

Матвеенкова Елена Евгеньевна

студенка психолого-педагогического факультета

Гирвиц Галина Ивановна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»

г. Смоленск, Смоленская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛЕПКИ В КУРСЕ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, выделяются виды творческих способностей, условия формирования, исследуется развитие творческого воображения на уроках лепки.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста как предмет исследования на данный момент приобретает особую значимость, так как является одним из необходимых компонентов в целостной системе формирования личности ребенка. Специфика уроков технологии заключается в предметно-практической деятельности, когда знания и умения учащихся непосредственно реализуются в процессе выполнения учебного или творческого задания. При этом важным является создание таких психолого-педагогических условий в обучении, в которых обучающийся может занять активную личностную позицию, в полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, свою индивидуальное «я». Хорошо известно любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

В процессе развития ребенок самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Осуществляя указанные виды деятельности, дети решают разные задачи и с разной целью. Так, в учебной деятельности решаются учебно – тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Условия развития личности рассматривались в исследованиях Е.В. Бондаревской, В.И. Загвязинского, Ю.С. Мануйлова, А.В. Мудрика, В.А. Караковского, Н.Б. Крыловой, В.Д. Семенова, В.И. Слободчикова, В.В. Серикова, И.Г. Шендрика, В.А. Ясина.

В отечественной педагогике проблеме создания педагогических условий развития творческих способностей учащихся всегда уделялось значительное внимание (В.П. Вахтерев, В.В. Зеньковский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.). В философских, психологических и педагогических исследованиях раскрыты сущность творческого потенциала, механизмы его развития в образовательном процессе. На современном этапе развития педагогики ведущие ученые особое внимание в своих работах уделяют проблеме развития творческого потенциала учащихся в современных условиях. Психологические основы данного процесса рассматриваются Е.Л. Яковлевой. О формировании творческого потенциала личности в системе высшего образования с позиции философии говорит П.Ф. Кравчук. А формирование творческого потенциала учащихся затрагивают в своих работах Л.К. Веретенникова и А.И. Санникова.

Несмотря на глубокие исследования выше обозначенной проблемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, остается ряд вопросов, требующих дальнейших психолого-педагогических исследований. Важность вопроса развития творческих способностей детей младшего школьного возраста доказывают и практические исследования. Так, опрос родителей, проведенный на базе МБОУ Мурыгинская СОШ, показал, что 89% родителей волнует вопрос развития творческих способностей детей. Анализ, к программам «Технологии» 1–4 класс, выявил, что задача по развитию творческих способностей детей составляет 50%. Например, в программе Н.И. Роговцевой УМК «Школа России» одна из главных задач – развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности – понимание процесса учения не только как освоения системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Рассматривая важность создания педагогических условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, необходимо обратиться к термину «творчество». «Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются еще неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи меж-

ду явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов [7, с. 29]. П. Торренс, в структуре творческой деятельности выделял:

1. восприятие проблемы;
2. поиск решения;
3. возникновение и формулировку гипотез;
4. проверку гипотез;
5. их модификацию;
6. нахождение результатов.

В рамках статьи, творчество определим как деятельность, результатом которой является развитие еще неизвестных закономерностей окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. В результате выполнения творческих заданий формируются и развиваются творческие способности.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания [3, с. 56].

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно, так называемое, дивергентное мышление [3, с. 436]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с обще-принятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности [6, с. 6–36]:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т.Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [5, с. 54–55].

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживать свою скрытую в обычных ситуациях

ях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности “поведения” предметов в этих условиях.

Ссылаясь на представление авторитетных мнений по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

– Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

– Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Одним из важнейших факторов развития творческих способностей детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Таким условиями являются:

– Предметная развивающая среда.

– Свобода выбора деятельности.

– Помощь взрослого, похвала и поощрение стремлений.

– Психологически комфортная обстановка.

– Специальные методики.

Правильно организованная творческая деятельность младшего школьника способствует развитию у детей творческого потенциала:

– Гибкости мышления – способности изменять способы решения поставленных задач, выделяя существенные из множества признаков;

– Самостоятельности и последовательности – умения увидеть и поставить новую проблему, новую задачу и затем решить ее самостоятельно. Творческий характер мышления выражается именно в такой самостоятельности;

– Системности и последовательности – умения управлять, контролировать процесс творческого мышления. С помощью системности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются;

– Диалектичности мышления – способности ребенка соединять то, что кажется не соединяемым.

