

Новикова Валерия Константиновна  
преподаватель русского языка и литературы  
ОГБОУ СПО Ивановский колледж сферы услуг  
г. Иваново, Ивановская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОБРАЗОВ «ОХОТНИКИ ЗА УДАЧЕЙ»

**Аннотация:** в статье проводится исследование темы «разбойники и пираты» в мифах и легендах, ознакомление с образами разбойников и пиратов, и определение черт, объединяющих их. Автор проклассифицировал героев по нескольким критериям и выяснил причины, приведшие этих людей к идее стать разбойниками и пиратами.

Средства массовой информации и сайты интернета изобилуют информацией о преступлениях экономического характера – кражах в банках, разбойных нападений на инкассаторов, ограблениях частных лиц, несанкционированные переводы денежных средств фирм на личные счета. Подобная ситуация проявляет себя не только в 21 веке, как известно, «лихие люди» на Руси и в мире водились всегда.

«Охотником за удачей» называют – человека, получившего в народной среде имя «разбойник», а в морской – «пират». Кто они «охотники за удачей»?

Многим нравится приключенческая литература, в сюжете произведений нередко есть злодеи–разбойники или пираты, имеющие интересные и привлекательные характеры. К творческому поиску меня подтолкнула семейная реликвия подруги – картина, с которой связана реальная история любви с приключениями и похищением. Героем интриги стал знаменитый юрьевецкий злодей (проживавший на территории Юрьевецкого района Ивановской области).

Целью работы стало исследование темы «разбойники и пираты» в мифах и легендах, ознакомление с образами разбойников и пиратов, и определение черт, объединяющих их, показать значение образа для истории местности. В ходе исследования было проведено классификация этих героев по нескольким критериям и выяснение причин, приведших этих людей к идее стать разбойниками и пиратами. Актуальность работы в том, будущие специалисты по туризму, которых готовят в колледже, могут совершить путешествие по местам «разбойничьих» событий, посетить музеи, где собраны архивные документы, создать экскурсионно–туристический маршрут по данной теме, а на занятиях по краеведению оформить выставку в кабинете с данной тематикой.

Рассмотрим тему исследования, отвечая на вопросы: кто они – «охотники за удачей»? о чём предания и легенды о разбойниках и пиратах? каково значение их образов?

Самыми первыми упоминаются разбойники, разделившие участь распятого Христа. Это так называемые «бibleйские разбойники».

Мучительна и позорна смерть на кресте на глазах оголтелой толпы!

Когда Иисуса распяли, он висел между двумя преступниками, оба они названы разбойниками. Один оскорблял Иисуса, а другой, наоборот, успокаивал товарища: «Один из повышенных злодеев злословил Его и говорил: если ты Христос – спаси Себя и нас. Другой же напротив унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осужден на то же? И мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли; а он ничего худого не сделал».

Народ этого разбойника назвал Благоразумным, а его товарища – Безумным.

Широкое распространение на Руси получила традиция помещать образ Благоразумного разбойника на северных дверях алтаря, ведущих в протесис (жертвенник храма), что обусловлено как символическими толкованиями храмового пространства, восточная же часть связана с представлениями о рае, так и преданием о том, что разбойник был распят на Голгофе по правую руку Спасителя.

В русском фольклоре известен образ Соловья–разбойника (с ударением на первом слоге) – лесного чудовища, нападающего на путников и обладающего смертоносным свистом. У Соловья–разбойника было гнездо на семи дубах, имелся терем и было три дочери.

Былинный герой Илья Муромец не испугался супостата и выбил ему глаз стрелой из лука, причем во время их боя свист Соловья–разбойника повалил весь лес в округе. Богатырь привез плененного злодея в Киев, где князь Владимир ради интереса попросил Соловья–разбойника посвистеть, чтобы проверить, правду ли говорит мольва о способностях этого злодея. Соловей, конечно же, свистнул, да так, что чуть не разрушил половину города. После этого Илья Муромец увез его в лес и отрубил голову, чтобы больше такое безобразие не повторялось.

