

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимается проблема нравственного воспитания дошкольников как одной из сложнейших задач воспитания. Автор приводит практический пример использования различных методов и форм по формированию нравственных качеств с помощью художественной литературы.

Образовательная программа дошкольной организации, как и рекомендовано ФГОС, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, а также сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Поэтому я считаю, что нравственное воспитание одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребёнка до школы.

Чем младше ребёнок, тем больше влияния можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения. Этическое воспитание необходимо строить таким образом, чтобы развить у детей положительное эмоциональное отношение к близким и сверстникам, окружающему миру. Направленное переживание ребёнка на эмоциональное состояние взрослого, в первую очередь родителей и сверстников, способствует проникновению в их внутренний мир, установлению доверительной связи с ними.

Мы, педагоги, должны обратиться к душе ребёнка. Воспитание его души – создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Но очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающие эмоции ребёнка, никогда не приведёт к желаемому результату. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях – человечности – закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений.

Проблема нравственного воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сторон жизни общества.

Нравственное воспитание дошкольников является одной из сложнейших задач воспитания. Для решения данной проблемы воспитателю требуется не только знание методик, но и умение направить свою работу на нравственное воспитание детей во всех видах деятельности.

Родившийся ребенок попадает в определенную человеческую среду. Ему предстоит еще стать человеком: развиваться не только физически, но и усвоить все то, что известно и принято в его окружении. В процессе нравственного воспитания через художественную литературу, у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и действия других детей. Работая с художественной литературой, мы можем без труда интегрировать ее с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка».

Основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста заключается в следующем: воспитания начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил общения, доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.); воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей; воспитание любви к Родине. Особенно важной задачей является воспитания у детей трудолюбия, проявляющегося, в устойчивом желании и умении трудиться.

В работе по нравственному воспитанию используется ряд методов, которые направлены на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок. Сюда входят беседы воспитателя на этические темы, чтение художественной литературы и рассказывание, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, сюжетно – ролевые игры, разбор проблемных ситуаций и интегрированные занятия.

Следует иметь в виду, что почти на любом занятии (по развитию речи, изобразительной деятельности, математике и логике и др.) можно предусмотреть осуществление задач нравственного воспитания.

Можно использовать также другие методы: *вопросы* к детям, побуждающие к ответу («Что бы ты сделал, как поступил, если бы... мальчик упал и расшиб ногу?»); «Что бы ты показала знакомой девочке, если бы она приехала в твой родной город в гости, куда бы ее повела?»); рассматривание *картинки*, на которых изображены различные ситуации и т.п. Методы этой группы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок по-

ведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения. Этому содействует сочетание занятий словесного, словесно-наглядного характера с практической деятельностью детей.

В связи с усвоением во время бесед, чтения книг приобретаются первые понятия о моральных качествах (например, правдивость, справедливость, скромность, взаимопомощь, трудолюбие). Таким образом, рекомендуется подбирать игры, упражнения, трудовые задания, занятия, литературу, где дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить знания и моральные чувства.

Знания дошкольников о нравственных нормах, собственные жизненные наблюдения часто бывают неполными, разрозненными. Поэтому я составила свою систему работы по формированию нравственных качеств с помощью художественной литературы. В своей работе я использую разные формы работы:

- рассказ воспитателя из личного опыта,
- различные этические беседы,
- чтение художественной литературы,
- драматизация,
- обсуждение сказочных, литературных героев,
- сюжетно – ролевые игры,
- проблемные ситуации,
- словесные, настольно – печатные, дидактические игры и упражнения.

В своей работе я использую художественную литературу как средство развития у детей таких качеств как: человечности, гуманности, добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим, обращаю особое внимание на отбор художественной литературы, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям, с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений; и на перенос этих представлений в жизнь и деятельность дошкольников.

Подбирая литературу, я учитываю тот факт, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, я обращаюсь к классической русской, к отечественной, зарубежной литературе и поэзии. Прежде всего, это произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, П.П. Ершова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, С.А. Есенина; из переводных авторов – Ч. Диккенса, Р. Киплинга, Ш. Перро, братьев Гримм, Г.–Х. Андерсена, произведения советских писателей: М. Горького, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и др.

Я считаю, что нравственное воспитание будет осуществляться особенно успешно, если дети смогут осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое. Если они характеризуют героя скупой, общими словами («Он хороший»), то я помогаю им выделить главное качество персонажа и обосновать свою оценку.

Например, для вечернего чтения: С. Михалков «Как друзья познаются», Л. Толстой «Лев и собачка», Е. Пермяк «Надежный человек», В. Катаев «Цветик–семицветик», К. Ушинский «Сила – не право», А. Гайдар «Чук и Гек» и др. данные произведения использую для того, чтобы продолжить разговор с детьми о дружбе, о добром и справедливом отношении друг к другу, о том, что настоящий друг всегда поможет в беде.

Для воспитания у детей гуманного отношения к животным дополнительно использую такие произведения как: Н. Гарин–Михайловский «Тема и Жучка», А. Куприн «Белый пудель», М. Горький «Воробышко», рассказы В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина.

Б. Житков «Почта», С. Сахарнов «Два радиста», С. Баруздин «Морской кортик», Т. Горская «Колин папа», Э. Цюрупа «Олешек», И. Туричин «Человек заболел» – эти произведения используются для воспитания у детей гражданских чувств, смелости, гордости за героические дела, совершаемые детьми.

Формируя у детей представления о правдивости, доброте, справедливости я предлагаю детям прослушать такие рассказы как Л. Толстого «Косточка»; Н. Носова «Фантазеры» и др.

