

Задиркина Иветта Сергеевна

педагог–психолог

Ермоленко Екатерина Владимировна

учитель–логопед

Быстрова Наталья Борисовна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада», ДС №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА–ПСИХОЛОГА И ЛОГОПЕДА

Аннотация: в статье представлен опыт коррекционной работы педагога–психолога и учителя–логопеда методом сказкотерапии.

«В душе каждого из нас живет сказка, поддерживая нас в череде будней. Но она скромна, и явно не заявляет о своем существовании. Поэтому некоторые думают, что ее нет... Однако, стоит только позволить себе остановиться, закрыть глаза, как волшебство и чудеса нашей души становятся явью. Образы, мысли и чувства, которые мы забираем с собой из Сказки, живущей внутри нас, – это то, что дает нам силы и возможность созидать реальное настоящее...»

Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева, директор
Института Комплексной Сказкотерапии

Не секрет, что в современном мире, в последние несколько десятилетий, снизился интерес к чтению книг. Взрослые и дети с большим удовольствием смотрят телевизор, играют в компьютерные игры, общаются в социальных сетях. Книга ушла на второй, если не на десятый план. В том числе, такое увлекательное занятие, как чтение сказок, народных или авторских, тоже потеряло свою популярность. Любимые герои сегодняшних детей – это не герои сказок, а герои мультфильмов: «Винкс», «Тачки», «Спайдермен», «Черепашки ниндзя», «Трансформеры», «Монстр Хай», «Милая пони» и т.д. Хорошо, если в этом списке любимых мультфильмов ребенка есть красивые отечественные картины по сказкам «Снежная королева», «Дюймовочка», «Аленький цветочек» или мультфильмы кинокомпании «Дисней» – «Золушка», «Белоснежка» и т.д... Очень часто современные дети знакомятся со сказкой именно через мультипликацию. В сознании детей происходит некая путаница. Где сказка? А где мультфильм? Чем они отличаются? Для ребенка, вероятнее всего ничем. Поэтому на вопрос: «Какая твоя любимая сказка?» или «Какой сказочный герой тебе больше всего нравится?», вы, вряд ли услышите в ответ, что это Золушка, Колобок или Кот в сапогах. Это будут: Молния Маквин и Салли из мультфильма «Тачки», Клодин Вульф и Дракулаура из «Монстр Хай», Флора и Стелла из «Винкс» и т.д. Если лет двадцать назад детей пугали Бармалей и Кощей Бессмертный, Баба Яга и Змей Горыныч, то сегодня отрицательные персонажи – это доктор Октавиус (м/ф «Человек – паук»), трикс Айси, Дарси и Сторми (м/ф «Винкс»), а кто такой Кощей Бессмертный ребенок может вообще не знать. Поэтому работа со сказкой на сегодняшний день очень актуальна. Конечно, стоит ли говорить о том, что нужно знакомить детей с огромным наследием русской культуры – народными сказками; авторскими сказками, сказками других стран. Это важная задача, как для педагогов, так и для родителей современных детей. Будет замечательно, если вечером мама вместо телевизора и компьютера предложит своему малышу удивительное путешествие в фантастический сказочный мир, наполненный чудесами тайнами и волшебством. Постепенно ребенок откроет для себя персонажей, с которыми научится отличать добро и зло, щедрость и жадность, верность и предательство. Ведь именно сказка, ненавязчиво помогает понять простые истины жизни, учит находить выход из различных ситуаций. Любая сказка несет урок.

Сказкотерапия – один из универсальных и привлекательных методов коррекционной работы детского психолога и логопеда. В работе психолога применяются народные и авторские сказки, а так же, созданные специально для мягкого влияния на поведение ребенка – коррекционные сказки. К преимуществам использования авторских и народных сказок можно отнести:

- метафоричность и символичность сказок, что обеспечивает хорошие возможности личностных проекций;
- известность детям многих сюжетов, что не требует предварительной подготовки;
- разнообразие сюжетов, что дает возможность подобрать необходимую тематику;
- сказка позволяет знакомить с особенностями культуры и традициями разных народов;
- сказка всегда отличается динамичностью сюжета, отсутствием лишних подробностей, привлекательностью и яркостью героев.

Сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские сказки, конечно, создавались вовсе не для психокоррекционной работы, но, тем не менее, их применение очень успешно в силу вышеперечисленных причин. Многообразие творческих методов работы со сказкой позволяет психологу вместе с детьми понять уроки, которые несет сказка, а личностная проекция ребенка на известных героев – глубже осознать их действия и поступки, а также дает малышу возможность выбора собственной позиции поведения.

Психокоррекционные сказки создаются специально, исходя из проблемы конкретного ре-

бенка или группы детей, с целью «замещения» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, объяснения детям смысла происходящего. При создании сказки у психолога есть возможность придумать героя, максимально близкого ребенку по полу, возрасту, характеру, поступкам. Описать реальные ситуации из жизни, его особенности и поведение так, чтобы ребенок нашел свое сходство с данным героем. Далее психолог может либо предложить сказку полностью, либо сочинить ее вместе с ребенком. В любом случае в ней ребенок встретит волшебных помощников или мудреца, которые покажут выход из сложившейся ситуации, другие модели поведения, помогут найти положительные стороны и позитивный смысл всего происходящего. В сказочной форме ребенку легче увидеть проблему (ребенок как бы смотрит на себя со стороны), легче принять (это же не со мной происходит, а со сказочным героем, и вообще, это же все только сказка). Для сказочного героя легче придумать способ поменять что-либо, или измениться самому (ведь в сказке возможно все). Цель психокоррекционной сказки – это понимание ребенком необходимости изменится, понимание как это нужно делать и встать на путь этих изменений.

Готовую коррекционную сказку можно проиграть в песочнице, сделать ландшафт на песке, выбрать героев. Проиграть все диалоги, прочувствовать их. Либо сделать спектакль, в том числе кукольный, либо с помощью марионеток. Это дает ребенку возможность проиграть новые способы поведения, понять их преимущество. После реального проживания сказки ребенку легче перенести новый продуктивный стиль поведения в реальную жизнь. У ребенка появляется уверенность в том, что в реальной жизни все получится как в сказке (а сказка всегда имеет счастливый конец).

У Джойс Миллс и Р. Кроули есть замечательная сказка про Голубую Искорку, которая прекрасно подходит для работы с гиперактивными детьми. Речь в сказке идет «о маленькой рыбке, которая так быстро двигала хвостиком и плавниками, что никто ее не мог догнать. Она никогда не могла сидеть на одном месте, – какая-то неведомая сила все время двигала ее вперед. Другие рыбки рассказывали ей о том, какие красоты бывают на дне моря. Но она так быстро передвигалась, что не могла разглядеть все то, что окружало ее. Но однажды, она вспомнила, как когда-то течение было медленнее, и вода спокойнее. И тогда рыбка углубилась в воспоминания, и стала плыть медленнее и спокойнее... И вдруг она увидела, какие чудеса окружают ее... Он увидела всю красоту этого подводного царства...» К занятию по сказке о маленькой рыбке, было написано музыкальное сопровождение. Дети движениями показывают поведение рыбки в начале сказки под сопровождение быстрой, подвижной музыки, двигаются, согласно темпу, хаотично. Но затем, в той части рассказа, где рыбка начинает плыть медленнее, темп музыка постепенно замедляется, и дети, соответственно, выполняют движения медленнее. Р.М. Ткач дописала данную сказку и маленькая Искорка с помощью других рыбок и рака-отшельника (они в сказке исполняют роль помощников и мудрого наставника) научилась не только медленнее двигаться, но и медленнее говорить. Дети пробуют разговаривать под разную музыку, в разном темпе, учаться не торопиться, концентрировать свое внимание на каждом слове и действии. Данное занятие может быть рекомендовано для работы с гиперактивными детьми старшего дошкольного возраста. Важной и обязательной частью такого занятия должна быть рефлексия детей после выполнения каждого упражнения.