Памятник Соловью–разбойнику установлен в г. Ялта в историческом отделе заповедного леса с названием Поляна сказок. Этот былинный образ – воплощение дикой, первобытной силы.

Рассмотрим значение слова «разбойник»:

1) Грабитель, человек, промышляющий разбоем (в 1 знач.; устар.). Разбойник с большой дороги.

2) Ласкательное обращение в знач. баловник, шалун, негодник (разг. фам.). Что ты там городишь, разбойник этакой!

Синонимами слова являются слова:

злодей, преступник; рыцарь ночи, татъ, душегубец, баловник, башибузук, капр, висельник, шиш, шалун, душегуб, ясаул, ушкуйник, рыцарь с большой дороги, жулик, негодник, обирада, окаянник, флибустьер, corsar, кырджалий, пират, громила, прокруст, бандит, похититель, лиходей, охотник за удачей.

Образы разбойников самобытны, колоритны и притягательны.

В ходе исследования мной была разработана схема, в которой дана попытка распределить типы разбойников:

*литературные:*

– реальные – по слухам – Некрасов «О Кудеяре»;

– народные – Робин Гуд;

– авторские – придуманные сказочные – Андерсен «Снежная королева», А.Пушкин «Дубровский».

*исторические:*

– Емельян Пугачев – А. Пушкин «Капитанская дочка»

Первоначально разбойник – образ человека, обладающего магической силой влияния на людей, он отступает от нравственных законов человеческого общества, выбирая за основу борьбу либо за свое существование, либо выступая в качестве защитника отдельного человека или народа.

Благородный дворянин *Владимир Дубровский* по одноименной повести А.С. Пушкина стал «разбойником «по неволе», борец за справедливость.

Как же произошло перевоплощение? Что явилось причиной?

В начале повести *Владимир Дубровский* кажется молодым, уверенным в своем будущем дворянином. Молодой дворянин наделен чертами типичного романтического героя: умен, образован, благороден, храбр, добр, статен. Герой идеализирован Пушкиным. Именно таким автор видит героя–освободителя, борца за правду и справедливость. Устраивая на дорогах разбои, он подвергает преследованию только виновных, по его мнению, людей, тех, которые из-за денег лишились своих человеческих качеств. Бунт в душе народа почти всегда «выливается» в реальную борьбу. И это народное восстание приобретает подпольный характер: неизвестная шайка благородных разбойников грабит и сжигает поместьи усадьбы. Ими движет чувство мести: им ненавистны богатые, нечистые на руку местные государственные чиновники.

Пушкин следует литературной традиции, изображая образ «благородного разбойника». Литературный тип «благородного разбойника» возник в романтической литературе. Это человек благородного происхождения (дворянин), который в силу различных обстоятельств оказывается вне закона, становится разбойником. Представитель высшего сословия превращается в изгоя, отверженного. Как правило, мотивами такого превращения являются оскорбление, унижение или обида. «Благородные разбойники» борются за справедливость, мстят своим обидчикам. Это по-настоящему благородные люди, жертвующие своим общественным положением ради чести и торжества справедливости.

Дубровский во многом похож на Пугачёва, героя повести «Капитанская дочка» А. Пушкина. Несмотря на то, что они из разных слоёв общества, обаими движет чувство справедливости и вера в свою правоту.

Разбойник отстаивает свободолюбие русского человека. Он не станет сносить обиду и восстанет против несправедливости.

*Емельян Пугачёв*

Таков исторический разбойник – Емельян Пугачёв и герой повести А. Пушкина «Капитанская дочка». По сюжету повести Пугачев впервые появляется во время бури и показывает Петру Гриневу путь к постоянному двору. Щедрый Пётр дарит ему свой старый тулузчик. Он и не знает, что их провожатый – разбойник, который скоро потрясёт Россию.

*«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

Но какой контраст между оборванным проводником и Емельяном Пугачевым – «новым российским царём»: *«На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза»*.

