

Шамаева Римма Миннегалиевна
доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная
академия культуры и искусств»
г. Челябинск, Челябинская область

К ВОПРОСУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА–МУЗЫКАНТА

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые аспекты профессиональной подготовки будущего педагога–музыканта. Творческая составляющая представляется атрибутивным свойством педагогической деятельности преподавателя и ресурсом развития музыкально–творческого потенциала студента.

Сегодня среди актуальных задач высшей школы центральное место принадлежит поиску оптимальных путей совершенствования подготовки квалифицированных кадров. Профессиональная область деятельности будущих педагогов в сфере музыкального искусства и музыкального образования предусматривает высокий уровень подготовки будущего специалиста. В данную область входят: широкий круг теоретико–методологических вопросов, музыкально–исполнительская практика, научно–исследовательская деятельность и многие другие аспекты, формирующие личность будущего педагога–музыканта.

К сожалению, очень часто выпускники, окончившие музыкальные учебные заведения, неспособны к самостоятельной профессиональной деятельности, нередко встречается полная творческая несостоятельность молодого специалиста. Изменению такой ситуации может способствовать поиск новых форм проведения как лекционных, так и индивидуальных занятий, использование на уроках интерактивных форм обучения, музыкально–исполнительская практика, обязательная для студентов всех курсов научная работа. Но особо важным, на наш взгляд, в процессе обучения является творческая (креативная) составляющая как атрибутивное свойство педагогической деятельности преподавателя и как ресурс развития музыкально–творческого потенциала студента.

Как известно творческие способности человека в наивысшей степени проявляются и реализуются в сфере искусства. Так, творческие (в том числе музыкальные) способности обнаруживаются у человека еще в раннем детстве и развиваются при условии активной музыкально–творческой деятельности. Не случайно в Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг. акцентируется внимание на специфике профессионального образования в сфере искусства, поскольку уже при приеме абитуриентов в высшие и средние специальные образовательные учреждения необходимым условием является наличие у поступающих лиц определенных творческих способностей [3].

В большинстве справочников и научных работ творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно–исторической уникальностью. В культурологии творчество исследуется и как культурный феномен, и как историческая форма реализации творческих способностей человека, конкретно в науке и искусстве. Это обусловлено способностью искусства творчески пересоздавать саму реальность [7, с.162].

По мысли Анри Пуанкаре «творчество состоит в том, чтобы не создавать бесполезных комбинаций, а строить такие, которые оказываются полезными, а их ничтожное меньшинство. Творить – это отличать, выбирать» [5, с.399]. Этот же процесс мы наблюдаем в музыкальном творчестве, поскольку в сфере музыкальной культуры постоянно происходит процесс отбора, оценки, анализа музыкальных явлений, это, безусловно, важно для того, чтобы воспитывать у человека потребность в данной культуре [6].

Творческие способности студента – это комплекс свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно–творческой деятельности. По мнению Б.М. Теплова: «В составе музыкальной одаренности выделяется комплекс индивидуально–психологических особенностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности» [8].

Творчество является атрибутом и педагогической деятельности. Ученые отмечают, что «психологическая природа творчества учителя определяется спецификой педагогической деятельности, творческой по своей сущности. Именно особенностями педагогической деятельности определяются социально–психологические аспекты педагогического творчества и прежде всего проявления его в области социальной перцепции учителя» [2]. По мнению Б.Ф. Ломова, предметная деятельность включает субъект–объектные и субъект–субъектные отношения, которые являются важнейшими сторонами человеческого бытия и между которыми существуют различные взаимопереходы [4]. Педагогическая деятельность осуществляется через взаимодействия личности педагога и студента, при этом необходимо учитывать, что студент является не только объектом воздействия, но и субъектом деятельности. Взаимосвязь и взаимодействие субъектов музыкально–образовательного процесса (педагога и студента) осуществляется по каналам музыкальной коммуникации, проходящей сквозь внутренние звенья: субъект–субъектные (педагог – студент), субъект–объектные (педагог – музыкальное произведение – студент). В процессе всего периода обучения для студента является особенно ценным приобретение и накопление музыкального профессионального опыта. Опыт этот передается и в прямом процессе обучения студента педагогом, и в самостоятельном изучении

студентом различных пластов культурного наследия, в обмене опытом мастерства.

В русле решения проблемы профессиональной подготовки будущего специалиста в высших учебных заведениях большое внимание уделяется привлечению студентов к научной работе, что, несомненно, влияет на формирование его профессиональной компетентности. Участие в научной работе способствует развитию у студентов творческого мышления, инициативности, самостоятельности, способствует развитию организаторских навыков, а главное – развивает у них умение ориентироваться в потоках информации и отбирать самое ценное. Приобретение студентами к разностороннему научному поиску способствует укреплению межпредметных связей.

