

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Резниченко Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад №67 «Волшебник»

г. Санкт–Петербург

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы приобщения детей к народным традициям в целях воспитания здоровой, гармоничной личности, приводится практический пример использования средств народной педагогики в музыкально – педагогической деятельности по нескольким направлениям.

Не секрет, что нам приходится заново учиться праздновать наши традиционные праздники. Когда – то традиции передавались в семье из поколения в поколение – «из уст в уста», «от сердца к сердцу». В силу известных нам исторических причин, эта естественная связь была прервана. И нам очень важно сегодня приобщать детей к народным традициям, которые помогают воспитывать здоровую, гармоничную личность.

Работая по этому направлению уже около десяти лет, мы поняли, насколько фольклор безграничен и бездонен. Уже на первых занятиях, где мы вместе с детьми играли в игры, и танцевали русские народные танцы по показу, увидели, что детям это интересно. И поэтому мы стали вводить в занятия и вечера развлечения разнообразный материал по фольклору. Но для того чтобы заниматься с детьми, знакомя их с миром народного фольклора, и при этом выполнять программы задачи музыкального воспитания мы выбрали для себя определённые направления, которые помогают решать эти задачи, при этом обогащая внутренний мир ребёнка, воспитывая здоровую, гармоничную личность.

В музыкально – педагогическую деятельность, предполагающую активное использование средств народной педагогики в учебно – образовательном процессе, мы включали несколько направлений:

Первое направление – составление перспективного плана работы с включением фольклорного материала (словесного, музыкального, танцевального) во все формы организации музыкального воспитания.

Второе направление – проведение познавательных бесед о народном творчестве, праздниках, обрядах.

Мы все знаем, что развитие музыкального слуха и мышления ребёнка в современном мире складывается и формируется в условиях и под воздействием традиционных, обыденных мотивов и ритмов массовой песенной культуры. Мы прилагаем все усилия, ориентируясь на имеющиеся сведения об русских народных песнях, танцах, о их связи с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также сведения о праздниках и обрядах, на которых они звучали, чтобы наши дети окунулись в мир прошлого, который им очень близок по роду. Знакомим детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и происхождением, тем самым пробуждаю интерес к народному творчеству.

Третье направление – работа с детьми по формированию певческих навыков.

Характер народных песен («поющийся» текст, удобный ритмический рисунок, одинаковые по длине и объёму фразы) способствуют выработке лёгкого, льющегося звука. При их исполнении также происходит формирование одного из сложных и важных певческих навыков – дыхания. Пение напевных песен, удлиняет выдох и углубляет вдох, развивает дыхательную мышцу – диафрагму, вырабатывает умение постепенного расходования воздуха.

Четвёртое направление – исполнение песен без музыкального сопровождения.

Применяя это направление на практике, мы формируем такие певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования, тренирую и воспитываю внутренний слух, т. е. способность слушать музыку как бы «про себя», без предварительного повторения звуков вслух. Мелодическая структура многих народных песен помогает формированию этого умения.

Пятое направление – музыкально – образовательная работа.

На своих занятиях мы пытаемся формировать представления детей о таких средствах выразительности, как темп, динамика, регистр, тембр непосредственно на фольклорном материале, включая его во все виды исполнительской деятельности. При этом используем и устный народный фольклор для музыкального развития, т. к. прибаутки, считалки и произведения других жанров обладают музыкальной ценностью. Согласно последним исследованиям, раньше прибаутки и считалки напевались, но не записывались нотами и такое произнесение текста способствовало развитию чёткой, связной, правильно акцентированной речи.

Шестое направление – использование пения в сочетании с хореографическими движениями при инсценировании фольклорного материала. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребёнка музыкально – ритмических навыков, влияет на качество хорового пения, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой. Формирование двигательных навыков также формируется и играми со словами, использование которых знакомит детей с основными видами движений (пружинным, переменным шагом, поскоками, галопом и т. д.).

Седьмое направление – включение фольклорного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность.

Всем известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и развлечениях. Им нравится участвовать в хороводных играх и плясках, в инсценировках шуточных песен, частушек, индивидуальных сольных выступлениях. Всё это способствует развитию музыкальных и творческих способностей, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара.

Организуя праздники мы обращаем большое внимание тому, что любой народный праздник – это общая организация детско – взрослой жизни, что он ориентирован на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов. В народных праздниках хорошо ощущается единение народа с

окружающей природой, и чтобы научить ребёнка жить в ладу с природой, а значит с самим с собой, друг с другом, ему надо дать почувствовать атмосферу весенних, летних, осенне – зимних народных праздников, дать детям понять, что своими добрыми делами, игрищами, обрядами народ помогал весеннему пробуждению солнца, появлению цветов, прилёту птиц.

Восьмое направление – использование фольклорного материала в различных режимных моментах дня и нерегламентированной деятельности.

Во время совместной деятельности мы знакомим детей с важнейшими датами народного календаря, которое отражено в былинах, сказках, пословицах, загадках. В свободное время от занятий, предлагаем детям вместе со взрослыми включиться в игровую деятельность, т. к. только педагог может передать детям неисчерпаемые богатства народной игры, ввести ребёнка в школу освоения нравственного, трудового опыта социальной жизни. Полезным и интересным оказывается прослушивание педагогов вместе с детьми записей произведений народной музыки, как на занятиях, так и в свободное время.

Девятое направление – взаимодействие с семьёй.

Задачи воспитания и развития ребёнка должны решаться в тесном сотрудничестве с родителями, так как для ребёнка важным являются прежде всего те ценности, которые признаются его родителями. Мы считаем, что важным требованием, предъявляемым к педагогу, является умение наладить тесный контакт с семьёй дошкольника и оказание помощи родителям в правильной организации воспитания детей. Эффективность работы с семьёй обусловлена рядом педагогических условий, к которым относятся:

- постоянное обращение к истокам народной культуры: к народным играм, праздникам и т.д. (консультации и праздники)
- владение взрослыми воспитательными средствами народной педагогики: фольклором, песенным и танцевальным искусством, умением проводить праздники и игры дома (консультации)
- постоянный интерес членов семьи к успехам ребёнка, его увлечениям (личные беседы с родителями).

Мы живём в интересное время, когда на многое смотрим по – иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем поверхностно. Для того чтобы восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности, надо обязательно обратиться к истокам фольклора, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства и переживания.

Список литературы

1. Князева О. Л., Маханова М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
2. Степанов Н. П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1992.
3. Миронов В. А. Двенадцать месяцев года. – М., 1991.