

**Коченда Марина Владимировна**

доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная  
академия культуры и искусств»  
г. Челябинск, Челябинская область

## ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

**Аннотация:** в статье поднимаются вопросы творческого развития личности, рассматриваются методы проблемного обучения, направленные на оптимизацию учебного процесса и позволяющие целенаправленно мотивировать обучающихся к самостоятельному освоению нового материала на хоровых занятиях.

Формирование и развитие творческой личности, поиск наиболее эффективных методов и педагогических условий для реализации данной задачи – актуальные явления в современной педагогике. Проблемное обучение как система методов и средств, позволяющая формированию данного процесса, активно вошла в практику современного вузовского образования. Данные технологии моделируют основные задачи обучения, на основе которых преподаватель может разрабатывать и практиковать собственные проблемные ситуации в педагогической деятельности. Хоровое творчество как процесс коллективного взаимодействия имеет свои особенности, которые позволяют формировать ряд профессиональных способностей и компетенций посредством коллективного начала. Однако данные технологии в силу своей специфики не всегда позволяют проявиться индивидуальным особенностям обучаемых и получить должное дифференцированное развитие в процессе обучения.

Методы проблемного обучения, такие как деловая или ролевая игра, имитирующие реальный творческий процесс, моделируют его главное звено, включающее создание проблемной ситуации и управление поиском решения поставленной проблемы. Смысловой единицей данного метода признается моделирование проблемной ситуации, и затем поиск выхода из нее, нахождение различных вариантов решения, в процессе которых активизируются интеллектуально-творческие, логические и эвристические способности обучаемого. Тем самым, проблемное обучение стимулирует формирование познавательных интересов, креативных процессов и увеличивает степень заинтересованности студента в учебном процессе.

В процессе обучения хоровому пению это может быть использование проблемно-эвристических технологий и различных игровых моделей. Здесь возможно применение комплекса методов активного обучения – творческие (или проблемные) задачи, ситуационные задачи, проблемные вопросы, а также имитационные модели как основные, центральные элементы деловой игры с использованием индивидуального подхода. Создавая в процессе хорового занятия игровое взаимодействие, игровую среду как средство погружения, рефлексии и системы оценивания процесса, они тем самым служат дидактическим целям и обеспечивают успешность действия игровых технологий. Данные методы предполагают применение комплексного, системного, а также индивидуально-дифференцированного подходов в процессе обучения.

Одной из проблемных моделей для развития эмоционально-выразительных, артистических способностей студента, может быть задача исполнения изучаемого произведения от лица какого-либо персонажа (например, из оперы, оперетты или драмы). В данном случае активизируются артистические, эмоциональные и вокально-исполнительские способности студента. Так же данная ситуация позволит обучаемому расширить рамки исполнительских возможностей, решить задачи исполнительской скованности и зажатости, позволит с помощью ситуации «перевоплощения» взглянуть на образ, с другой стороны.

Следующей моделью проблемной ситуации может выступить процесс защиты «заведомо ложного высказывания» (вокальной иллюстрации какого-либо фрагмента разучиваемого произведения) данного преподавателем, в ходе которого студент пошагово, при помощи наводящих вопросов, должен прийти к осознанию неверности данной позиции, опровержения этого «высказывания» (или оценки, иллюстрации какого-либо фрагмента). Например, в процессе приобретения навыков высоко формантного звучания привести пример вокально низкого интонирования фрагмента одной из хоровых партий или представить образец дикционного-неверного исполнения. Данный метод позволяет студенту развить свои познавательные, логические, а также эвристические способности.

Так же можно использовать проблемные зоны процесса обучения вокально-хоровому мастерству. Например, предложить студенту самому придумать упражнения (на основе ранее изученных), помогающие справиться с конкретной технической или эмоционально-выразительной проблемой, ошибкой. Задания могут быть связаны с различными хоровыми технологиями (ритмическими, интонационными, дикционными, ансамблевыми и др.). Студент должен дать этому теоретическое обоснование, а затем предложить и практическое решение.

Таким образом, технологии творческого развития личности и методы проблемного обучения, направленные на оптимизацию учебного процесса, позволяющие более целенаправленно мотивировать обучающихся к самостоятельному, инициативному освоению нового материала на хоровых занятиях, позволяют студенту более эффективно освоить непростые технологии хорового творчества. Базируясь на основах и методах проблемного обучения, моделируя нестандартные ситуации, преподаватель тем самым дает возможность обучаемому развить свои профессиональные и креативные способности.

*Список литературы*

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М. : Прайм–ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Король, А. Диалоговый подход к организации эвристического обучения // Педагогика. М. :– 2007. – №9. – С.18–25.
3. Латыпов, Н. Самоучитель игры на извилинах / Н.Н. Латыпов, С.В. Ёлкин / под. ред. А.А. Вассермана. – М. : АСТ, 2012. – 320 с.
4. Лептина И., Семенова Н. Применение эффективных технологий обучения // Учитель. – М. : 2003. – №1.