

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Лепехина Светлана Викторовна

учитель–логопед

МДОУ ДСКВ № 19

г. Волгоград, Волгоградская область

ЛОГОРИТМИКА КАК ФОРМА КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СИСТЕМНЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье приводится практический пример использования различных методов и приемов логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания, выделяется форма активной терапии – логопедическая ритмика.

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, я использую различные методы и приемы. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания и др. я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика.

Для нашего дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида, которое посещают дети с системным недоразвитием речи разной степени тяжести, логоритмика – это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Изучена и подтверждена взаимосвязь общей и речевой моторики. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память – зрительную, слуховую, моторную; ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Логоритмические занятия развивают психические процессы – восприятие, внимание, память и мышление, развивают эмоциональную сферу.

Большое значение эти занятия имеют и для нравственного воспитания дошкольника, что очень важно в наше время – воспитание умения вести себя во время занятий, формируют чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, сопереживать и сочувствовать друг другу.

Тяжелые дефекты речи чаще всего сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций. *В связи с этим комплекс логоритмических игр и упражнений решает следующие задачи:*

1) активизация высшей психической деятельности через развитие всех видов внимания (зрительного, слухового):

- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного, слухового восприятия;
- развитие тактильно-кинетического и костно-мышечного чувства собственного тела у ребенка, устранение напряженности, скованности;

– помочь в формировании у ребенка двигательных навыков: ходьбы, прыжков, поворотов, бросания и ловли мяча, самостоятельного и коллективного выполнения движений, знакомства ребенка с элементами танцевальных движений.

2) уточнение артикуляции – положение губ, языка, зубов при произношении звука:

- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;

- развитие силы голоса и выразительности речи, пения;
- разработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико–интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Общими в занятиях логоритмической деятельностью являются:

- Комплексное воздействие на сохранные анализаторные системы ребенка в процессе логоритмической деятельности.
- Систематичность занятий и строгая дозировка нагрузки для каждого ребенка.
- Многократность повторения тренировочного материала.

Компенсация речевого нарушения осуществляется через активное включение тех видов деятельности, которые обеспечиваются работой правого полушария мозга, а также формирование межполушарного взаимодействия, которое обеспечивает компенсацию нарушенных двигательных, внеречевых и речевых функций у ребенка.

Для коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей в занятия по логопедической ритмике я включаю: музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения, танцевально–ритмические упражнения, эмоционально–коммуникативный тренинг.

Вокальное музицирование представляет собой упражнения для развития голосового аппарата, пение с движением и аккомпанементом. Дети поют слоги мягко, напевно, формируя певческое дыхание, которое, в свою очередь, способствует развитию продолжительного речевого дыхания. Слоговые сочетания помогают устранять гнусавый тембр детского голоса. Разучиваются вокальные партии и обыгрываются с детьми в форме диалога между девочками и мальчиками. Чтобы задание вызывало интерес у детей, создаются игровые ситуации, например, «Прогулка». На отрывистое звучание – «короткий бег по горячему песку», на напевное – «спокойная ходьба по мягкой травушке». В ходе работы над текстом песни расширяется активный словарь детей, фонематический слух и

фонематические представления, формируется произвольность внимания. Игровое содержание текста помогает формированию грамматического строя речи. Для игры дети делятся на две подгруппы: одна поет, вторая играет, и наоборот.

Инструментальное музенирование предполагает игру на музыкальных инструментах и их заместителях.

Речедвигательные игры и упражнения способствуют продуктивности вербального запоминания, конкретизации слуховых образов, развитию связной речи. Дыхательно–артикуляционный тренинг служит основой для воспитания правильного физиологического и речевого дыхания, базой для артикуляционного компонента речевой системы. Речевые игры являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, интонационной выразительности. Например, дети поют фразу на одном дыхании, не разрывая ее, с отчетливой артикуляцией (за–за–за, зи–зи–зи, са–са–са, си–си–си и т.д.).

Танцевально–ритмические упражнения позволяют расширить представления занимающихся о своих ритмических способностях. Игрогимнастика способствует развитию определенных групп мышц, координации, зрительно–пространственных представлений, регуляции мышечного тонуса. Игоритмика воспитывает пластичность, координированность движений, ритмические способности, учит тонко чувствовать и передавать в движения характер музыкальных произведений.

Эмоционально–коммуникативный тренинг включает в себя упражнения, имеющие своей целью осознание и выражение невербальными и вербальными средствами основных эмоций (страха, радости, печали, гнева, злости, спокойствия), а также развитие эмпатии, коммуникативных навыков. Коммуникативные игры и упражнения с использованием хороводов, парного массажа способствует переходу ребенка на новый этап в развитии коммуникации. Релаксационные упражнения направлены на снятие мышечного, эмоционального напряжения и позволяют лучше контролировать эмоции и действия, участвуют в формировании навыка саморегуляции.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует формированию положительного эмоционального настроя, учит общению со сверстниками.

Список литературы

1. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика». – М.: Просвещение, 1985г.
2. Гринер В.А. Самойленко Н.С. «Логопедическая ритмика» – М., Учпедгиз, 1941г.
3. Шашкина Г. Р. «Логопедическая ритмика для дошкольников». Методические рекомендации – М., 2001г.
4. Шашкина Г. Р. «Логопедическая ритмика для дошкольников». Учебное пособие – М., 2002г.
5. Клезович О.В. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей»: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей –М., 2004г.
6. Бутакова Л.Г. «Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и во вспомогательной школе». М., 1994г.
7. Бехтерев В.Н. «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» – М., 1916г.
8. Анисимова Г.И. «Новые песенки». Популярная логопедия – М., 2008г.