Пугачев является одним из ключевых образов повести «Капитанская дочка». Это противоречивый персонаж, и автор к нему относится двойственno: да, он самозванец, угрожающий России, сеющий смуту среди крестьян, но он же разбойник, действительно обладающий всеми качествами правителя. Он храбр, мудр, милостив и справедлив. В повести он изображен очень благородным человеком, вдохновленным своей целью и идущим к ней с бешеным упорством. И он вызывает симпатию и сочувствие, когда его казнят.

Да и в реальности за Пугачевым шли толпы народа, это означает, что в этом казаке было то, что привлекало людей, иначе они бы не пошли против царя, а это равносильно самоубийству. Пугачев обладал огромной силой убеждения и был очень сильным лидером, который смог повести за собой неопытных в бою крестьян (ну и опытных казаков) против обученных царских солдат. Он смог направить неуемную силу народа, который мечтал свергнуть «злого» царя и воздвигнуть другого «доброго», о котором мечтал всегда русский народ. Емельян Пугачёв так же, как и его крестьяне, мечтал о свободе, мечтал освободить русский народ от царского угнетения и единоличной власти тирана – царя.

Таким образом, один писатель может использовать и достоверный и вымыселенный образ.

Сущность поступков разбойника определяется формулой: «у богатых брал – бедным отдавал» или «обижал господ, за народ заступался». Эти формулы в разных вариантах убеждают русского человека в пользу дел героя. Народ любуется удалью раскрепощенного человека, отдает должное его находчивости, смекалке, перед лицом социальных противников, преследо-

вателей, наделяет героя чудесными способностями: пуля не берет атамана, кандалы спадают с него.

Разбойничество – явление, имевшее на Руси широкое распространение, как следствие социальной неустроенности общества.

Состав разбойников, разумеется, не был однородным. Среди них были и беглые солдаты, и крепостные, не выдержавшие помещичьего гнета, и просто «люди удачи». И отношение к ним народа, естественно, было неоднозначным: грабители вызывали ненависть, благородные разбойники пользовались уважением.

### Кудеяр

Самый древний образ разбойника, известность которого в России, прежде всего в центральных ее губерниях, была почти повсеместной, – это образ легендарного Кудеяра. У Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» есть упоминание о народном разбойнике Кудеяре.

#### Что же означает слово «кудеяр»?

Последний слог представлен старославянским словом «яр», имеющим десятки толкований, в том числе горячее желание, стремление, огненную силу, ярость. Немало значений имеет и первый слог – «куд», самое распространенное из которых – «жилище», «хижина». Слово «кудов» означало «домовой».

Слово «куд», «куда» в «Толковом словаре» В. Даля означает «дух», «бес», «сатана», а слово «кудь» – «кудесье», «кудесничество». Известно сейчас только слово «кудесник», произошедшее от этого корня. Наиболее же общее толкование слов «куд–куда» – желание, стремление, направление, но при этом нечистая сила влияет на выбор этого направления. Слово «кудеяр» означает ту огненную нечистую силу, которая охраняет языческие клады.

Также словом «кудеяр» называли кудесника, волшебника; женская форма – «кудеярица».

#### Кто такой Кудеяр? Это атаман волжских разбойников.

Вначале Кудеяр представляется грабителем и убийцей, который не боится пролить христианскую кровь. Днем развлекается, как хочет, ночью грабит. Не жалеет никого, ни о чем не беспокоится. Зверь, а не человек. Но внезапно в Кудеяре просыпается совесть. Он раскаялся во всех своих грехах, раздал свое имущество церкви, отправился странствовать. Вернулся старику, поселился в лесу под старым могучим дубом. Явился к нему ангел и сказал: «Тем же ножом, что разбойничал, срежь дуб, той же рукой». Дуб был очень толстый, а Кудеяр уже старый и немощный. Но он все равно принял за работу. Однажды подъехал к нему пан Глуховский, посмеялся над Кудеяром, начал рассказывать, как сам без угрозений совести мучает своих крестьян. Кудеяр рассердился, «бешеный гнев ощущил», набросился на пана и убил его своим ножом. За это ему простили все грехи, дуб сам упал.