Анализ программ и учебных пособий Роговцевой Н.И., Конышевой Н.М., Цирульник Н.А., Просняковой Т.Н., Лутцевой Е.А. показал, что для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо, наряду с традиционными методами, применять инновационные. С этой точки зрения большой интерес представляют наметившиеся подходы к использованию эмоционально творческих задач как наиболее эффективного средства развития творческих способностей. Задача – это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса. Творческое мышление школьника выражается в открытии нового, до того, неизвестного: нового способа решения задачи, нового средства, рассматриваемого предмета, новых связей в учебном материале. Там, где нет этого открытия, нет и творчества. Способность учащихся к сознанию чего-либо нового, без опоры на образец развития в деятельности, требует проявления творчества. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Известно, что можно выделить два уровня способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне проявляет умение быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью, осуществляя её по образцу. На втором уровне человек способен при помощи самостоятельной деятельности создать новое, оригинальное.

Практика показывает, что в традиционном школьном обучении на 90% преобладает монолог учителя, рассчитанный на передачу учащимся знаний в готовом виде, на развитие воспроизводящей памяти ученика, хотя само обучение является, в сущности, диалоговым процессом. В большинстве случаев на уроке используются репродуктивные задачи, ориентирующие на однозначные ответы, активизирующие мыслительную деятельность учеников. Даже на уроках, где присутствует диалог, функции его, ограничиваются чаще всего репродуктивным воспроизведением изучаемого материала

На уроке технологии, в частности на уроке лепки, присутствуют следующие основные компоненты процесса обучения:

– наблюдение фактов, предметов, явлений окружающего мира;

– восприятие информации;

– анализ и переработка первичной информации;

– закрепление знаний, полученных в результате переработки информации;

– применение усвоенных знаний сначала в знакомых, а затем в измененных, принципиально новых ситуациях;

– обобщение, выводы.

Лепка – один из видов изобразительной деятельности. Существующие и рекомендованные Министерством общего образования РФ программы по технологии 1–4 классов предусматривают учебные задания по лепке из пластических материалов. Однако, анализ программ показывает, что содержание не каждой из них отвечает основным требованиям к урокам современного трудового обучению детей в начальной школе. В современных условиях требования к урокам технологии довольно высоки. Задачи уроков технологии уже не могут сводиться просто к знакомству с различными видами материалов и осваиванию сугубо частных и специальных приемов ручной работы, а должны носить характер целостного образовательного

процесса, способствующего получению прочных знаний об окружающем мире, подготовке образованных, творчески мыслящих людей. «Ручной труд является, прежде всего, средством развития сферы чувства, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т.е. общего развития ребенка» [4, с. 165].

В плане развития творческого воображения на уроках лепки следует выделить программу «Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнообразования)» под редакцией Н.М. Конышевой. По целям и задачам, по степени усложнения учебных заданий данная программа обеспечивает целенаправленное получение необходимых знаний по предмету, позволяет развивать интеллектуальные, умственные, творческие способности ребенка. Тематика заданий по лепке в программе целостно включена в содержание всего курса технологии 1–4 классов. В каждой вертикали они конкретизированы в зависимости от тематической направленности курса.

Развитие творческого воображения на уроках лепки во многом реализуется в процессе выполнения малых круглых скульптур. Организация таких уроков предполагает ряд важных общеобразовательных, общеразвивающих компонентов. Один из них – организация на занятиях комплексного восприятия изучаемого объекта, включающего в себя целенаправленное рассматривание, обсуждение аналогов с опорой на образы памяти. Конечная цель такого урока не только в выразительной передаче конструктивной формы, но и передача в скульптурной форме художественного образа. Реализация творческого замысла при выполнении задания на воображение, характеризуется способностью синтезировать знания, такие процессы можно охарактеризовать как психические процессы создания нового в форме образа, представления, идей. Причем базовым, первичным уровнем здесь выступает система мышления. Всякое мышление, как известно, – это интеллектуальный процесс и деятельность, направленная на решение теоретических и практических задач.

Уроки лепки обязательно включают организацию восприятия аналогов в виде рисунков, иллюстраций, образцов, обеспечивающих ориентировку детей в поставленных творческих задачах. Восприятие необходимо в развитии творческого мышления ребенка, так как в основе его лежат активный поиск признаков, необходимых для формирования образа. Для результативного процесса творческого мышления в процессе формирования художественного образа необходимо также включение внимания к вызванным ощущениям прошлого опыта детей в виде знаний и представлений. Полнота и прочность восприятия зависят не только от врожденных психологических структур, но также и от структур, сформированных предыдущим опытом [8, с. 194]. Причем детское воображение способно воспринимать не отдельные виды спереди, сзади и т.д. представляемого объекта, но и в целом схватывать образ, что очень важно для передачи образа в материале. При рассматривании, анализе аналогов возникает также и ассоциативное мышление, которое оперирует «...ассоциативными блоками, репродуктивными по своей природе» [2, с. 11]. Формирование художественного образа требует подкрепление к вызванным ассоциациям мысленного образного представления. На рефлексивном уровне происходит осознание исходных ассоциативных предпосылок, которые впоследствии перерабатываются и превращаются в осознанные представления. Развивая воображение детей, педагог сталкивается с тем, что проведенные анализ, наблюдения аналогов позволяют установить связи с ассоциативным и рациональным мышлением, выстроить мысленно образ.

