

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Чугунова Лариса Николаевна

музыкальный руководитель I квалификационной категории

Осотова Наталья Геннадьевна

старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ №14 «Сказка»

г. Верхний Уфалей, Челябинская область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы художественно-эстетического развития детей на основе приобщения к народной культуре, приводятся практические примеры элементов народного творчества.

В связи со вступлением в силу ФГОС дошкольного образования основное содержание образовательной области «Музыка» теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для ребенка часто недоступны, а пение народных песен вызывает у детей положительные реакции. Детский музыкальный фольклор – особенная область народного творчества. Ценность его в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт. Народная музыка не только обогащает душу ребенка, но и развивает творческие способности детей.

Актуальность темы – в цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек. Этот принцип дает возможность в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решить многие задачи воспитания и совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам;

переходя от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают более сложный материал, стремясь подражать старшим. Так развивается творчество ребёнка.

Детское музыкальное творчество проявляется во всех видах музыкальной деятельности. Это развитие художественно–творческих способностей детей в пении, танцах, музыкальных играх, обучении игре на музыкальных инструментах.

Пение – одно из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающее большим потенциалом эмоционального, познавательного и творческого развития. Знакомство детей с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, которые веками создавались народом.

Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляют малышам радость. Через исполнение простых попевок, а потом более сложных мелодий дети готовятся к исполнению более сложных произведений: игровых, шуточных, лирических песен.

Так как народные песни складывались одним голосом, они удобны для детей. Объем звуков простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня «Петушок» построена на четырех звуках. Простота содержания, ясность и правдивость чувств делают песню ценным средством художественного воспитания детей. Народные напевы, частушки, заклички открывают для ребенка мир народной культуры, обогащают его душу, развивают творчество.

Огромные возможности для творчества детей таят в себе русские народные песни–игры. Они развивают способности к самым разным видам художественно–творческой деятельности. В песне «Как у наших у ворот» и муха и стрекоза с муравьём поют и пляшут, каждый ребёнок изображает это по–своему!

При разучивании любой народной песни очень важно привлечь внимание детей к ее музыкально–поэтическим образам. Более отчетливое представление

о сущности конкретного художественного образа может быть для ребенка естественным побудителем к творческим действиям.

Для создания яркого музыкального образа, использую народные музыкальные инструменты: колокольчики, трещотки, ложки, коробочки и др. Малыши не часто воспроизводят нужный ритм, но желание играть на инструменте приводит их в восторг.

Встреча с народной музыкой должна поразить воображение детей, запомниться им. Для наиболее сильного воздействия я использую народную музыку в сочетании со стихами, живописью, прикладным творчеством, хореографией. Поэтому провожу интегрированные занятия по приобщению дошкольников к народной культуре, где часто использую метод художественно-творческого поиска, например, «Укрась музыку звучанием подходящего инструмента».

На одном из занятий мы слушали «Камаринскую» М. Глинки, где дети придумывали рассказы о ней: «Мужички сидят в деревне на лавочке, один взял гармошку и заиграл тихим, грустным звуком, а другой взял балалайку и заиграл весело, быстро, а все остальные заплясали». Я предложила оформить свой рассказ. Под эту музыку дети играли на народных музыкальных инструментах, сами придумывали ритмический рисунок мелодии и свой танец.

В своей работе наибольшее внимание я уделяю образному и игровому танцу, поскольку именно они развивают самостоятельное творчество детей.

Есть много хороводных песен, движения к которым нетрудно найти самим детям. В песне «Земелюшка–чернозем» мелодия лиричная, мягкая, текст, насыщенный действиями («рвали цветы», «плели венки»), богатый народными ласкательно–уменьшительными названиями («землюшка», «травонька»), подсказывает плавные движения.

Выразительное исполнение, беседа о содержании и характере музыки и текста – вот приемы, подготавливающие детей к придумыванию хороводных движений.

Красивый танец придумали девочки под песню «Во поле береза стояла», затем включили его в праздник «Троица».

Работая над народной песней, танцем, игрой, я вижу, как раскрывается в детях душа, они соприкасаются с фольклорным материалом на протяжении всего года, он тесно переплетается с классикой и современностью. Тема прославления родного прошлого очень значима в моей работе. Самое главное, я помогаю детям самим искать способы выражения характера народной музыки через свое исполнительство.

Вершина творческих достижений – участие детей в фольклорных праздниках. Там они применяют свое творчество в любом виде деятельности по выбору, без лишних физических и психологических нагрузок.

Для успешного развития детей необходима заинтересованность и поддержка родителей. Я включаю родителей в участие в народных праздниках, в играх, что доставляет особую радость детям. Родители с удовольствием принимают в них участие.

С целью создать благоприятную атмосферу и в группах, совместно с воспитателями оборудованы музыкальные уголки в народном стиле, подобраны музыкальные инструменты, атрибуты ряжений. Также воспитатели привлекаются к участию в разработке народного праздника, развлечения, активно участвуют в подготовке и часто сами выступают в качестве главных героев.

«Кузьминки», «Капустник», «Колядки», «Масленица», «Сороки», «Пасха», «Троица» – эти фольклорные праздники стали традиционными для нашего детского сада.

Народное творчество – отличный материал, на котором развиваются творческие музыкальные способности, оно многогранно, интересно, и достойно того, чтобы его изучали, помнили и знали.

Список литературы

1. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. / Ф. С. Капица. – М. 2003. – 257с.
2. Капранова Л.Н. Бабушкины забавушки : увлекательные сценарии детских праздников в фольклорном стиле для дошкольных образовательных учреждений / Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 157с. – (Мир вашего ребёнка).
3. Электронный ресурс: .