С первой встречи ребенка с книгой я воспитываю уважительное отношение к ней. Объясняю детям, что книга – одна из сокровищниц духовного богатства человека. Книжки делают нас умнее и взрослее. Благодаря им мы узнаем о жизни разных народов. Книжки рассказывают нам о природе и о животных, о том, что было давно, когда нас небело на свете. Книжки нас учат, забавляют, радуют.

Я всегда говорю: «Если хочешь посмотреть книгу, проверь руки, – чистые ли они, книгу читаем только за столом, а не на ковре или в игровом уголке. Нельзя обращаться небрежно даже с ненужной книгой, вырезать из нее картинки, чертить «каракули» или складывать самолетки».

В нашей группе, мы используем такие правила:

- прежде чем взять книгу, проверь, чистые ли руки;
- книгу читают и рассматривают за столом;
- бери книгу: не пачкай ее, не заминай страницы, правильно их перелистывай, не смазывая палец слюной. Не играй с книгой, она от этого портится; поведение детей побуждает меня использовать шуточный тон. Серьезность, строгость, категоричность, замечания, я использую тогда, когда ребенок плохо поступил.

Для того, чтобы дети лучше почувствовали особенности жанра литературного произведе-

ния, я использую следующие приемы:

- прошу детей припомнить и рассказать о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном и т.п.;
- напоминаю один из эпизодов, прошу рассказать о нем подробнее, затем зачитываю текст, а дети договаривают концовки предложений;
- драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки может осуществляться на занятии непосредственно перед чтением (рассказыванием) или же накануне. Я использую самые разные приемы:

- в книжный уголок помещаю новую книгу. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить, что это за книга (сказка, рассказ, стихотворение), о чем она. В начале занятия расспрашиваю воспитанников об их предположениях, хвалю за наблюдательность; называю произведение;
- показываю предметы, о которых упоминается в сказке и, которые дети не знают, называю, объясняю назначение;
- предлагаю, ориентируясь на название сказки, угадать, как начинается и чем заканчивается. Слушая произведение, дети сверяют предложенные ими варианты с оригиналом.

После чтения (рассказывания) важна беседа по содержанию произведения. Для лучшего усвоения содержания сказки и запоминания детьми текста использую следующие приемы:

- вопросы;
- рассматривание иллюстраций к произведению;
- демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои сказки, различные эпизоды;

– словесные зарисовки. Предлагаю детям вообразить себя художниками – иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке. Заслушивая высказывания, задаю уточняющие вопросы;

- чтение отрывков из текста по заявкам детей.

Подготовительная работа к восприятию рассказов и поэтических произведений может включать ряд дополнительных приемов, а именно:

- показать портрет писателя, предложить вспомнить и назвать его произведения (по памяти или с опорой на наглядность). Я считаю, что такое вступление целесообразно делать, знакомя старших дошкольников с произведениями А.С. Пушкина, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто. Этот прием дает ребенку возможность воспринять новое произведение не само по себе, а как стоящее в ряду других, созданных писателем.

В группе я провожу с детьми этические беседы, помогающие им освоить нормы и правила нравственного поведения. Это помогает мне убедить детей в необходимости выполнения таких норм, научить выделять нравственную сторону, осмыслить собственный образ Я.

Задачи этической беседы заключаются в следующем:

- формирование нравственных представлений на примере анализа конкретных ситуаций и поступков;
- развитие способности оценивать как свои поступки, так и поступки сверстников, литературных героев и др.;
- развитие умения использовать правила нравственного поведения.

Материалом для бесед могут служить конкретные факты из жизни детей и взрослых, образы художественной литературы. В ходе бесед дети получают знания не только о нравственных нормах и соответствующих им поступках, но и о внутреннем мире человека, его переживаниях и мотивах поведения. Яркие художественные образы эмоционально воздействуют на ребенка, вызывают стремление подражать хорошему и противиться плохому.

Использование юмористических произведений в повседневной жизни создает определенный эмоциональный настрой в группе, вызывает у детей добрые чувства, желание уступить друг другу.

Конечно, не всякое поведение детей побуждает меня использовать шуточный тон. Серьезность, строгость, категоричность, замечания, я использую тогда, когда ребенок плохо поступил. Также в работе с детьми по нравственному воспитанию я использую убеждение и разъяснение, которые нередко принимают форму беседы. Обычно такие беседы идут вслед за чтением художественных произведений на этические темы. Например, после чтения рассказа Н. Калининой «Разве так играют?» (из книги «Малыши») я задаю детям вопрос «А как играют?» и обсуждаю с ними, как поступают дружные ребята, как они договариваются в играх, делятся игрушками и т.д.

Беседы о сказках «Фея» Ш. Перро, «Гадкий утенок» Г.–Х. Андерсена, рассказе «Серая Звездочка» Б. Заходера и т. п. помогают формированию у детей чувства доброжелательности по отношению к тем, кто несправедливо обижен, унижен.

Все это помогает дошкольникам усвоить нравственные понятия «добрый», «скромный», «отзывчивый», «вежливый», «аккуратный», «заботливый» и др., уточнить ранее сформировавшиеся представления об этих качествах, связать их со своим опытом, правильно оценивать собственное поведение и поступки сверстников. Таким образом, дети в дальнейшем усвоят те нравственные ценности, которые поощряются обществом. На этой основе у них сформируются зачатки общественного мнения.

Список литературы

1. Гурович Л.М., Берегова Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: СПб.: 1999.
2. Куцакова Л.В. Нравственно–трудовое воспитание ребенка дошкольника: М.: 2003.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет. М.: 2000.
4. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения/ Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. – М.: 2002.
5. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: 2003.
6. Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: 1989.
7. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Книга для воспитателя детского сада/ Под ред. А.М. Виноградовой.– М.: 1989.