

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы использования музыки на уроках русского языка, а также применения музыкального пейзажа как сильно–воздействующего средства обучения для активизации детского воображения и словарного запаса, способного дать ученикам разнообразную информацию о природе.

### *Профессиональное творчество учителя*

В свете современных требований к организации процесса обучения наблюдается усиленный интерес учителей к вопросам педагогического творчества. Этот интерес обусловлен тем, что огонек творчества высвечивает оригинальность педагогических ситуаций, снижает или вовсе ликвидирует монотонность учительского труда, пробуждает энтузиазм и вдохновение, без которых нет подлинного педагогического мастерства.

По своему объективному смыслу и значению результаты педагогического творчества условно можно подразделить на открытия, изобретения и усовершенствования. Особое внимание мы обращаем на второй и третий виды педагогического творчества, так как они составляют результат и проявление педагогического мастерства учителя.

### *Возможности использования музыки для обучения описанию сказочной природы*

Программа по развитию речи предусматривает обучение пятиклассников художественному описанию природы. Основными источниками речи при этом служат произведения литературы и живописи, реже – личные впечатления и наблюдения учащихся. Литературный текст является для учеников структурным, содержательным и языковым образом описания природы, живописный пейзаж даёт зрительную информацию. Однако не всегда эти средства обучения являются достаточно эффективными, что проявляется в неумении детей пользоваться тропами, передать в тексте своё отношение к предмету речи–пейзажу. Всё это не позволяет ученикам создавать художественные описания, отвечающие критериям хорошей речи (богатой, точной, выразительной).

Можно предположить, что для активизации детского воображения, чувств, словарного запаса в процессе подготовки необходимо включать более сильно воздействующее средство обучения, способное дать ученикам разнообразную информацию о природе. По нашему мнению, это может быть музыкальный пейзаж.

Чтобы проверить предположение, мы разработали систему обучения описанию природы по музыкальному источнику речи, которая включила 3 урока. На первом ученики анализировали литературный пейзаж–описание таинственного озера в рассказе К.Г. Паустовского «Кордон 273». На втором уроке основная работа шла над музыкальным пейзажем А.К.Лядова «Волшебное озеро». Это небольшая по объёму программная пьеса (то есть имеющая в основе литературный текст и название) сказочного характера. Основное содержание пьесы составляет картина очарованного леса, в глубине которого мерцает таинственное озеро – обитель русалок, водяных и прочих сказочных существ.

Последовательность подготовки на 2–м уроке включала: а) вводное слово учителя о задачах урока, своеобразии музыкального пейзажа; б) прослушивание музыки; в) беседу о музыкальном образе и детских впечатлениях; г) повторное слушание и сбор лексики; д) воображаемую ситуацию, которую создал учитель («Представьте, что вы попадаете в незнакомый таинственный лес...»); е) итоговое восприятие музыки.

На третьем уроке ученики писали сочинение. Детские описания сказочной природы по музыкальному источнику речи очень выразительны, разнообразны по лексике. Широко употребляются эпитеты, сравнения, метафоры, что в целом нетипично для речи младших подростков. Описания охватывают большое количество микротем: таинственный лес, ночное небо, лесной воздух, звёзды, растения, волшебное озеро, лесные сказочные обитатели, чувства детей. В сочинениях ясно выражено отношение учеников к предмету речи: кажется, что сам ребёнок стал свидетелем сказочных событий, побывал у волшебного озера и пережил сильные чувства во время приключений.

Атмосфера урока отличается большим творческим литературным подъёмом учеников: почти все стремятся высказаться, поделиться впечатлениями, сделать одноклассников участниками своих воображаемых путешествий. Эти устные сочинения помогают слабым ученикам справиться с заданием, также создать художественные литературные пейзажи.

Наш опыт проведения сочинений по музыкальным источникам речи подтверждает эффективность и доступность такой работы в 5–6 классах.