Благодаря сформированному образу, приступая к лепке, дети легко могут использовать полученные знания при создании общей формы в материале, применить нужные приемы лепки при передаче характерных черт (создать художественный образ). Реальный объект и созданная ребенком скульптура будут носить общие похожие черты, но созданный образ – это психологически новое целостное образование. Пример, тема второго класса у Н.М. Конышевой – лепка из пластилина «Животные, которых мы знаем», третьего класса – «Лепка животных по наблюдениям» пластическим методом.

Детское мышление сильно отличается от взрослого, ему присуща конкретность, «предметность». В плане развития детского мышления уроки лепки, наряду с уроками конструирования, содержат в себе огромный творческий потенциал. Выбор способа, приемов лепки, как уже говорилось выше, может носить чисто технический характер, но не в курсе программ «Технология», так как и способ, и приемы – это возможность выразить свой замысел в материале.

Творческое мышление, которое развивается у детей на уроках лепки, обусловлено особенностями восприятия, мышления, памяти, внимания и интереса к создаваемому образу. Воображение может возникнуть в результате определенных знаний, которые уже есть у детей и тех, которые они получают в процессе урока, рассматривая, анализируя, подключая воспоминания детей, впечатления от наблюдений. Организованная, целенаправленная работа приводит к ситуации создания воссоздающего воображения, которое будет направлено на передачу формы, характера, движения. Для передачи характера движения, особых индивидуальных черт, применяя возможности пластических материалов, необходимо включение творческого воображения. Творческое воображение в этом случае как необходимость рождения образа самостоятельно с художественным и идеяным содержанием [1, с. 127]. Хорошо известно, что художественный образ возникает на основе глубокого изучения жизни и переработки впечатлений и включает в себя совокупность процессов. Говоря о творчестве детей младшего возраста на уроках технологии, в первую очередь мы говорим о детском творчестве, процессе отличном от взрослого, но протекающем по тем же принципам. В творческом процессе создания художественного образа главным компонентом остается вычленение из однородных впечатлений самого типичного, подкрепленного напряжением внутренних духовных сил, до-

полненнного рассуждениями. Имея в запасе весь объем предварительной работы, которую организовывает учитель, ребенок при помощи воображения получает возможность целостного выражения своей субъективности, адекватного моделирования внешней реальности.

Умение рассматривать и анализировать появляется в результате обучения видению, того, что скрыто за внешней формой, конструкцией: характер, настроение, внутреннее отношение к анализируемому объекту, умение наделять увиденное тем или иным смыслом. Поэтому творческая работа по лепке одного и того же животного у каждого ребенка имеет свою художественную неповторимость. Один и тот же прием лепки для каждого ребенка – свой способ передачи пластики, характерных черт и т.д. Сознание ребенка обрабатывает полученную информацию и передает ее центры, отвечающие за моторную деятельность [1, с. 128].

Создание художественного образа напрямую связано с расширением сенсорного опыта ребенка. Уроки лепки предоставляют такую возможность, так как ребенок непосредственно имеет возможность работы с материалом. Свойства материала, знание приемов лепки, умение их применять на практике позволяют ребенку воплотить свой замысел. Физические (моторные) действия с материалом позволяют концентрировать умственные действия на воссоздании сформированного образа. Совершая целенаправленные действия с пластическими материалами, ребенок стремится к достижению цели. Сформированный образ будущей скульптуры в результате всего хода урока заставляет ребенка предвидеть, корректировать и оценивать результат. В процессе деятельности ребенок обучается, развивается.

Итак, уроки лепки позволяют развивать творческие способности детей младшего школьного возраста, так как предлагаемые задания по курсу «Технология» включают в себя все составляющие по развитию творческого потенциала детей. А именно, способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; творческое воображение.

Список литературы

1. Гирвиц Г.И./Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках лепки в системе трудового обучения// Педагогика методика филология. Смоленск/СГПУ, 2004–с.125.
2. Джеймс У./Психология// хрестоматия по общей психологии./МГУ, 1981.–с.11.
3. Дубровина, И. В. /Психология. М/Академия,2000–с.4–56.
4. Коньшева Н.М./ Методика трудового обучения младших школьников. М/ Изд. Центр «Академия», 1999. –с.165.
5. Кудрявцев В.Н., Синельников В.В. /Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. –1995 № 9.–с. 54–55.
6. Лук А.Н. /Психология творчества. //Наука, 1978.–с.6–36.
7. Немов Р.С./ Психология. – М./ 2000 г. – с.679.
8. Причард Р./Механизм и модели. М/МИР,1974.–с.194.