

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимается тема нетрадиционных методов рисования для детей с ограниченными возможностями здоровья для развития творческого воображения и побуждения детей к изобразительной деятельности. Приведены примеры нетрадиционных методов рисования.

В истории дошкольной педагогики проблема развития творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (Е.М. Гаспарова, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин, и др.), а также с овладением детьми–дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной (А.Н. Давидчук, А.Р. Лурия, Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских и др.), музыкальной (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.), изобразительной (Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, И.А. Сакулина, и др.), художественно–литературной (Г.Д. Кириллова, М.М. Рыбакова, О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая и др.).

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Обогащая опыт детей наблюдениями окружающего, следует показывать детям красоту в окружающих их предметах и явлениях.

По мнению психологов Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, Д.Б. Эльконина и др. воображение старших дошкольников носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. У ребёнка развивается умение действовать в образном плане, возникает интериоризированное воображение, необходимость во внешних опорах исчезает.

У детей с нарушениями интеллекта из-за органических или функциональных нарушений, имевших место в раннем возрасте, воображение оказывается на низком уровне развития. Страдают все виды воображения. У детей не сформированы как структурный, так и операционный компоненты воображения, имеются трудности в использовании образов памяти, восприятия, страдает целостность создания образов, речь не выполняет своей регулирующей функции. Воображение по отношению к мышлению выполняет компенсаторную функцию. При этом установлено, что уровень развития воображения коррелирует со степенью тяжести нарушения.

Л.С. Выготский, О.П. Гаврилушкина, Л. В. Кузнецова, В.С. Мухина и другие отмечают, что воображение детей с нарушениями интеллекта протекает по тем же общим законам, что и у нормально развивающихся детей. Однако имеются и специфические особенности, зависящие от причин и характера нарушений.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для данной категории детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно–творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.).

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдо, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка).

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

- многообразие способов рисования;
- многообразие средств рисования;
- проявляет характер ребенка, его индивидуальность;
- вызывает целый комплекс эмоций;
- развивает мелкую моторику руки;
- прививает любовь к изобразительному искусству;
- непринужденно развивает творческие способности.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- альбомные листы;
- гуашевые и акварельные краски;

- кисти № 2,3,5;
- восковые мелки;
- графитный карандаш.

А также дополнительные средства: салфетки, палитра, поролон, зубная щетка, пластиковый стаканчик, коктейльная трубочка, свеча, черная плакатная тушь, резиновые (медицинские) перчатки, шампунь, прищепка, нитки.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Способы нетрадиционного рисования, которые способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Нетрадиционные методы рисования для детей с ограниченными возможностями здоровья можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работа по этой методике отмечает, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Для развития творческого воображения и побуждения детей с ограниченными возможностями здоровья к изобразительной деятельности необходимо выполнять несложные требования. Ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глина, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Наша работа в этом направлении, показала, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Методическим основанием для нашей работы выступали программы Р.Г. Казаковой («Рисование с детьми дошкольного возраста») [2], Е.А. Екжановой («Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта») [1].

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования начали с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учились владеть художественными инструментами, контролировать движения собственного пальчика им было легче чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Работа начиналась с одного цвета: давалась возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Необходимо показывать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик).

Позднее начали обучение детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию.

Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата. Поэтому нужно стараться вовремя остановить и переключать его внимание на созданный образ, например: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?».

Уже позднее мы рисуем пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д.

Ребенок прижимает палочку к подушечке с краской и наносит отпечаток на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Знакомим и используем технику «тампонирование».

Делается тампон из поролона. Штемпельная подушечка служит палитрой. Чтобы изменить цвет, нужно взять другие поролон и мисочку. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получались очень необычные «Одуванчики», «Облака», «Елочки».

Мы учились рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Чудесные бабочки», «Чудесный букет».

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произ-

вольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали.

Воображение – великая сила. С его помощью можно полететь на Луну, отправиться в путешествие по древнему миру и представить себе лицо далекого друга.

Таким образом, нетрадиционные методы рисования являются эффективным средством развития воображения старших дошкольников с нарушениями интеллекта, а рисунки детей с ограниченными возможностями здоровья – это прямое доказательство эффективности данной методики.

Список литературы

1. Екжанова, Е.А. Коррекционно–развивающее обучение и воспитание [Текст]: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта/Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелёва. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
2. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.