Сюжет легенды всегда одинаков: «лютый» разбойник раскаивается в своих преступлениях и становится отшельником, живет в лесу один, но молитвы не помогают ему. Кудеяр представляет образ раскаявшегося преступника, который впоследствии становится святым. Этот сюжет был распространён среди европейских и в частности славянских народов, поэтому народных черт у Кудеяра нет. Это образный, собирательный персонаж, который мог бы жить в любой стране, принадлежать любому народу.

### Робин Гуд

Среди героев английских сказок и легенд один из самых знаменитых и любимых – Робин Гуд. Легенда о Робин Гуде появилась в Центральной Англии 600 лет назад. Романтический герой, который грабил богатых, помогал бедным и защищал слабых, до сих пор пользуется огромной популярностью не только у англичан, но и во всем мире. Он олицетворял благородство, справедливость, был защитником слабых и обездоленных. Угнетенный английский народ остро нуждался в защитнике, и реальный Робин Гуд, живший в Англии в XIII веке, своими поступками вдохновил крестьян на создание красивой легенды о благородном разбойнике.

Это был разбойник времен царствования Ричарда I Львиное Сердце. Настоящий Робин Гуд грабил людей на Великой Северной дороге в Южном Йоркшире в Шервудском лесу в тридцати милях от Ноттингема. Он возглавлял шайку, в которую входила сотня отважных изгоев. Все они хорошо владели луком и стрелами. Хотя они и промышляли грабежом, все же Робин Гуд не допускал притеснения или иного насилия над женщинами. Он не трогал бедняков, раздавая им все, что отбирал у святош и знатных богатеев.

Происхождение Робин Гуда не является загадкой ни для кого, он был сыном обычного крестьянина. Однако потом Робин перешел на службу к местному графу, который возглавил бунт против короля. Робину, как и другим слугам графа, не оставалось ничего, кроме как сражаться за хозяина. Но восстание было подавлено, графа казнили. Его владения были конфискованы королем, а графские люди, участвовавшие в бунте, были объявлены вне закона. Робин нашел идеальное убежище в глухом Шервудском лесу, на территории Йоркшира.

Считается, что Робин Гуд умер в монастыре после тяжелой болезни.

Так в зарубежной литературе у В. Скотта образ разбойника Робин Гуда художественно представлен на страницах одноименного романа.

Спокойный, хладнокровный Робин Гуд с пылающим справедливостью сердцем стал настоящим героем для англичан. Его подвиги остались в сердцах сдержанного английского народа, и в течение многих веков он оставался главным народным любимцем.

Все рассмотренные выше персонажи – сухопутные разбойники. Ивановская область также славится легендами о сухопутных разбойниках, так, например, упомянут материал о разбойнике из города Юрьевец.

*Aсаф*

Асафовы острова по праву считаются самым красивым местом Ивановской области. Когда-то давно в этих местах жила банда разбойников, предводителем которой был разбойник по имени Асаф. Его банда грабила богатых купцов и зажиточные монастыри, и большую часть награбленного раздавала бедным.

Местным властям надоели дерзкие нападения бандитов, и было принято решение о ликвидации банды. Для этих целей из губернского центра был призван целый полк солдат. Место, где жили разбойники, было окружено, но когда разбойничьи пещеры были обысканы, то предводителя с бандой там не оказалось, Асаф со своими друзьями ушел из этих мест и больше сюда не возвращался, а место, где была его стоянка так и прозвали – Асафовы горы.

В настоящее время губернатор Ивановской области проводит программу сохранения культурного наследия Асафовых островов. Впоследствии будет разработан комплексный туристический маршрут на острова.