Так же в своей работе с детьми психолог может использовать медитативные сказки, которые создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания образов лучших моделей взаимоотношений, развития личностного потенциала. Главное в медитативных сказках – использование положительных образов. Данный вид сказок применяются на занятиях с гиперактивными, тревожными, агрессивными детьми, с целью снижения нервной возбудимости и раздражительности, профилактики эмоциональных перегрузок, достижения состояния релаксации. Сочетание сказки и спокойной музыки позволяет достичь наибольшего эффекта.

В работе логопеда сказка является источником раскрытия и развития творческих речевых способностей и процессом активизации всех языковых средств, речевого потенциала личности.

В последнее время увеличилось количество детей с нарушениями речи, и характер этих нарушений стал сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Если вовремя, в детском возрасте, не исправить эти нарушения, в дальнейшем возникнут трудности общения с окружающими, что не даст детям в полной мере раскрыть свои речевые возможности. Данная проблема заставляет логопедов искать новые методы и формы работы с детьми, интегрировать в логопедию знания сказкотерапии. В коррекционной работе метод сказкотерапии помогает мне, как логопеду решает следующие задачи:

- развитие связной речи (монологической и диалогической речи);
- развитие грамматических средств языка (уменьшительные – ласкательные формы существительных (мышька, котик), формы повелительного наклонения глаголов (разбуди, просыпайся, поднимайся), выразительное подражание голосам животных (мяу – мяу, пи – пи, му – му) с разной интонацией (радость, просьба) и громкостью (громко, тихо, шепот), оттеночными характеристиками слов (добрые – добродушные, страшно – престрашно));
- развитие образной речи образные выражения (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать), вербальные и невербальные средства выразительности (сказки-инсценировки);
- пополнение и активизация словарного запаса (редко встречающиеся слова и выражения,

в русских народных сказках названия предметов быта – ухват, котелок и т.д.);

– развитие речевого творчества (придумывание сказок: от стихов, от грамматической арифметики, от фразеологизмов и т.д.).

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Также метод сказкотерапии дает возможность организовать совместную коррекционную работу психолога и логопеда с детьми дошкольного возраста. У детей, имеющих речевые нарушения, часто бывают серьезные психологические проблемы. Ребенок тяжело идет на контакт, плохо взаимодействует в группе детей, тревожный, либо наоборот гиперактивный, имеет проблемы внимания и т.д. Совместная работа логопеда и психолога позволяют решать ряд общих задач. Е. Погосовой был создан замечательный цикл совместных занятий психолога и логопеда «Погружение в сказку». Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, чувствовать друг друга, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Проигрывая сказку дети получают возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь. Занятия построены таким образом, чтобы дети много двигались, в них много упражнений на расслабление, дыхание. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся добре, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. Заметные результаты в данной работе неминуемо оказываются благотворное влияние на речевое развитие. Т.е. если тревожный ребенок приобретет уверенность в себе и хотя бы частично избавится от сомнений и страхов, то в более короткие сроки будет происходить постановка и автоматизация звуков, активизируется его мышление, и он будет способен к усвоению большего объема информации. Если, в ходе занятия, у «сверхспокойного» ребенка просыпается живой интерес к деятельности, то у логопеда станет меньше проблем при введении автоматизируемых звуков в спонтанную речь. Если активный растромженный ребенок будет менее суевестлив, с большим интересом включится в работу, будет более внимательным, логопеду будет проще сделать с ним, например, артикуляционную гимнастику и т.д. Цикл занятий включает в себя работу с такими известными сказками как: Дюймовочка, Золушка, Царевна-лягушка, Сказка о рыбаке и рыбке и т.д. Сочетание сказки, игры и музыки привлекательно для детей, а логопеду и психологу помогает добиться большей эффективности при решении коррекционных задач.

Список литературы

1. Зинкевич–Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева — СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
2. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева.—СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 169 с.
3. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач – СПб.: Речь, 2013. – 128 с.
4. Миллс, Дж., Кроули, Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка /Пер. с англ. Т.К. Кругловой. – М.: Независимая фирма «Класс», 1996.– 146 с.