Главную цель вовлечения студентов в научно-исследовательскую и опытно-экспериментальную работу М.Д. Авазшвили видит в формировании их профессиональной самостоятельности, способности к творческому решению практических задач, возникающих в трудовой деятельности. К важнейшим особенностям научной работы студентов исследователь относит: 1) подчиненность ее учебным целям и задачам; 2) обусловленность мотивов этой деятельности познавательными интересами; 3) возможность обогащения необходимыми сведениями для успешного разрешения часто возникающих профессиональных, организаторских и других проблемных ситуаций; 4) руководство преподавателей и научных сотрудников вуза [1, с.66].

Отличным примером для активной научной работы студента является исследовательская деятельность преподавателя. Только личный пример увлеченности педагога научными изысканиями может активизировать интерес к научному поиску у студентов. Мотивацию к научной работе необходимо формировать у студентов с первого курса, однако не все студенты с энтузиазмом принимаются за исследовательскую деятельность. Проведенное нами анкетирование среди студентов-музыкантов разных курсов, включало вопросы, связанные с мотивацией студентов к научной работе. Результаты исследования показали, что основная часть студентов хотят заниматься и занимаются научной работой. Данный вид учебно-научной деятельности, по их мнению, способствует лучшему усвоению теоретических дисциплин, получению новых знаний, при этом вырабатываются навыки работы с различными информационными ресурсами, развивается интеллект, критическое мышление, мотивация к самоактуализации, научная работа влияет на развитие профессиональных качеств. Однако меньшая часть респондентов не проявляет «усердия» в научной работе, считая, что она занимает много времени, что они с ней не справятся, а некоторых вовсе смущает процесс публичного выступления с научным докладом. Работу с такими студентами желательно начинать с подготовки небольших сообщений, тезисов к теме урока, поскольку: 1) это поможет лучше усвоить материал курса, 2) выступления в небольшом кругу своих однокурсников способствует хорошей психологической «настройке» студента на научную дискуссию. Опираясь на свой опыт проведения лекционных курсов, можно констатировать, что при постоянном его обогащении новыми научными материалами, при проблемной постановке изучаемых вопросов, при регулярном использовании интерактивных технологий удается заинтересовать студентов углубленным исследованием отдельных тем. Так некоторые из тем достаточно подробно рассмотренные в специальной литературе лишь кратко освещаются преподавателем. Полную их характеристику раскрывают студенты в научном докладе по различным аспектам рассматриваемой темы.

Также необходимо указать на качества, необходимые для успешной научной работы студента: лидерские качества, мыслительная активность, речевые навыки, умение продуктивно работать с нотами и учебной литературой, критическое мышление, познавательный интерес, потребность в самосовершенствовании, коммуникативные качества. Не менее важным является и совместное творчество студентов в рамках общего исследования. Это могут быть творческие проекты, связанные с изучением истории музыкальной культуры своего региона, музыкально-творческие эксперименты в рамках педагогической практики и другие проекты. Участие в работе Научного студенческого общества вуза, выступления на научно-практических конференциях студентов, подготовка и публикация докладов в сборниках материалов конференций – значительно расширяет научно-образовательное пространство студента-музыканта.

Таким образом, обновление принципов и методов в музыкально-педагогическом процессе, нахождение новых форм обучения, креативных моделей организации образовательного пространства, сотворчество педагога и студента, музыкально-творческая практика, научно-исследовательская работа – все это неотъемлемые компоненты профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Музыкально-творческая составляющая как атрибутивное свойство педагогической деятельности преподавателя и ресурс развития музыкально-творческого потенциала студента является ведущим фактором профессиональной подготовки будущего педагога в сфере музыкального искусства и музыкального образования.

Список литературы

1. Авазшвили, М.Д. Педагогическая подготовка и научно-исследовательская работа студентов в музыкальном вузе [Текст] / М.Д. Авазшвили // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище – вуз): сборник трудов / сост. и отв. ред. М.М. Берлянич. – Новосибирск, 1984. – Вып. 2. – 152 с.
2. Ковалевский, П.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / П.А. Ковалевский // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.rusnauka.com/14_APSN_2008/Psihologia/32603.doc.htm
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104672/?frame=1

4. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. – Москва : Наука, 1984. – 444 с.
5. Пуанкаре, А. О науке [Текст] / А. Пуанкаре; под ред. Л.С. Понрягина // Ценность науки. Математические науки. – Москва : Наука, 1989. – С. 399–414.
6. Рагс, Ю.Н. Взаимодействие музыкального искусства и человека: три уровня анализа [Текст] / Ю.Н. Рагс, О.В. Маркова, Д.В. Федорова // Проблемы информационной культуры. Искусство в контексте информационной культуры. – Москва, 1997. – Вып. 4. – С. 63–76.
7. Самохвалова, В.И. Творчество как антропокультурный феномен [Текст] / В.А. Самохвалова // Творчество как принцип антропогенеза / Ин-т философии РАН. – Москва : Акад. гуманитар. исслед., 2006. – С. 162–228.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва – Ленинград : АПН РСФСР, 1947. – 355 с.