С легендой Асафовых островов и г. Юрьевец связана история интересной картины: на ней изображена девушка – возлюбленная Асафа, которую он похитил. Родственники заказали у местного художника ее портрет (в обмен на девушку), который впоследствии остался у Асафа.

*Продолжая историю старых веков,  
Я тебе расскажу не о битвах богов,  
А о грусти разлуки и печали любви.  
И опять в картину мою загляни –  
Пред тобою появится женский лик,  
Пред которым разбойничий дух поник.  
Он в безумие впал от печали своей,  
И отдал красоту в мир жестоких людей.  
И ему суждено быть таким навсегда,  
Потому что картина осталась нема...*

Разбойничья среда, их образ жизни формировал независимую личность, о которой сохранились сказочные сюжеты, переплетающиеся с достоверными событиями.

*Пираты*

Нередко в художественной и даже научно-публицистической литературе приводятся легенды о морских разбойниках – пиратах.

В основном пираты охотились за крупной добычей, за кораблями, перевозящими золото, например, однако они могли ограбить и сравнительно небогатый пассажирский корабль. В литературе пираты всегда были очень популярны и остаются популярными сейчас. Для пиратов океан стал домом, поэтому здесь национальность уже не важна. Все пираты – братья.

Существует 4 основных разновидностей пиратов: *флибустьеры, букинёры, корсары и приватиры*.

Букинёры и флибустьеры относятся к «свободно грабящим». Они разбойничают незаконно.

Корсары и приватиры – разбойники на службе у государства. Чаще всего правительство преследовало пиратов, поэтому они создали знаменитое «береговое братство», совершившее свои грабительские походы на вооружённых трофеинных кораблях, плававшие под чёрным флагом – знаменитым Весёлым Роджером.

Многие знаменитые «реальные» пираты, такие как Эдвард Тич (Чёрная Борода), Стид Боннет, Бартоломью Робертс и др. становились прототипами для литературных пиратов.

Многие истории, повествующие о пиратах, связаны с сокровищами пиратов. Например, в книге Сабатини «Одиссей капитана Блада» описываются события из жизни морского разбойника, в мирной жизни врача, Питера Блада.

Капитан Блад захватывает королевские суда. Простых матросов с этих кораблей он всегда щадит. Сражается герой только с колонизаторами и представителями королевской власти, тем самым противопоставляет свободный дух зависимости. Пират одержим желанием «насолить» королю. Не одно предание создано о кровожадных пиратах. Так, например, легенда о Черной бороде, ставшим пиратом вне закона. Он ценил превыше всего страх, как самое главное оружие, не случайно его внешность приводила в ужас. Его 40-пушечный корабль «Отмщение Королевы Анны» терроризировал Карибское море в 1717–1718 годах.

В 1718 г. губернатор Верджинии Спотсвуд нанял лейтенанта Королевского флота Майнарда, чтобы поймать пирата. Майнарду удалось его ликвидировать, потребовалось 20 ударов саблей и 5 выстрелов из пистолета.

| Пираты                               |  |       |
|--------------------------------------|--|-------|
| морские                              | воздушные                                    | видео |
| Сказочные<br>Флинт «остров сокровищ» | Достоверные (реальные)<br>Сомалийские пираты |       |

Разбойники и пираты зарекомендовали себя людьми, способными к неординарным поступкам. В глазах сограждан – это люди с идеей социальной справедливости, с положительными задатками, но, к сожалению, время, в которое проживали данные персонажи, не помогло героям реализовать свои человеческие качества. И только в преданиях, легендах, местных рассказах старожилов или на страницах художественной литературы современный человек может разглядеть уникальные черты личности.

***Список литературы***

1. Н. Некрасов «О двух великих грешниках» [http://az.lib.ru/n/nekrasow\\_n\\_a/text\\_0290.shtml#30](http://az.lib.ru/n/nekrasow_n_a/text_0290.shtml#30).
2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка. Дубровский». Хабаровское книжное издательство. Хабаровск, 1971.
3. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада». <http://www.lib.ru/PRIKL/SABATINI/blood.txt>.