

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Ерицпохова Маргарита Алексеевна

музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ №1945 СП №2

г. Москва

КАК СИСТЕМА ЗОЛТАНА КОДАЯ ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ

ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ И МУЗИЦИРОВАТЬ?

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы приобщения детей к музыке, выделяется использование системы ручных знаков на занятиях по методике Золтана Кодая, что позволяет улучшить интонации детей и повысить музыкальную грамотность.

Вот уже много лет я использую систему венгерского педагога в моей работе. Опыт работы в саду (я работаю в садике уже 13 лет) показал, что, овладев этой системой, дети начинают петь чище, проявляя интерес к музикализации. Не зря Золтан Кодай любил повторять: «Сольмизируйте, дети мои!»

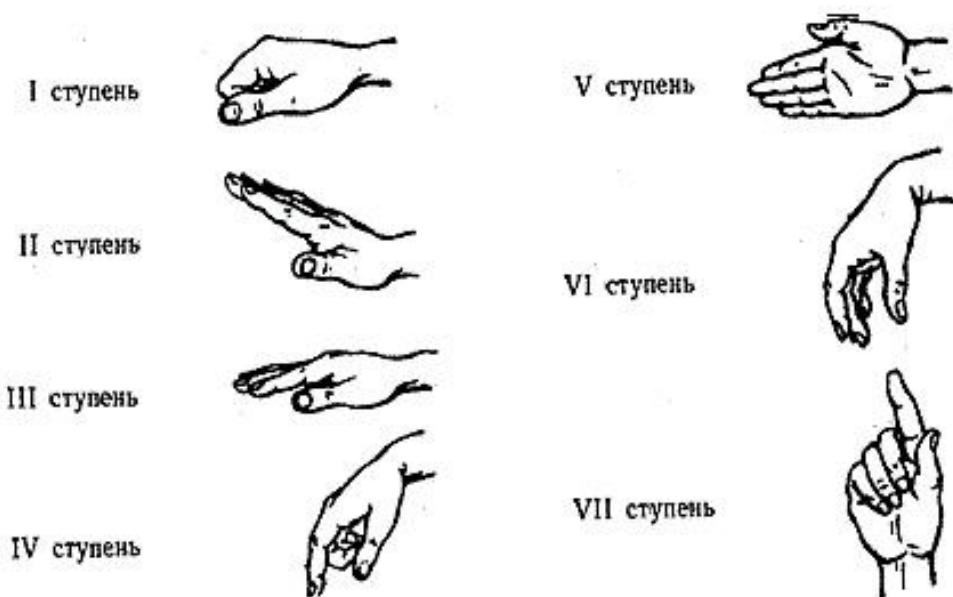
Развивая слух детей, приобщаю к игре на ксилофонах, металлофонах. Звуки металлофона заряжают положительными эмоциями. Вначале, приобщая ребёнка к детским музыкальным инструментам, можно предложить озвучить на металлофоне звон колокольчика, или дождик, «как скакет лошадка», или как «поют птицы». В результате таких занятий, у ребёнка формируется образное мышление, наблюдательность. Игра на музыкальных инструментах для детей доставляет огромное удовольствие и радость – прекрасный способ самовыражения.

Легко овладев нотной грамотой (в пределах первой октавы) ребята играют народные песни. В репертуаре нашего оркестра русские народные песни «Я на горку шла», «Калинка», Во саду ли, в огороде». Так, например, на весеннем празднике, посвященном мамам, бабушкам, я даже включила в репертуар «Польку» («Мишка с куклой бойко топают...») Ребята отлично справились с

заданием, оркестр прозвучал очень ладно. Занимаясь в оркестре, ребята учатся слушать друг друга, играть в одном темпе. Каждое занятие начинается с пения звукоряда, используя ручные знаки. Такой метод игры очень благотворно влияет на освоение азов нотной грамоты, развивает слух, интонацию, а также помогает развить музыкальную память и чувство ритма. За 2–3 года систематических занятий навык чистого интонирования будет хорошо закреплен. А когда ребёнок сам является исполнителем музыки, у него появляется интерес к музыке, преодолевая застенчивость и скованность, ребёнок развивается и совершенствуются его музыкальные способности.

«Ручные знаки является эффективным инструментом музыкального обучения, так как они визуально и кинестетически усиливают ощущение высоких / низких звуков и интервальных соотношений между спетыми звуками. Ручные знаки позволяют улучшить интонацию ребенку, особенно на ранних этапах обучения, а также являются чрезвычайно полезными при создании гармонических последовательностей» (З. Кодай).

С темой «Музыка и дети» выступала на «Ярмарке педагогических инноваций на Юго–Западе» где делилась опытом, рассказывала, как дети, освоив ручные знаки, проявляют интерес к музикализации, познают азы сольфеджио. В моей работе также использую оригинальную методику Георгия Струве по освоению музыкальной грамотности, которая в свою очередь, основана на методике Кодая. Это своеобразная система освоения музыкальной грамоты, развивает слух, память и чувство ритма. Игровые и наглядные упражнения помогают перейти от конкретного к абстрактному. Развивая координации между голосом и слухом, закладываю основы ладового слуха. Играя, развиваемся! Систематически применяя упражнения, предложенные российским педагогом, хормейстером и композитором Г.А. Струве, а впоследствии, пользуясь его методикой «пением по руке», где рука служит «нотным станом», можно развить координацию слуха и голоса.



Таким образом, система ручных знаков и использование её на занятиях позволяют улучшить интонации детей, и чем раньше мы начнём её вводить, тем раньше ребята станут музыкально-грамотными, что позволит им чисто интонировать, проявляя интерес к музыкальным занятиям. Прививайте любовь к музыке, потому что, общаясь с высоким искусством, мы воспитываем в детях чувство любви к окружающему миру! Ведь музыка – это воплощение всего возвышенного и всего прекрасного!

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой на основе сольмизации. – М.: Музыка, 2007.
2. Вейс П. «Абсолютная и относительная сольмизация».
3. Виноградов Л. «Музыкальное детство».
4. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.
6. Тютенников. «Система обучения Карла Орфа».