можно имея такое бесценное наследие – русскую школу классического балета не приобщать к ней наших детей, будущее нашей нации.

Изучение предмета «Классический танец» обычно начинается с азов – работы у станка, на середине зала, изучение комбинаций, а только на втором, а то и третьем году обучения идёт постановка конкретных танцевальных композиций, концертных номеров, в результате дети воспринимают предмет как сложный и неинтересный. Осознавая ценность классического танца, являясь бесконечным пропагандистом своего предмета, я вижу путь приобщения учеников к классике в первоначальной простоте, через историко-бытовой танец, который является одной из составляющих классического танца. Говоря проще, не каждый выпускник хореографической школы сможет станцевать классическую вариацию на пуантах, но абсолютно любой может исполнить «Полонез», «Менуэт», «Польку», «Гавот», «Вальс». С этого то и надо начинать, безусловно опираясь на уроки классического танца – как непрерываемый авторитет. При такой мотивации ученики с удовольствием регулярно посещают уроки. Экзерсис у станка и на середине зала уже не кажется им столь уж пугающим. Но при этом поставленные мною задачи: постановка рук, укрепление мышц спины, развитие координации, танцевальности, музыкальности, раскрытие индивидуальности учащегося достигается определенно.

Систематическое, профессиональное построение урока помогает приобрести подтянутость фигуры, вырабатывает устойчивость, постановку корпуса рук и головы, а также развивает выворотность ног, что является основой классики.

Ребёнок, занимающийся классической хореографией в школе два – три раза в неделю естественно, не может, и не должен сталкиваться с заданием в объёме хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те элементы балетного экзерсиса, которые ученику по силам и помогает выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Что в итоге поможет ему в его исполнении танцевальных номеров. Вот почему я считаю обязательные занятия у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку, особенно для младших и средних школьников.

Экзерсис у станка требует освоения многих тонкостей и нюансов в постановке тазобедренного сустава, стопы, а также корпуса. На это уходит определённое время, но иначе ученики никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет потрачено безрезультатно.

Детям надо привить точное, доскональное знание основ экзерсиса, что должно зафиксироваться в мускульной памяти, стать своего рода рефлексом. Только в этом случае возможно переходить к следующему этапу обучения.

Если у ученика в достаточной степени развита выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, лёгкий прыжок, чёткая координация движения, становится возможным переходить к дальнейшему развитию техники исполнения, и далее к осмысленному – выразительному исполнению танца.

В средних классах воспитывается свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны не только соответствовать позициям, но и быть пластичными и выразительными.

Руки должны активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в урок вводят комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений, например: pas

de bouree, passe и т.д.

Следует добиваться различия в исполнении основных и связывающих (проходящих) движений. Задача последних – выделить основное движение, быть подходом к нему. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на понятие «затакта», помня, что любой «затакт» определяет темп всей комбинации движений.

Упражнения у станка в этом возрасте включает в себя уже освоенные движения, которые возможно объединять в комбинации, усложняя их рисунок. Например, соединяя *battement tendu* и *battement tendu jete*, или *battement tendu jete* и *battement jete balanse*.

Пример: два *battement tendu jete* вперёд, третий – с *balansauar* назад и провезти вперёд с подъёмом на полупальцы. Два *battement tendu jete* в сторону *plie passé*. Повторить в *en de dan*.

Но изучать новые движения у станка необходимо в чистом виде *en fase*. Так как положение *epaulement* в какой-то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит и устойчивость. В средних классах обязательное использование приобретённой ранее растяжки и выполнение *battement developpe* и *grand battement jete* с большой амплитудой.

На середине зала упражнении следует выполнять *epaulement*, что воспитывает танцевальность. Чередуя переходы из *epaulement* и *en fase* и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног.

Технические трудности в средних классах возрастают, программу необходимо распределить с учётом этих изменений и обязательным учётом времени, необходимого для их усвоения. Не следует включать в одну танцевальную комбинацию более двух – трёх движений, так как перегруз ведёт к плохому (грязному) исполнению.

Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

Музыкальное сопровождение упражнений классического танца на уроках хореографии в средних классах следует ещё больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий, изучая новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Рекомендуется на уроках классического танца использовать простейшие комбинации из вариаций классического наследия, возможно в упрощенном варианте. Это воспитывает у учеников вкус к эстетике классического танца.

Такие номера как, «Пицicato» Делиба, «Ману» Минкуса и др., помогают ученикам соприкоснуться с удивительным искусством классического танца.

В целом же надо понимать, что знания и навыки, полученные в средних классах являются фундаментом для дальнейшего прогрессирования на уроках классического танца.

Правильно поставленные корпус и бедра ученика – это залог хорошей устойчивости в исполнении сложных технических движений на середине зала, таких как фуэте. А хорошо проработанные малые и средние прыжки ведут к уверенному исполнению *Grand pas de chat* и *grand pas jete*, с правильным баллоном и подачей. Средние классы – это важный переходный этап, дающий ученику большие возможности.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мирового и отечественного хореографического искусства.

#### *Список литературы*

1. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – СПб: «Лань», 2007.
3. Тарасов Н.И. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981.